Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DIRECCION

ASISTENCIA DE DIRECCION Y SCRIPT

24 de noviembre al 5 de diciembre de 2014 Duración: 2 semanas
Matrícula: 1100 Euros Cantidad de Participantes: 15
* Cantidad Mínima Obligatoria de Participantes: 8

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller

Incluye: Probar en la práctica la dinámica de trabajo en el set de filmación con funciones definidas, a través de ensayos de rodaje, con énfasis en la función del Asistente de Dirección y el Script. Dotar al estudiante de las herramientas necesarias para desglosar las necesidades del director en el rodaje. Reforzar el entendimiento del estudiante acerca del proceso de realización audiovisual y sus etapas, así como los mecanismos de control de los recursos (el trabajo del asistente de dirección) y del material generado en la filmación (el trabajo del script).

Dirigido a: Jóvenes realizadores o estudiantes de Dirección de Facultades de Cine, Artes Escénicas y/o de Comunicación Audiovisual dentro de la especialidad o graduados.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios:

1. LA ETIQUETA DEL SET
   - Roles del equipo de rodaje. Repaso de las tareas que desarrollan cada uno de los integrantes del equipo de rodaje.
   - Normas generales de comportamiento en el set.

2. EL ASISTENTE DE DIRECCIÓN: QUIÉN ES Y QUÉ HACE.
   - Roles y funciones en el equipo de Dirección (Primer Asistente de Dirección, Segundo Asistente de Dirección, Script).
   - Relación entre el Asistente de Dirección y el resto del equipo técnico y artístico.

3. LAS FUNCIONES DEL ASISTENTE DE DIRECCIÓN

   3.1 Trabajo sobre el guion.
   - Lectura del guion. Página a página.
   - El desglose. Herramientas de desglose: softwares y planillas.
   - Guion técnico. Modelos de guion técnico.

- Plan de trabajo.

3.2 Las funciones del asistente durante la preproducción.
- Cronograma de preproducción.
- Coordinación de los departamentos.
- Plantas y puestas de cámara.
- Scouting de locaciones.
- Casting y ensayos.
- El plan de rodaje. Decisiones estéticas y económicas sobre el orden de rodaje.

3.3 Las funciones del asistente durante el rodaje.
- La planeación diaria.
- El manejo del set. Logística de rodaje.
- Coordinación del equipo técnico, el equipo artístico y el elenco.
- Las funciones del segundo asistente (o ayudante) de dirección.
- La hoja de llamado.

4. EL ROL DEL SCRIPT
- Presentación. El oficio del Script o Continuista.
- Breve historia del rol de Script.
- Aptitudes y cualidades de un buen Script.

5. LA CONTINUIDAD
- El Script trabaja para la edición.
- Definición del concepto de continuidad cinematográfica. El raccord.
- Puntos de corte.
- Entradas y salidas de cuadro.
- Los ejes.
- Cómo saltar el eje.

6. LAS FUNCIONES DEL SCRIPT

6.1 Las funciones del script durante la preproducción
- Lectura de guion.
- El desglose.
- La continuidad cronológica.
- La medición del guion. Cronometraje.
- Listados de vestuario y maquillaje.

6.2 Las funciones del script durante el rodaje
- Relación del Script con los demás departamentos.
- Cobertura de la escena.
- La claqueta. Identificación de los planos.
- Control del material.
- El reporte de Script. Descripción de los planos.
- Recursos del Script. Cámara digital y videoassist.

7. EL ROL DEL SCRIPT
    - Presentación. El oficio del Script o Continuista.
    - Breve historia del rol de Script.
    - Aptitudes y cualidades de un buen Script.

8. LA CONTINUIDAD
    - El Script trabaja para la edición.
    - Definición del concepto de continuidad cinematográfica. El raccord.
    - Puntos de corte.
    - Entradas y salidas de cuadro.
    - Los ejes.
    - Cómo saltar el eje.

9. LAS FUNCIONES DEL SCRIPT

    9.1 Las funciones del script durante la preproducción
    - Lectura de guion.
    - El desglose.
    - La continuidad cronológica.
    - La medición del guion. Cronometraje.
    - Listados de vestuario y maquillaje.

    9.2 Las funciones del script durante el rodaje
    - Relación del Script con los demás departamentos.
    - Cobertura de la escena.
    - La claqueta. Identificación de los planos.
    - Control del material.
    - El reporte de Script. Descripción de los planos.
    - Recursos del Script. Cámara digital y videoassist.

Dirección del Taller:

Andrés Buitrago (Colombia) Egresó en 2003 de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), graduado en la especialidad de Dirección. Su tesis de grado, el cortometraje *Paraíso Extraviado*, compitió en numerosos festivales internacionales, entre ellos los de La Habana, Cartagena y Mar del Plata. Ha trabajado como asistente de dirección y script en más de diez largometrajes entre los que se cuentan *Satanás*, *Perro Come Perro*, *Los Viajes del Viento*, la película brasileña *Corpos Celestes* (premio a la mejor continuidad en el Festival de Petrópolis en 2012), la coproducción colombo-alemana *El Doctor Alemán* y la película cubana *Venecia*. Igualmente, ha dirigido videos institucionales y publicitarios, videoclips y los cortometrajes de ficción *Juego de Manos* (2007), *La Maldición de los Muertos sin Alma III* (2009) y *Suite Generis* (2011). En 2004 creó la franja *Zinema Zombie* del Museo de Arte Moderno de Bogotá, la cual programó hasta 2008.

En el ámbito docente, ha sido profesor de diversas materias de la realización y la narrativa cinematográfica, en instituciones como la Universidad Central de Bogotá, la Universidad de Caldas de Manizales, el Centro de Estudios Cinematográficos de Canarias (CECAN) en España,

el Centro Cultural de España en El Salvador y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Entre 2009 y 2012 se desempeñó como Coordinador del Departamento de Dirección de Ficción en la EICTV.

En la actualidad se encuentra trabajando en el guion de *Leproso*, su primer largometraje.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.*
La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)