

Las infancias hacen cine. Herramientas y reflexiones para desarrollar talleres de cine con niñas, niños y adolescentes.

Taller virtual

Presentación

Este taller es una invitación para trabajadores, profesionales y estudiantes del cine y la televisión que quieran acompañar a niñas, niños y adolescentes en sus creaciones cinematográficas. Una propuesta que considera a las infancias como autoras y busca pensar desde allí talleres o procesos de exploración del lenguaje audiovisual para estas edades.

¿Qué significa acompañar a niñas, niños y adolescentes en la creación cinematográfica? ¿Cómo compartir los saberes y experiencias propias con ellos? ¿Por qué el cine es una forma de presentar el mundo?

Se propone una reflexión teórica y práctica sobre los puntos fundamentales para comunicar los saberes técnicos-teóricos del quehacer audiovisual y realizar proyectos cinematográficos con niñas, niños o adolescentes. El recorrido será a través de material audiovisual, autores fundamentales en el campo y experiencias del grupo en relación al cine.

A lo largo del curso se ofrecerán tutorías individuales para que cada participante desarrolle o profundice un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas o adolescentes que contemple características propias de su entorno.

Objetivo general

Este curso tiene como objetivo principal desarrollar herramientas y estrategias para coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivos específicos

- Reconocer a los niños, niñas y adolescentes como autores.
- Indagar y caracterizar la creación cinematográfica con niños, niñas y adolescentes.
- Conocer herramientas/recursos para transmitir conocimientos y experiencias audiovisuales a niños, niñas y adolescentes.
- Analizar diversas experiencias de las infancias y las adolescencias en la creación cinematográfica.
- Desarrollar un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas y adolescentes desde una mirada propia.

Duración: Cuatro semanas consecutivas, con un encuentro virtual semanal. Cada semana se compartirá un encuentro sincrónico de dos horas y media a través de la plataforma Zoom (sólo se requiere una conexión a internet) y se enviará por mail un documento con clase, bibliografía y filmografía para trabajar entre encuentros.

Se destinará una parte de cada encuentro a la tutoría de los proyectos individuales.

Fechas:

07/03, 14/03, 21/03 y 28/03. El horario podría ser modificado si la mayoría de los participantes está de acuerdo, para ajustarlo a los husos horarios de cada país.

Lunes 07 de marzo, de 10:00hs a 12:30hs (horario argentino)

Lunes 14 de marzo, de 10:00hs a 12:30hs (horario argentino)

Lunes 21 de marzo, de 10:00hs a 12:30hs (horario argentino)

Lunes 28 de marzo, de 10:00hs a 12:30hs (horario argentino)

Costo: 250 Euros

Máximo de alumnos: 20

Mínimo de alumnos: 6

Dirigido a: profesionales y estudiantes de todas las áreas del cine interesados en coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Contenido y esquema:

Semana uno - Lunes 07 de marzo: Procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje audiovisual con niñas, niños y adolescentes.

- Elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Contexto.
- Presentar, manipular, acompañar.
- Elementos específicos en procesos de enseñanza aprendizaje sobre la creación cinematográfica.
- Perspectiva de género.
- Perspectiva de derechos.
- Experiencias y referencias.

Semana dos - Lunes 14 de marzo. Las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica

- Primera infancia
- Segunda infancia
- Pubertad
- Adolescencia

Semana tres y semana cuatro - Lunes 21 y 28 de marzo: Planificación

- Diseño de un taller de creación cinematográfica con niñas, niños y adolescentes: observación, fundamentación, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía y filmografía.
- Diseño de los encuentros de un taller: partes de un encuentro, secuencia didáctica, máximas.

Requisitos: Ser graduado o estudiante de una Escuela de cine o carrera afín o contar con experiencia en medios audiovisuales.

Filmografía

Obras de Michel Ocelot, Miyasaki, Walter Tournier, María Novaro, Jan Willem Bult, Michel Gondry, grupo Humus, Ernesto Padrón, cortometrajes creados por niñas/os.

Bibliografía

- Andruetto, María Teresa. Lardone, Lilia. (2011). El taller de escritura creativa. Córdoba: Comunicarte.
- Alvarado, Maite (2013). Escritura e invención en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bergala, A. (2007). La hipótesis del cine. Barcelona: Laertes.
- Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Buenos Aires: F. de Cultura Económica.
- Egan, K. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. (1991).
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Huizinga, J. Homo Ludens (1972). Madrid: Ediciones Morata.
- Montes, G. (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). La lectura reparadora. En Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. Leer el mundo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, Gianni (2011). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue.
- Scheines, G. (2017). Juegos inocentes, juegos terribles. Buenos Aires: Espiritu Guerrero Editor.
- Skliar, C. Téllez, M. Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. (2017). Buenos Aires: Noveduc.
- Vigotsky, L.S. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil. Buenos Aires: Nuestra América.

Docentes a cargo:

Síntesis curricular de las profesoras:

Malena Fainsod (n.1991) es escritora, guionista y gestora cultural para la infancia y la juventud. Es Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales en la UNSAM, estudió guión en la ENERC y se especializó en contenidos infantiles y juveniles en la UNIA, España y en Infancia, Educación y Pedagogía en FLACSO. En la actualidad desarrolla el trabajo final de la especialización en Gestión de Políticas para la infancia y la adolescencia en la UNTREF.

Desde 2012 ejerce como guionista y autora para señales como la Tv pública y Orbe 21, entre otras. En 2017 publicó su primer libro para chicos "E.P.A - Escuela pública de animales". En la actualidad trabaja en Pakapaka - el

primer canal público infantil de la Argentina, es docente titular de la cátedra "Cine infantil" en la ENERC y coordinadora del Consejo de niños y niñas "Inventar Pakapaka".

María Eugenia Corthey (n. 1987). Editora audiovisual y asistente de edición en cine y televisión. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, formó parte de Cinecolor Argentina y ha editado cortometrajes y contenidos para señales como Telefe, Gourmet, TN y TV Pública. Fue asistente de edición de la serie Broder (ganadora en Cannes Series) y trabajó como coordinadora de post en la serie Clorofilia (2do puesto en Prix Jeunesse). Es socia activa de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales.

Licenciada en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine, se formó en Montaje y Estructura Dramática con Miguel Pérez y estudió Puesta en escena en la EICTV (Cuba). Cursa la Maestría en Educación en FLACSO donde investiga en Cine, Educación e Infancia.

Desde 2013 está a cargo del diseño y coordinación del Taller de Cine de la Escuela Primaria Armonía en Buenos Aires.

En 2019 formó parte del jurado del Festival de Cine de Tandil, donde coordinó un Taller de Edición para niños. En 2013 fue becada para participar del Congreso Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en Bogotá y en 2018 fue seleccionada para participar del Foro de Discusión Cinematográfica Talents Buenos Aires.

Desde el 2014, Malena Fainsod y María Eugenia Corthey coordinan "**Pelicuela**", escuela de creación, formación e investigación de cine para la infancia y la adolescencia. La escuela brinda espacios de formación para niñas, niños y adolescentes así como talleres de formación a formadores. Pelicuela desarrolla propuestas en distintos espacios como el Centro Cultural Recoleta, Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina), CEDILIJ (Córdoba, Argentina), EICTV (San Antonio de los baños, Cuba).