

CASTING Y CPN (Construcción del Personaje a partir de la Neutralidad)

OBJETIVO:

Construir un personaje a partir de la neutralidad, sin ningún juicio previo, para evitar el cliché y poder llegar a la verdad.

Es importante que el actor, la actriz, puedan llegar a ser conscientes de cuáles son los momentos en los que piensa el personaje y cuáles aquellos en los que piensa el actor.

Fecha: lunes 11, miércoles 13, viernes 15, lunes 18, miércoles 20 y viernes 22 de octubre de 2021

Duración: 2 semanas

Horas aproximadas: 12 horas (6 días de 2 horas cada uno)

Horario: 3 a 5 pm (horario de Buenos Aires, Argentina)

Costo: 250 €

Máximo de alumnos: 12

Mínimo de Alumnos: 6/8

Dirigido a: actrices y actores con experiencia en algún trabajo o estudios realizados de actuación.

Modalidad: virtual

Docente: Norma Angeleri.- Argentina.

Contenidos:

CASTING

Reflexiones sobre el *CASTING*.

Trabajar sobre la dificultad de la actriz y del actor en la realización del mismo.

Cómo evitar *El Cliché*.

Herramientas:

Análisis de texto

Estructura dramática: Elementos que transforman el *aquí y ahora*.

El no esfuerzo

Subtexto

Self Tape.

Los pros y los contras.

Una modalidad que más allá de las dificultades que trae, tanto para el actor, actriz y para la directora o director de casting; es una modalidad que permite realizar un casting a distancia, de esta manera, abriendo las posibilidades de trabajo, fuera del lugar donde se vive.

Modalidad que llegó para quedarse.
Encuadres
Iluminación
Sonido
Definición de la imagen.

CPN. Construcción del personaje a partir de la neutralidad.

A partir de la neutralidad: si un actor intenta darle una expresión a un texto que acaba de conocer, fácilmente caerá en un cliché, porque todavía nada sabemos del personaje que está en el guion. (Jean Renoir)

- El **silencio**.
- La **espera**.

El subtexto: lo que el personaje piensa, pero no dice.

1. Análisis de texto
1. Estructura dramática.
2. Trabajo a partir de la neutralidad.
3. El no esfuerzo en la actuación.
4. Conceptos de máscara neutra y como emplearla para la construcción del personaje.

Se trabajará sobre escenas y monólogos.

Se analizarán los textos a partir de la Estructura dramática.

Cada actor lo interpretará para su posterior evaluación. Siempre guiado a partir de la técnica que trabajaremos en este taller.

Los interesados deberán enviar planilla de inscripción que se encuentra en el siguiente link

http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc y el CV

a:

Orietta Roque a leoylogan@cubarte.cult.cu (los documentos deben estar en Word y no pesar más de 1 MB)

Síntesis curricular:

Norma Angeleri.- DIRECTORA

Directora, actriz, directora de casting, y docente.

Formada con Raúl Serrano, Saulo Benavente, Fedora Aberasturi, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Cristina Moreira, María Herminia Avellaneda, Mauricio Kartun, entre otros.

DIRECTORA DE CASTING

CINE

Películas dirigidas por:

Fernando Trueba, James Ivory, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Lucía Puenzo, Albertina Carri, Roland Joffe, Jordi Frades, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese, Marco Rissi, Rodrigo Capriotti, Héctor Babenco,

Lorena Muñoz, , Luca Manfredi, Sabrina Farji, Paula Hernández, Marcos Loayza, Fernando Spiner, Fabian Hoffman, BoyOlmi, Alison Murray, ENTRE OTRAS.

EN TEATRO

Obras dirigidas por:

Robert Sturúa , Alejandro Tantanian, Lía Jelin, Guillermo Heras, Vicky Lagos, Hugo Urquijo.

DIRECCION DE CORTOMETRAJES

"Vacío Interior", obteniendo la primera mención en el Festival "La mujer y el Cine "de Buenos Aires, "La Fuerza del reencuentro", "Ruptura" con Julieta Diaz; "Elegía a mismo" Video- poema. 1er. Premio en el Concurso "Enrique Molina".

Documental sobre "*CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD*"

video clips, institucionales, documentales y back stage de largometrajes, entre ellos: "Buenos Aires, Ciudad contaminada", obteniendo **una mención en el Festival de cine de Toulouse**, y "Silencio, Acción" back stage de "Un muro de Silencio", largometraje dirigido por Lita Stantic.

TEATRO. DIRECCION

"LA NOCHE QUE CONOCI A MI HERMANA" de Alberto RojasApel, con Florencia Torrente y Rodrigo Noya. Dirección Asistencia Denise Yañez. "PERVERSIONES MODERNAS" de Alberto R.Apel, con Denise Yañez, AndresCiavaglia y Florencia Torrente. "QUIEN ES SILVITA" de E. Maristani con Lalo Rotaveria y Denise Yañez. "APROXIMACIONES A SHAKESPEARE" Dramaturgia Norma Angeleri, adaptación de textos de W. SHAKESPEARE obteniendo Subsidio INT 2017, y seleccionada por el Festival de Teatro Clásico Universal 2017. "SANGRE EN LAS VENAS" de Alberto Rojas Apel, con Barbara Masó y AndrésCiavaglia. "BANDIDAS" DE Nahuel Gallotta y Alberto R.Apel, con Andrea Rincon y AndresCiavaglia.

ACTRIZ EN TEATRO, CINE Y TV

Fue dirigida por Cristina Moreira, Ruben Szumacher, Susana Toscano, Carlos Carusso, Pepe Costa.Fernando Spiner, Gerardo Mariani, Oscar Barney Finn, María Herminia Avellaneda, Jorge Maestro, Sabrina Farji, Osvaldo Andéchaga, Luca Manfredi ENTRE OTROS.

Integrante fundadora de "LA BANDA DE LA RISA" junto a Claudio Gallardou y elenco.

DOCENCIA:

Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), San Antonio de los Baños, Cuba CIEVYC

Madrid (Estudio 3 y La factoría del guion) París (en La Citte Universitaire), Roma, INAE, Montevideo Uruguay, Colombia, Ecuador, Chile, Costa Rica y en Argentina en su estudio "La casa", en Timbre 4 ,SAGAI, OM y varias provincias del país.

Asesora de casting en CTBA. Complejo teatral de Buenos Aires. Teatro San Martin. -2011- 2017.-

Varias de sus interpretaciones en Teatro, TV y Cine, son reconocidas con premios y menciones.