

# ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV CONVOCATORIA 2021

## Curso ON LINE Curso teórico de Iluminación de Estudio para ficción

La EICTV convoca al Curso teórico de Iluminación de Estudio para ficción. Este curso tiene el objetivo de transitar el proceso de diseño de iluminación en un decorado en estudio, tomando como eje conductor la reproducción de situaciones lumínicas de la vida real, para poder dimensionar cuántos y cuáles recursos utilizar, entender la amplitud de posibles abordajes, y aprender acerca de la utilización del estudio, sus ventajas y desventajas, y cómo aprovecharlo en favor de conseguir el resultado que esperamos.

**Fechas:** 8 al 24 de febrero 2021

**Duración:** Curso establecido en unas 16 horas (a dos horas por encuentro)

**Horario:** de 10 a 12hs (Horario Argentina)

**Modalidad:** ON LINE por ZOOM

**Matrícula:** € 350

**Cantidad de participantes:** Entre 15 y 30 estudiantes

**Normas de concurrencia y permanencia:** Dirigido a alumnos de Dirección de fotografía de nivel medio con conocimientos elementales del trabajo del director de fotografía, así como de las herramientas que utiliza para su creación fotográfica.

### **Docente:**

Martín Sapia/ Director de Fotografía.

### **Curso teórico de Iluminación de Estudio para ficción (16 horas)**

#### **Objetivos**

- Establecer correspondencias entre el comportamiento de la luz natural y las fuentes de luz artificial, y su representación en estudio desde cero.
- Adoptar criterios de valoración acerca del volumen de recursos necesarios para concretar nuestro diseño.
- Dotar al alumno de herramientas para "pensar" la iluminación, organizar el diseño, definir objetivos concretos que pueda delegar en los miembros de su equipo, balancear el esfuerzo técnico necesario con sus circunstancias particulares de producción, desde la preproducción.
- Aprender qué nos puede dar el estudio, sus características y recursos, y diferencias entre varios tipos existentes.
- Aprender acerca de la variedad equipamiento y materiales que se pueden

utilizar, tanto industriales como artesanales, tradicionales y avanzados, y valorar cómo aprovecharlos según nuestras ideas y circunstancias de producción.

- Trabajo práctico: Diseñar una planta de iluminación para al menos dos ambientes lumínicos. Podrá ser un proyecto propio o proporcionado por el profesor.

### **Metodología:**

Proponemos 8 clases teóricas con algunos ejercicios prácticos a realizarse entre clase y clase. Las clases serán impartidas por la plataforma zoom.

### **Calendario**

- Luness 8: **Videollamada** - Presentación del taller a los estudiantes. Clase 1 - Introducción.
- Miercoles 10: **Videollamada** - Clase 2 - Fuentes de luz natural diurna.
- Viernes 12 : **Videollamada**. Clase 3 - Diseño de Iluminación del decorado
- Lunes 15: **Videollamada** Clase 4 - Fuentes de luz natural y artificial. Efecto "Noche".
- Miércoles 17: **Videollamada** Clase 5 - Otros efectos sobre los mismos esquemas.
- Viernes 19: **Videollamada**. Clase 6 - El estudio.
- Lunes 22: **Videollamada** Clase 7 - Trabajo práctico.
- Miércoles 24: **Videollamada** Clase 8 - Devolución de trabajos prácticos - Despedida y cierre del taller. Conclusiones.

### **C O N T E N I D O**

#### **Clase 1 - Introducción.**

- Presentación del taller.
- Conceptos básicos de estudio.
- La luz natural como punto de partida. Observación de la luz.
- Comienzos en el plano de la escenografía.

## **Clase 2 - Fuentes de luz natural diurna.**

- Fuentes de luz natural.
- Análisis de valores relativos de exposición y temperaturas color de la luz natural, y posterior organización de la iluminación del decorado.
- La complejidad de las aberturas como fuente de luz. Dinámica de la luz natural en interiores. Fugas, fondos recreados y virtuales.
- Recursos para emular las fuentes de luz natural: Tipos de faroles y su combinación con distintos materiales.
- Relación básica de la iluminación con la cámara.

## **Clase 3 - Diseño de Iluminación del decorado**

- Diseño sobre plano: Valores de exposición, color y textura.
- Distintos abordajes en la elección de las fuentes de luz.
- Puesta sobre planta de iluminación.
- Volumen final de equipamiento y materiales.

## **Clase 4 - Fuentes de luz natural y artificial. Efecto "Noche".**

- Fuentes de luz nocturnas exteriores e interiores.
- Dinámica de la luz en interiores "Noche".
- Recursos para emular las fuentes de luz nocturnas.
- Puesta sobre planta de iluminación.
- Volumen final de equipamiento y materiales.

## **Clase 5 - Otros efectos sobre los mismos esquemas.**

- Amanecer / Atardecer.
- Hora mágica.
- Lluvias, tormentas.

## **Clase 6 - El estudio.**

- Tipos de luminarias, tradicionales y avanzadas.
- Parrillas y pasarelas.
- Distintos tipos de suspensión y rigging.
- Configuración del sistema eléctrico.

- Control de iluminación: Consolas, dimmers, control DMX sobre LEDs.
- Procesos de armado y trabajo en equipo.

### **Clase 7 - Trabajo práctico.**

Se planteará un decorado para iluminar por alumno. Cada uno podrá elegir un proyecto propio o abordar planteos proporcionados por el profesor. El objetivo es diseñar una puesta sobre un decorado que contemple al menos dos ambientes lumínicos, exponerlos en clase y trabajarlos fuera de la misma con una fecha de entrega.

Al finalizar de la clase quedarán definidos los siguiente puntos:

- Tipo de decorado y ambientes lumínicos a diseñar.
- Características del estudio.
- Valoraciones estéticas que el alumno quiera poner en juego.
- Hipótesis sobre el tipo de cámara, formato y seteo.
- Opcionalmente una valoración básica de circunstancias o formato de producción (película, serie, novela, rodaje multicámara, cortometraje, etc).

La entrega del trabajo práctico deberá contener:

- Planta de iluminación.
- Listado de equipos.
- Detalle de fuentes de luz practicables o propias del decorado.
- Detalle de cantidad y tipo de conexiones, dimmers y canales DMX que demanda la puesta.
- Detalle del personal necesario, orden y tiempos de armado.

### **Clase 8 - Devolución de trabajos prácticos - Despedida y cierre del taller. Conclusiones.**

Recibidos los trabajos prácticos, se debatirán y valorarán en clase.

Los interesados deberán enviar planilla de inscripción que se encuentra en el siguiente link:

**[http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)**

a Orietta Roque, a los correos:

**leoylogan@cubarte.cult.cu** con copia a **altos.estudios@eictv.co.cu**

Los documentos deben estar en Word y no deben de pesar más de 1 MB.

## **Síntesis curricular del profesor:**

### **Martín Sapia. Director de Fotografía . (Argentina)**

Nacido en Buenos Aires en 1973, inicia su carrera en Cinematografía en la Escuela de Arte Cinematográfico de Avellaneda, especializándose en Fotografía Cinematográfica en el SICA, a cargo de Rodolfo Denevi. Comienza su profesión en 1993 en el departamento de iluminación como Eléctrico, Gaffer y Director de Fotografía, rol en el cual participa de proyectos cinematográficos y televisivos como Mujeres Asesinas, 4 de Julio (La masacre de San Patricio), No Viajaré Escondida, Tratame Bien, La Fiesta, Socias, Noche y Día, y Separadas, entre otras producciones, colaborando con directores como Daniel Barone, Pablo Zubizarreta, Sebastián Pivotto, Martín Sabán, Lucas Gil y Manuel Sanabria, entre otros. Entre 1999 y 2005 se radica en España (Madrid) para extender sus estudios en la escuela TAI, y participa de diversas producciones en publicidad, cine y televisión. Con una larga trayectoria en ficción televisiva en producciones de diversa magnitud, realiza una extensa labor dedicada a rodajes en estudio, y paralelamente ejerce la docencia en la EICTV para el 3º año del curso regular de la Cátedra de Fotografía desde le año 2007, así como eventualmente en escuelas de Argentina y España.