

# Talleres Internacionales EICTV

## “ESCRITURA DE GUION: APRENDER HACIENDO”

**Duración: 13 semanas**  
Carga Horaria: 52 horas

**5 de Septiembre al 5 de Diciembre de 2022**

Frecuencia: 26 sesiones, compuestas por dos días a la semana, una grupal, otra individual de 2 hs c/una dividida en 2 ( dos ) Subgrupos

Horario Subgrupo 1 : 19 :00 a 21 hs Argentina  
Horario Subgrupo 2 : 16: 00 a 18:00 Argentina

**Matrícula: 200 euros Cantidad de Participantes: 13**

**Fecha Máxima de Inscripción:** una semana antes del inicio del curso

**Incluye:** La idea es la puerta de entrada que requiere un buen guión, entender lo que queremos narrar, significa saber adónde queremos llegar.

Pero el trabajo de investigación y las reescrituras es el determinante de la calidad narrativa, lo que realmente establece jerarquías y deja huellas en el alma del espectador.

**Dirigido a:** Estudiantes de Cine, Televisión, Comunicación Audiovisual, Diseño Multimedial, Comunicación Social, Periodismo u otras disciplinas artísticas y/o científicas interesados en realizar una película.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:**

**Contenidos:**

- Introducción: Concepto de Logline, sinopsis, tratamiento y guión literario.
- La narrativa, la historia y el tiempo del relato  
El proceso creativo, la historia y el tiempo del relato. La historia y la narración. La polaridad de los opuestos
- La estructura narrativa y el proceso creativo:  
La idea y sus características .la idea base, la acción central, el efecto único, la estructura narrativa y sus características.

- La temática  
La idea y el tema, la estructura temática en los diferentes formatos.
- El personaje protagónico  
El protagonista y la historia. La vida del protagonista, sus marcas, el deseo, el universo, sus acciones y trayectoria.
- La construcción dramática  
El protagonista y el conflicto, el conflicto dramático, la estructura dramática y su protagonista. El carácter central y los antagonistas
- Teoría y práctica del pitching  
Estructuras y modalidad de presentación de guiones en fondos concursales

### **Objetivos:**

Desarrollar guiones de ficción y/o documental según los diferentes formatos de corto o largometraje.

Transitar la historia, el tiempo del relato, el significado de narrar en las diferentes etapas que requiere la construcción de un guión literario, personajes, conflictos en el marco de sus diferentes estructuras.

**Mail para inscripción:** [aymaramf@gmail.com](mailto:aymaramf@gmail.com)

### **Dirección del Taller:**

**Héctor Tokman** (Argentina). Comunicador Audiovisual de la Carrera de Cine, de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja profesionalmente en cámara, fotografía, guión, dirección y producción.

Cofundador de la Escuela de Cine en Mendoza (1990) y Director de la Carrera de Cine, Video y Televisión de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Mar en Valparaíso. (2002-2011) Coordina como docente de realización junto a los estudiantes de Cine, ocho muestras anuales con más de 200 cortometrajes. Es productor ejecutivo de 3 Largometrajes realizados con estudiantes de la Escuela de Cine. (Transformando proyectos curriculares en proyectos profesionales)

“Agua Milagrosa” y “El Viaje de Emilio” fueron seleccionados y premiados en festivales internacionales. Actualmente es miembro del Consejo Académico de la ERCCV. Docente en producción, realización y escritura de guiones. Desarrolla proyectos como Productor, Guionista y Director. Tutorías y capacitación para el INCAA y Secretaria de Cultura de la Provincia de Mendoza.