

## **Título del taller**

Incubadora de la Cátedra Documental para desarrollo de proyectos.  
Escritura y análisis sobre investigación, narrativa y dirección.

## **Contenido**

Mediante clases teóricas, asesorías individualizadas, charlas grupales y ejercicios de escritura e investigación, se ofrecerán las herramientas para la conformación de un proyecto documental en sus tres dimensiones: lo procesual-emotivo, lo narrativo y lo estético-formal.

## **Objetivos**

- Identificar el deseo profundo del cual nace una película y explorar los mecanismos que desatan un proceso cinematográfico.
- Definir los métodos y formas de acercamiento para la investigación. El cuaderno de viaje.
- Analizar las estructuras, tono y punto de vista a definir en la escritura de una sinopsis.
- Traducir el relato de la sinopsis en herramientas y métodos para un rodaje.
- Lograr la escritura de los documentos base de dirección para una carpeta (sinopsis, nota de intención y propuesta formal) que puedan presentarse a productores, compartir con un equipo creativo o enviar a fondos cinematográficos.

## **Módulos**

### *SEMANA 1*

#### Módulo LO PROCESUAL EMOTIVO

El deseo que desata una investigación, un proceso.

La escritura del statement, la motivación, la nota de intenciones del director.

### *SEMANA 2*

Asesorías individuales.

### *SEMANA 3*

#### Módulo INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA

Acercamiento, seguimiento y pactos. Investigar, convivir y negociar. El cuaderno de viaje.

Tiempo, espacio, movimiento y emoción. La escritura de la sinopsis.

### *SEMANA 4*

Asesorías individuales.

### *SEMANA 5*

#### Módulo LO ESTÉTICO-FORMAL

Los dispositivos del azar, la previsión, la provocación y la planificación. La puesta en lenguaje. Lo ético y lo estético.

Mood boards. La escritura de la propuesta formal.

### *SEMANA 6*

Asesorías individuales y cierre.

### **A quién va dirigido**

A cineastas, o personas relacionadas con el audiovisual, que desean avanzar en el desarrollo de un proyecto documental creativo, ya sea desde una idea o una etapa de escritura recién iniciada.

### **Requisitos**

Enviar en un único documento:

1. CV breve o biofilmografía
2. Breve descripción del proyecto (máximo, 1 página)

### **Fecha de realización:**

26 de octubre al 2 de diciembre, 2022

### **Carga horaria**

Total: 20 horas / 9 encuentros / 6 semanas

ENCUENTRO GRUPAL / Miércoles y Viernes / 9.30 – 12.30 (hora de Cuba -5)

ENCUENTRO INDIVIDUAL / Viernes / 30 minutos por proyecto

### **Cantidad máxima estudiantes**

10 estudiantes

Plataforma

Jitsi

Correo de contacto

[cdoceictvtalleres@gmail.com](mailto:cdoceictvtalleres@gmail.com)

Biografía corta del profesor

Luis Alejandro Yero

Cineasta cubano graduado en Dirección Documental por la EICTV. Sus cortometrajes han sido premiados en Mar del Plata, FICUNAM y La Habana, entre otros, además de proyectarse por más de 100 festivales alrededor del mundo como IDFA, Sheffield, Jihlava, Jeonju, Thessaloniki, Busan, Málaga, Olhar de Cinema, y en centros culturales como el Lincoln Center de Nueva York. Desde el 2020 trabaja como Coordinador Académico de la Cátedra Documental de la EICTV. Su nueva película "Llamadas desde Moscú", sobre las experiencias de migrantes cubanos queers en Rusia, se encuentra en proceso de montaje.

Precio del taller

300 EUR