

## ESPECIALIDAD PRODUCCION

### TITULO TALLER ONLINE “Cómo producir una película sin morir en el Intento”

**FECHA 24 octubre al 12 de Diciembre**

**Duración:** 8 semanas

**FRECUENCIA** 1 Vez POR SEMANAS Y DURACION DE LAS SESIONES 3 HORAS

**Matrícula:** 200 euros **Cantidad de Participantes:** 20

#### **Resumen de expectativas/ Introducción del curso**

En este curso intensivo de 24 horas, impartido por un Productor Cinematográfico os dará una guía básica de todo lo necesario para que puedas producir una película independiente o dentro de la Industria que te sirva de carta de presentación para darla a conocer en festivales, a productoras y que encuentren distribución tanto en plataformas digitales y en televisión.

#### **Objetivos:**

##### **Conocer:**

- Cómo funciona la industria cinematográfica.
- Cuáles son las funciones de un Productor y sus jerarquías.
- Cómo se financia una película.
- ¿Qué es el crowdfunding?.

##### **Aprender**

- Cuáles son los requisitos para presentar Ayudas al ICAA e IBERMEDIA.
- ¿Qué debemos presentar para aplicar a las Ayudas del ICAA e IBERMEDIA?.
- ¿Cómo se evalúan y se puntúan tu proyecto al Aplicar a las Ayudas del ICAA e IBERMEDIA?.
- Cómo hacer Calendarios y Reportes con el programa Movie Magic Scheduling.
- Cómo presupuestar tu película a través del modelo ICAA y con el programa Movie Magic Budgeting.
- Cómo hacer un plan de Financiación para Películas dentro de la Industria.
- Cómo producir una película fuera de la Industria.
- Cómo conseguir hacer una buena campaña de crowdfunding.

- Cómo distribuir tu película en Festivales.
- Cómo encontrar distribución internacional en plataformas, tvs, etc.

**Dirigido a:** Este curso está destinado a todos aquellos que se inicien en la realización:

directores, productores guionistas, y que desean sacar adelante su primera película y necesiten a alguien con experiencia que les guíe en este camino.

**Título que se otorga:** Diploma y Certificado Académico

### **Sinopsis del Plan de Estudios:**

En este curso enseñare las tres fases de una producción:

#### 1) Preproducción.

Enseñare a armar un buen equipo técnico y artístico, desglosar tu guión, hacer un presupuesto, organizar y hacer un calendario de rodaje, organizar un casting, buscar las localizaciones, cómo reservar un espacio público, los tipos de contratos y los seguros de rodaje.

#### 2) Rodaje

En rodaje te enseñaré cómo controlar bien tu calendario de rodaje, cómo hacer una orden de rodaje y de transporte, saber tus funciones en el rodaje, derechos de cesión de imagen para figuración, te enseñaré cual es la mecánica de un día de rodaje.

#### 3) Postproducción/distribución

En postproducción y distribución es importante saber cómo presupuestar toda la postproducción de la cinta, distribuir tu película o obra por festivales y encontrar distribución en plataformas tanto a nivel nacional como al internacional.

**Plan de Prácticas:** Ejercicios prácticos/ Output del taller si trabajan en algún proyecto individual/ asesorías individuales

## CRONOGRAMA

01	03/10/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo funciona la industria del cine.</li> <li>- Cuál es la función y la jerarquía del departamento de Producción.</li> <li>- La importancia de un Dossier y como conseguir Financiación</li> <li>- Ayudas Cinematográficas: ICAA, IBERMEDIA y MEDIA</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN
02	10/10/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar y enseñar como se hace un desglose con el programa Movie Magic.</li> <li>- Explicar cómo hacer un calendario de un rodaje.</li> <li>- Explicar para que sirven los reports.</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN
03	17/10/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo Presupuestar Tu Película Modelo ICAA</li> <li>- Convenios Técnicos y Actores</li> <li>- Cómo Utilizar Movie Magic Budgeting.</li> <li>- Cómo Presupuestar con Movie Magic Budgeting.</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN
04	24/10/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo Financiar un Película dentro de la Industria de España.</li> <li>- Cómo Financiar una Película Independiente.</li> <li>- Cómo hacer una orden de llamada y transporte.</li> <li>- Cuál es la función del jefe de producción.</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN
05	31/10/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo encontrar financiación haciendo una campaña crowdfunding, por product placement, conseguir que proveedores colaboren en tu película.</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN
06	07/11/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo conseguir una buena posproducción digitalmente. (Montaje, Sonido, Música y Efectos Digitales).</li> <li>- Hacer estrategia para encontrar distribución en festivales, en plataformas y TV.</li> </ul>	PREPRODUCCIÓN

07	14/11/21	– Entrega de Proyectos de Alumnos y exponerlo aplicando toda la teoría explicada.	PREPRODUCCIÓN
08	21/11/21	– Entrega de Proyectos de Alumnos y exponerlo aplicando toda la teoría explicada.	PREPRODUCCIÓN

#### Ejercicios:

Hacer un desglose y un calendario a través del programa Movie Magic

#### Scheduling.

Hacer un presupuesto tu película y Aprender a utilizar Movie Magic Budgeting.

Hacer un ejemplo de contrato profesional.

Hacer una estrategia para Crowdfunding.

Hacer un plan de financiación.

Hacer una estrategia de distribución de festivales para tu película.

#### Calificación final:

- Hacer un desglose y utilizar Movie Magic - 15 puntos
- Hacer calendario - 10 puntos
- Hacer un Plan Financiación – 10 Puntos.
- Hacer un Presupuesto Modelo ICAA y por Movie Magic Budgeting- 15 puntos
- Hacer una orden de llamada y orden de transporte - 15 puntos
- Hacer un contrato profesional - 5 puntos
- Hacer una estrategia de distribución a festivales - 10 puntos
- Entrega de dossier artístico - 10 puntos
- Estrategia de una campaña crowdfunding - 10 puntos (en Excel)

**Total: 100 puntos**

#### Puntos extras:

- Participación en clase

**Duración:** 8 Semanas

**Mail para inscripción:** [aymaramf@gmail.com](mailto:aymaramf@gmail.com)

**Dirección del Taller:** Francisco Jiménez Céspedes (España)

Graduado en la especialidad de Producción en la Escuela Superior de Cine y

Audiovisuales de Catalunya (ESCAC), Técnico Superior en Realización de Espectáculos

Audiovisuales (I.E.S. La Granja). Ha trabajado en la producción de más de 20 films, entre cortos y largometrajes a nivel profesional.

## **Filmografía**

### \* Los Visitados

Ayudante de Producción y Segundo Ayudante de Dirección Película producida en México dirigida por Carles Jofre, rodado en 5K, producida por Le Grand Films y Spline Producciones. Protagonizado por Fernando Tielve, Francesc Colomer, Miranda Norman, David Arizpe, María Prado y Juan Peña Actualmente en postproducción, pendiente de estreno en 2020

### \* El Verano Que Vivimos

Auxiliar de Producción Película dirigida por Carlos Sedes, producido por 4 Cats Pictures, Atresmedia Cine, Bambú Producciones, La Claqueta, Mr Fields and Friends y Warner Española S.A. Protagonizada por Blanca Suarez y Javier Rey.

### \* Mi Gran Despedida

Ayudante de Producción Película dirigida por Antonio Hens y Antonio Álamo, producido por 73140323 Producciones Cinematográficas y Malas Compañías P.C. S.L. Protagonizado por Jesús Castro, Eloina Marcos . Juanma Lara. Subvencionado por la Junta Andalucía y con la ayuda de Canal Sur.

### \* La muerte es solo es el principio

Jefe de Producción

Película dirigida por Miguel Jiménez, director de películas como Pobre Juventud y Contigo No Bicho. Esta película cuenta con la interpretación de actores y actrices como Claudia Font, Joan Carles Suau, Ricardo Lacamara, Rafael Núñez y Teresa Del Olmo. Estrenada en el festivales españoles como Málaga, en el Cerdanya y en el de Calella .

### \* Capitán Kinesis

Productor y Diré de producción

Cortometraje dirigido por Carles Jofre, rodado en 16 mm, producido por Slapstick Films.

Último Trabajo realizado por Pepe Mediavilla (Actor de doblaje conocido por doblar a Gandalf y Morgan Freeman). Actualmente ha sido seleccionado en más de 180 festivales internacionales y más de 20 premios en festivales internacionales.

### \* Cádiz -Madriz

Productor y Diré de producción

Película dirigida por Pedro Loeb, guionista de la película Felicidades candidata a los Oscar Por Argentina en el año 2000 y guionista del Documental Gabor ganador de una biznaga de plata en Festival de Málaga y un Gaudí en el año 2000. Actualmente la película se encuentra en postproducción pendiente de estreno en 2020.

### \* Patria

Productor y Responsable de la Campaña Crowdfunding

Cortometraje dirigido por Alejandro Lobo, rodado en 4k, producido por Radio Nacional de España y la Productora 35 Lobitos. Protagonizado por Darko Peric, Fernando Tielve y Juan Motilla. Seleccionado en varios festivales tanto nacionales e internacionales.

### \* Verano Rojo

Productor

Película low cost dirigida por Carles Jofre, producida por Blues Films y Miramar Media Entertainment. Presentada festivales internacionales como Nocturna y Sitges.

Seleccionada en más de 30 festivales con premios internacionales y actualmente disponibles en Movistar+ y DVD. Actualmente vendida Internacionalmente y en Amazon Prime.

### \* Techo y Comida

Primer Ayudante de Producción

Película dirigida por Juan Miguel del Castillo ganadora con Goya Mejor Actriz Principal 2016 Nominada a mejor dirección novel y mejor canción Goya 2016 Presentada en el festival de Málaga ganadora de los premios: - Biznaga de plata mejor película elegida por el público. - Biznaga de plata a mejor actriz. - Premio Asecan a la mejor Opera Prima.

\* Taxi

Primer Ayudante de Producción Piloto Serie de Ficción producido por Escac Film, dirigido Miguel Díaz, presentado en el Festival de Series de Canal Plus.

\* Cortometraje Premios Guadi Primer

Ayudante de Producción

Cortometraje dirigido por Dani de la Orden, director de películas como el Pregón y El mejor verano de tu vida, rodado en Red One , producido por El Terrat. Presentado por Andreu Buenafuente, con la participación de actores como Santiago Segura, Clara Segura y Eduard Fernández.