

TALLER ONLINE:

¿DE CERCA O DE LEJOS? – Estudios sobre la distancia en el cine documental

Profesor: Marcos Pimentel (Brasil)

Cátedra: Cátedra de Documental

FECHA: 9 al 13 de noviembre 2020

CARGA HORARIA: 5 sesiones de 3 horas por módulo

HORARIOS: 1 semana corrida, de lunes a viernes 9:00 a 12:00 (horario de Cuba)

PRECIO: 200 Euros

CONTACTO: cdoceictv@gmail.com

PÚBLICO:

El taller está destinado a documentalistas y cineastas interesados en reflexionar sobre conceptos, ideas y aspectos de la realización de documentales que nos deparamos en el ejercicio diario de la práctica documental.

OBSERVACIONES:

No será indicada bibliografía previa, ni artículos para lectura. El curso no oferta material didáctico online o impreso.

En la semana anterior al curso, los estudiantes recibirán lista de películas y materiales para visionados previos con indicaciones de lo que tienen que ver antes de cada encuentro.

PROGRAMA:

El taller se centrará en el análisis de los conceptos “distancia”, “ubicación”, “tiempo” y “temperatura” en la construcción de películas documentales, reflexionando sobre sus implicaciones en el abordaje del tema y en la recepción de la historia por los espectadores.

El curso tiene como eje las obras de los cineastas Eduardo Coutinho, Frederick Wiseman y Harun Farocki, analizando sus estrategias y metodologías de trabajo. A través del análisis y desglose de sus películas, vamos a reflexionar sobre narrativa, lenguaje, técnicas de abordaje y dramaturgia documental, pasando por tópicos como: La filosofía del encuentro. La dramaturgia de la entrevista. Subjetividad e interpretación en

la práctica documental. El uso y la constitución del *performance* del personaje. El proceso de fabulación del discurso y el estatuto de la realidad. Identificación de temas. Acercamiento de personajes y situaciones en el cine de observación. Invisibilidad, voyerismo y artificios detonantes de crisis. Juego de negociaciones y desarrollo de ideas. Construcción de miradas y puntos de vista. Diálogos e influencias entre estética y contenido al esculpir la película. Elección del tono del discurso. Ubicación del autor dentro de la obra. Implicaciones éticas en las decisiones estéticas.

También serán abordados ejemplos de la obra del propio profesor, quien compartirá con los estudiantes la forma en la que ha aplicado los conceptos trabajados en el taller, para la realización de sus películas.

No se tratan de clases de apreciación o crítica cinematográfica. Todo el curso será construido desde el punto de vista de la realización de documentales, abordando conceptos y cuestiones clave a los que un director tiene que afrontarse en el momento de construir sus películas.

BIOFILMOGRAFIA DEL PROFESOR:

MARCOS PIMENTEL (Brasil, 1977)

Documentalista formado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV – Cuba) con especialización en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Wurttemberg, en Alemania. También es graduado en Comunicación Social y en Psicología en Brasil.

Director, guionista y productor independiente, realizó documentales que han recibido 92 premiaciones en festivales internacionales, como Venezia, IDFA, Rotterdam, Cinema du Réel, Toulouse, Nantes, Lussas, Centre Georges Pompidou, Biarritz, Visions du Réel, Tampere, Chicago, Los Angeles, Huesca, Valladolid, Documenta Madrid, MECAL, DocLisboa, Indie Lisboa, Santa Maria da Feira, Dubai, Tokyo, La Habana, Guadalajara, Morelia, Cartagena, EDOC (Ecuador), FIDOC (Chile) É Tudo Verdade, Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo y Gramado (Brasil), totalizando un recorrido de más de 700 festivales en todas las partes del mundo.

Ha ministrado clases de narrativa y estética documental en distintas instituciones en Brasil, Portugal, Holanda, Espanha, Cuba, Colombia, República Dominicana, Cabo Verde y Angola, además de actuar como guionista y consultor de dramaturgia y desarrollo de proyectos. Vive y trabaja en Belo Horizonte, donde es uno de los

directores de TEMPERO, espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, que tiene actuación en Brasil y Alemania. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular de la EICTV, donde también da clases en la Maestría Documental y en los Talleres Internacionales. También es profesor del curso de cine de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, en República Dominicana, donde da clases desde 2017.

PRINCIPALES DOCUMENTALES REALIZADOS:

CINE

FÉ E FÚRIA [Fe y Furia] (HD / 103 min / Brasil / 2019)

LA PARTE DEL MUNDO QUE ME PERTENECE (HD / 84 min / Brasil / 2017)

SOPRO [Soplo] (35mm / 73 min / Brasil / 2013)

SANÃ (35mm / 18 min / Brasil / 2013)

SÉCULO [Siglo] (35mm / 11 min / Brasil / 2011)

A POEIRA E O VENTO [El polvo y el viento] (35mm / 18 min / Brasil / 2011)

TABA (35mm / 16 min / Brasil / 2010)

PÓLIS (35mm / 22 min / Brasil / 2009)

URBE (35mm / 15 min / Brasil / 2009)

A ARQUITETURA DO CORPO [La arquitectura del cuerpo] (35mm / 21 min / Brasil / 2008)

O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA [El espectáculo más grande de la Tierra] (35mm / 15 min / Brasil / 2005)

BIOGRAFIA DO TEMPO [Biografía del tiempo] (35mm / 8 min / Brasil y Cuba / 2004)

EL SUELO Y EL CIELO (DVCAM / 26 min / Cuba / 2004)

NADA CON NADIE (DVCAM / 14 min / Cuba / 2003)

CEMITÉRIO DA MEMÓRIA [Cementerio de la memoria] (35mm / 10 min / Brasil / 2003)

TELEVISIÓN

DÍA DE REYES (HD / 52 min / Brasil / 2018)

Telefilm de ficción co-producido entre Tempero y Globo Filmes y exhibido como Especial de Navidad de Globo en 2018.

DIÁRIOS SOBRE EL CUERPO (HD / 5 x 26 min / 2017)

Serie documental exhibida en 220 canales públicos de televisión en Brasil

BATALLAS DE LA FE (HD / 52 min / 2017)

Telefilm documental exhibido en 220 canales públicos de televisión en Brasil

FÉ (HD / 4 x 26 min / Brasil / 2013)

Serie documental realizada con recursos del Ministerio de Cultura (SAv/MINC) y exhibida por la TV Cultura y Rede Minas de Televisão.

HORIZONTES MÍNIMOS (*HD / 52 min / Brasil / 2012*)

Proyecto vencedor de la etapa brasileña de la 3ª edición del Programa DOCTV Latinoamérica

PEQUEÑAS CARPAS (*HD / 52 min / Brasil / 2010*)

Realizado con recursos del premio Funarte y exhibido por la TV Brasil.

RUMINANTES (*Betacam digital / 20 min / Alemania / 2005*)

Realizado con recursos del fondo LB-BW (Landesbank Baden-Wurttemberg) y exhibido por el canal ARTÉ (Alemania y Francia).

Más informaciones:

www.temperofilmes.com

<https://vimeo.com/user7130770>