

LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA EN LA CREACIÓN CINEMATOGRAFICA

Presentación

¿Por qué el cine es una forma de presentar el mundo? ¿Qué significa acompañar a niños, niñas y adolescentes en procesos de creación cinematográfica? ¿Qué implica su rol como autores y qué comprende nuestro rol como guías?

Este curso-taller invita a considerar a las niñas, niños y adolescentes como autores cinematográficos y pensar desde allí cómo acompañarlos en experiencias con el lenguaje audiovisual.

Se propone una reflexión teórica y práctica sobre los puntos fundamentales para comunicar los saberes técnicos-teóricos del quehacer audiovisual y realizar proyectos cinematográficos con niñas, niños o adolescentes. El recorrido será a través de material audiovisual, autores fundamentales en el campo y experiencias del grupo en relación al cine.

A lo largo del curso cada participante desarrollará un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas o adolescentes que contemple características propias de su entorno.

Objetivo general

Este curso tiene como objetivo reflexionar acerca de las infancias y las adolescencias en la creación cinematográfica y explorar el rol del educador en este proceso.

Objetivos específicos

- Reconocer a los niños, niñas y adolescentes como autores.
- Indagar y caracterizar la creación cinematográfica con niños, niñas y adolescentes.
- Analizar diversas experiencias de las infancias y las adolescencias en la creación cinematográfica.

Duración: Cuatro semanas consecutivas, con un encuentro virtual semanal. Cada semana se compartirá un encuentro sincrónico de dos horas a través de la plataforma Zoom (sólo se requiere una conexión a internet) y se enviará por mail un documento con clase, bibliografía y filmografía para trabajar entre encuentros.

Fechas:

Lunes 28 de septiembre, dos horas. Horario a convenir según los husos

horarios de los y las participantes.

Lunes 5 de octubre, dos horas. Horario a convenir según los husos horarios de los y las participantes.

Lunes 12 de octubre, dos horas. Horario a convenir según los husos horarios de los y las participantes.

Lunes 19 de octubre, dos horas.. Horario a convenir según los husos horarios de los y las participantes.

Costo: 200 Euros

Máximo de alumnos: 14

Mínimo de alumnos: 6

Dirigido a: profesionales y estudiantes de todas las áreas del cine interesados en coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Contenido y esquema:

Semana uno - Lunes 28 de septiembre : Procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje audiovisual con niñas, niños y adolescentes.

- Elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Contexto.
- Presentar, manipular, acompañar.
- Elementos específicos en procesos de enseñanza aprendizaje sobre la creación cinematográfica.
- Perspectiva de género.
- Perspectiva de derechos.
- Experiencias y referencias.

Semana dos y semana tres - Lunes 05 y 12 de octubre: Planificación

- Diseño de un taller de creación cinematográfica con niñas, niños y adolescentes: observación, fundamentación, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía y filmografía.
- Diseño de los encuentros de un taller: partes de un encuentro, secuencia didáctica, máximas.

Semana cuatro - Lunes 19 de octubre. Las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica

- Primera infancia

- Segunda infancia
- Pubertad
- Adolescencia

Requisitos:

- Ser graduado o estudiante de una Escuela de cine o Carrera afín o contar con experiencia en medios audiovisuales.
- Enviar su CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de motivación. ¿Por qué quieres hacer este taller y cuáles son tus expectativas?

Los interesados deberán enviar planilla de inscripción que se encuentra en el siguiente link

http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc a:

Orietta Roque leoylogan@cubarte.cult.cu y a altos.estudios@eictv.co.cu

Filmografía

Obras de Michel Ocelot, Miyasaki, Walter Tournier, María Novaro, Jan Willem Bult, Michel Gondry, grupo Humus, Ernesto Padrón, cortometrajes creados por niñas/os.

Bibliografía

- Andruetto, María Teresa. Lardone, Lilia. (2011). El taller de escritura creativa. Córdoba: Comunicarte.
- Alvarado, Maite (2013). Escritura e invención en la escuela. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Bergala, A. (2007). La hipótesis del cine. Barcelona: Laertes.
- Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Buenos Aires: F. de Cultura Económica.
- Egan, K. La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. (1991).
- Gaudreault, A., & Jost, F. (1995). El relato cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Huizinga, J. Homo Ludens (1972). Madrid: Ediciones Morata.
- Montes, G. (2001). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). La lectura reparadora. En Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. Leer el mundo. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, Gianni (2011). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue.
- Scheines, G. (2017). Juegos inocentes, juegos terribles. Buenos Aires: Espiritu Guerrero Editor.
- Skliar, C. Téllez, M. Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. (2017). Buenos Aires: Noveduc.
- Vigotsky, L.S. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil.

Buenos Aires: Nuestra América.

Docentes a cargo:

Malena Fainsod (n.1991) es escritora, guionista y gestora cultural para la infancia y la juventud. Es Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales en la UNSAM, estudió guión en la ENERC y se especializó en contenidos infantiles y juveniles en la UNIA, España y en Infancia, Educación y Pedagogía en FLACSO. En la actualidad cursa la especialización en Gestión de Políticas para la infancia y la adolescencia en la UNTREF.

Desde 2012 ejerce como guionista y autora para señales como la Tv pública, Paka Paka y otras. En 2017 publicó su primer libro para chicos "E.P.A - Escuela pública de animales". En la actualidad es docente titular de la cátedra "Cine infantil" en la ENERC, coordina actividades culturales y artísticas para niñas, niñas y adolescentes en distintos ámbitos y formatos y forma parte del equipo de convergencia de Pakapaka y del equipo de coordinación del Consejo Cultural BA.

María Eugenia Corthey (n. 1987) Desde 2009 se desempeña como editora audiovisual en cine y televisión. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, donde compaginó numerosos cortometrajes. Formó parte de Cinecolor Argentina, donde trabajó con largometrajes y series de TV y en forma independiente ha editado cortometrajes y contenidos para señales de TV como Encuentro, TV Pública, Telefe, TN, Gourmet.

Licenciada en Cinematografía (orientación Dirección) por la Universidad del Cine, se formó en Montaje y Estructura Dramática con Miguel Pérez y estudió Puesta en Escena en la EICTV, Cuba. Investiga en el área de Cine, Educación e Infancia y cursa la Maestría en Educación en FLACSO.

Desde 2013 está a cargo del diseño y coordinación del Taller de Cine de la Escuela Primaria Armonía en Buenos Aires. En 2019 formó parte del jurado del Festival de Cine de Tandil, donde coordinó un Taller de Edición para niñxs. En 2013 fue becadapara participar en el Congreso Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en Bogotá y en 2018 fue seleccionada para participar del Foro de Discusión Cinematográfica Talents Buenos Aires.

Pelicuela

Desde el 2014 Malena Fainsod y Eugenia Corthey coordinan Pelicuela, una escuela de creación, investigación y formación de cine para las infancias y las adolescencias. La escuela brinda espacios de formación para niñas, niños y adolescentes así como talleres de formación a formadores. Pelicuela desarrolla propuestas en distintos espacios como el Centro Cultural Recoleta, Club Cultural Matienzo (Buenos Aires, Argentina), CEDILIJ (Córdoba, Argentina), EICTV (San Antonio de los baños, Cuba).

