

Las infancias hacen cine. Herramientas y reflexiones para desarrollar talleres de cine con niñas, niños y adolescentes.

Taller online

Presentación

Este taller es una invitación para trabajadores, profesionales y estudiantes del cine y la televisión que quieran acompañar a niñas, niños y adolescentes en sus creaciones cinematográficas. Una propuesta que considera a las infancias como autoras y busca pensar desde allí talleres o procesos de exploración del lenguaje audiovisual para estas edades.

¿Qué significa acompañar a niñas, niños y adolescentes en la creación cinematográfica? ¿Cómo compartir los saberes y experiencias propias con ellos? ¿Por qué el cine es una forma de presentar el mundo?

Se propone una reflexión teórica y práctica sobre los puntos fundamentales para comunicar los saberes técnicos-teóricos del quehacer audiovisual y realizar proyectos cinematográficos con niñas, niños o adolescentes. El recorrido será a través de material audiovisual, autores fundamentales en el campo y experiencias del grupo en relación al cine.

Durante el curso se ofrecerá una tutoría individual en la que cada participante deberá presentar un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas o adolescentes que contemple características propias de su entorno.

Objetivo general

Este curso tiene como objetivo principal desarrollar herramientas y estrategias para coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivos específicos

- Reconocer a los niños, niñas y adolescentes como autores.
- Indagar y caracterizar la creación cinematográfica con niños, niñas y adolescentes.
- Conocer herramientas/recursos para transmitir conocimientos y experiencias audiovisuales a niños, niñas y adolescentes.
- Analizar diversas experiencias de las infancias y las adolescencias en la creación cinematográfica.
- Desarrollar un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas y adolescentes desde una mirada propia.

Duración: Cuatro semanas consecutivas, con un encuentro online semanal. Cada semana se compartirá un encuentro sincrónico de dos horas a través de la plataforma Zoom (sólo se requiere una conexión a internet) y se enviará por mail un documento con clase, bibliografía y filmografía para trabajar entre encuentros.

Se destinará una parte de cada encuentro a la tutoría de los proyectos individuales.

Fechas:

Miércoles 12/04, 19/04, 26/04 y 3/05 de 2023 a las 9 AM

Argentina.**

**El horario podría ser modificado si la mayoría de los participantes está de acuerdo, para ajustarlo a los husos horarios de cada país.

Costo: 250 Euros

Máximo de

alumnos: 20 Mínimo

de alumnos: 6

Dirigido a: profesionales y estudiantes de todas las áreas del cine interesados en coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Contenido y esquema:

Semana uno: **Procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje audiovisual con niñas, niños y adolescentes.**

- Elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Contexto.
- Presentar, manipular, acompañar.
- Elementos específicos en procesos de enseñanza aprendizaje sobre la creación cinematográfica.
- Perspectiva de género.
- Perspectiva de derechos.
- Experiencias y referencias.

Semana dos: Las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica.

- Primera infancia
- Segunda infancia
- Pubertad
- Adolescencia

Semana tres y semana cuatro: Planificación

- Diseño de un taller de creación cinematográfica con niñas, niños y adolescentes: observación, fundamentación, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía y filmografía.
- Diseño de los encuentros de un taller: partes de un encuentro, secuencia didáctica, máximas.

Requisitos: Ser graduado o estudiante de una Escuela de cine o carrera afín o contar con experiencia en medios audiovisuales.

Los interesados deberán enviar planilla de inscripción que se encuentra en el siguiente link

http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc a :
Orietta Roque altos.estudios@eictv.co.cu

Filmografía

Obras de Michel Ocelot, Miyasaki, Walter Tournier, María Novaro, Jan Willem Bult, Michel Gondry, grupo Humus, Ernesto Padrón, cortometrajes creados por niñas/os.

Bibliografía

- Andruetto, María Teresa. Lardone, Lilia. (2011). El taller de escritura creativa. Córdoba: Comunicarte.
- Alvarado, Maite (2013). Escritura e invención en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bergala, A. (2007). La hipótesis del cine. Barcelona: Laertes.
- Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Buenos Aires: F. de Cultura Económica.
- Egan, K. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. (1991).
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Huizinga, J. Homo Ludens (1972). Madrid: Ediciones Morata.
- Montes, G. (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). La lectura reparadora. En Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. Leer el mundo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, Gianni (2011). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue.
- Scheines, G. (2017). Juegos inocentes, juegos terribles. Buenos Aires: Espíritu Guerrero Editor.
- Skliar, C. Téllez, M. Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. (2017). Buenos Aires: Noveduc.
- Vigotsky, L.S. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires: Nuestra América.

Docentes a cargo:

Malena Fainsod (n.1991) es escritora, guionista y gestora cultural para la infancia y la juventud. Es Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales en la UNSAM, estudió guión en la ENERC y se especializó en contenidos infantiles y juveniles en la UNIA, España, y en Infancia, Educación y Pedagogía en FLACSO. En la actualidad desarrolla el trabajo final de la especialización en Gestión de Políticas para la infancia y la adolescencia en la UNTREF.

Desde 2012 ejerce como guionista y autora para señales como la Tv pública

y Orbe 21, entre otras. En 2017 publicó su primer libro para chicos "E.P.A - Escuela pública de animales". En la actualidad trabaja en Pakapaka - el canal público infantil de la Argentina, es docente titular de la cátedra "Cine infantil" en la ENERC y coordinadora del Consejo de niños y niñas "Inventar Pakapaka".

María Eugenia Corthey (n. 1987). Trabaja en edición en cine y televisión y como profesora de cine para niños. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, formó parte de Cinecolor Argentina y ha editado cortometrajes y contenidos para señales de TV como Telefe, Gourmet, TN y TV Pública. Fue asistente de edición de la serie Broder (ganadora en Cannes Series) y trabajó como coordinadora de post en la serie Clorofilia (2do puesto en Prix Jeunesse y ganadora del Japan Prize). Es socia activa de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales.

Licenciada en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine, se formó en Montaje y Estructura Dramática con Miguel Pérez y estudió Puesta en escena en la EICTV (Cuba). Realizó la Maestría en Educación en FLACSO donde desarrolla investigaciones en Cine, Educación e Infancia.

Desde 2013 está a cargo del diseño y coordinación del Taller de Cine de la Escuela Primaria Armonía en Buenos Aires.

En 2013 fue becada para participar del Congreso Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en Bogotá y en 2018 fue seleccionada para participar del Foro de Discusión Cinematográfica Talents Buenos Aires.

Desde el 2014, Malena Fainsod y María Eugenia Corthey coordinan "Película", escuela de creación, formación e investigación de cine para la infancia y la adolescencia. La escuela brinda espacios de formación para niñas, niños y adolescentes así como talleres de formación a formadores. Película desarrolla propuestas en distintos espacios como el Centro Cultural Recoleta, Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina), CEDILIJ (Córdoba, Argentina), EICTV (San Antonio de los baños, Cuba).