



del 18 de enero
al 15 de julio

2016

EICTV | Escuela Internacional de Cine y
TV de San Antonio de los Baños
Cuba

La Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, en coordinación con el **Departamento de Cine de la Universidad de Arte y Diseño de Ginebra (HEAD)**, convoca a un máximo de 12 cineastas a la **Maestría en Cine-Ensayo**, a realizarse del 18 de enero al 15 de julio de 2016.

En la urgencia de la crisis general que caracteriza el mundo contemporáneo, tanto a nivel político, social y humanitario, como a nivel intelectual y cultural, y en un momento en que las visiones del mundo están estancadas en los valores del neoliberalismo, este Programa de especialización en Cine-Ensayo se plantea como un espacio de investigación y producción para fomentar el pensamiento y la creación de nuevas experiencias y formas discursivas.

El programa académico está compuesto por tres módulos docentes, desglosados en trece talleres teórico-prácticos y uno exclusivamente práctico que consistirá en la realización de un cortometraje. El primero de estos módulos está dedicado a la historia, estética y ética del ensayo audiovisual, el segundo a aspectos narrativos propios del relato ensayístico, y el tercero concierne a nuevas categorías de investigación, experimentación y producción derivadas del proceso creativo. Estos módulos alternan teoría, práctica y asesorías individuales, según el enfoque de cada taller.

A lo largo del curso, cada estudiante desarrollará un proyecto de cine-ensayo que al inicio de la Maestría puede estar en cualquier etapa de trabajo. Este proyecto recibirá seguimiento individualizado por parte de los coordinadores del Programa y el equipo de profesores. Al término de la Maestría, entre los mejores proyectos desarrollados uno será seleccionado para el 16. Fórum de Coproducción Internacional DocBuenosAires, y dos contarán con apoyo a la postproducción por parte de la EICTV.

Por la organización de sus contenidos, el Programa está diseñado para ser cursado en su totalidad o por módulos docentes. Durante el proceso de selección de los estudiantes, se priorizarán las aplicaciones a tiempo completo, y en caso de quedar vacantes, serán valoradas las aplicaciones por módulos. La asistencia a todos los módulos y la presentación del Trabajo Final supondrá la obtención de titulación propia de la EICTV, debidamente legalizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX. Por su parte, la asistencia parcial implicará un título de Diplomado por la participación en los módulos cursados.

Las clases serán dictadas de lunes a viernes, horario que incluye los tiempos de asesoría que se establecerán de común acuerdo con los docentes de cada taller. Adicionalmente los estudiantes podrán participar, en las jornadas nocturnas, de proyecciones y Conferencias que se organicen en la Sala Glauber Rocha para toda la comunidad.

Este Programa de investigación y experimentación en cine-ensayo es, así, un espacio de reflexión sobre las prácticas contemporáneas de un modo de cine que hace del acto creativo uno de reinención de las formas, en función de una búsqueda autorreferencial. Partiendo de que el autor construye, desde lo personal, su relación con el presente, nuestro campo de trabajo se abre hacia experimentos cinematográficos en los que la singularidad del sujeto narrativo radica en pensarse a través del texto fílmico, poniendo en juego la posibilidad de un tiempo narrativo que determina la condición de cada protagonista como sujeto histórico, así como la índole del conocimiento mismo de su historia. Desde esta perspectiva, proponemos investigar sobre la posibilidad de relato autorreferencial, en términos de autorreflexibilidad y singularidad del sistema de imágenes y sonidos en el ensayo.

COORDINADORES

Jean Perret

(Suiza)

1952, París. Graduado en las universidades de Zurich y Ginebra, donde obtiene licenciaturas en Letras e Historia contemporánea, con una tesis sobre el Cine documental suizo de los años 30. Creó la Semana de la Crítica en el Festival de Locarno, del cual es el Delegado General entre 1990 y 1994. En 1995 toma la dirección del Festival Internacional de Cine documental de Nyon, refundado desde entonces con el nombre y el concepto de "Visions du Réel". Deja sus funciones en 2010 para tomar la Dirección del Departamento de Cine de la HEAD-Genève, que a partir de ese momento se llama "Cinéma du Réel".

Tanya Valette

(Rep. Dominicana-Francia)

Pertenece a la primera generación de graduados de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Vivió durante doce años en Francia, país en el cual se inició en el documental y en el Desarrollo de proyectos autorales. A su regreso a la República Dominicana y hasta la fecha, se ha dedicado a la escritura y análisis de guiones de ficción y documental y ha impartido talleres de guion en varias instituciones públicas y privadas. Directora de Proyectos de la Televisión Educativa, por el Ministerio de Educación y encargada de estrategias de desarrollo de la Dirección Nacional de Cine de la República Dominicana. Trabajó junto con un equipo multidisciplinario, nombrado por la presidencia de la República, en la elaboración de la actual Ley de Cine. Séptima directora de la EICTV y primera egresada en asumir el cargo; Productora ejecutiva de la Serie documental "Ser un Ser Humano". En la actualidad es Asesora de la DGCINE, lectora y coordinadora de Talleres de Formación del Programa Ibermedia, comisaria y coordinadora de encuentros y talleres para diversas instituciones y festivales alrededor del mundo y desde finales de los años 90 y hasta la fecha, consultora de proyectos audiovisuales y gestora cultural. Desde el año 2013 es Directora artística y programadora del Festival IBAFF, en Murcia, España.

Susana Barriga

(Cuba)

Directora y teórica de cine. Su trabajo parte del registro de la realidad para construir una obra de carácter ensayístico. Licenciada en Comunicación Social en la Universidad de la Habana. Graduada en la especialidad de Cine documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV). Sus películas han sido premiadas en festivales como la Berlinale, el Festival de Cine de Chicago, el de San Sebastián y el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta festivales y muestras internacionales y en espacios académicos como la Universidad de Princeton. Por su trabajo cinematográfico formó parte del Programa de Artistas en Berlín, del DAAD. Como docente ha trabajado en la EICTV y diversas escuelas de cine e instituciones en Cuba, España, Portugal, República Dominicana y Brasil. Master en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la Universidad Complutense de Madrid, y Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual con "Matrícula de Honor" por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Actualmente es Doctoranda en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

DURACIÓN 6 meses

CANTIDAD DE ALUMNOS 12

CANTIDAD DE HORAS 80 horas semanales Total 2,160 horas (1560 horas teóricas y 600 horas prácticas)

FECHAS 18/01 al 15/07 de 2016

REQUISITOS PARA APLICAR A LA CONVOCATORIA

- Presentar una carta de motivación que explique las razones por las que el candidato se interesa en el Programa, teniendo en cuenta que éste estará dedicado al cine-ensayo. Deberá especificar la modalidad de participación del aspirante (tiempo completo o parcial), y en caso de ser a tiempo parcial, a qué módulo(s) aplica.
- Presentar un proyecto de ensayo audiovisual a desarrollar durante el curso, que se destaque por su carácter autoral. La presentación del mismo debe dejar clara la relación personal del autor con su propuesta.
- Contar con un equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso y las que, extracurricularmente, cada estudiante estime necesarias para el avance de su proyecto. A su vez, tener dominio técnico del manejo de estos equipos.
- Tener una formación académica y/o experiencia profesional relacionada con la investigación y la práctica audiovisuales, que avale su interés por el Programa. Presentar Hoja de Vida actualizada.

LA MAESTRÍA ESTÁ DIRIGIDA A

- Graduados de carreras afines a las Artes y Humanidades, y en general, al medio audiovisual.
- Directores con obra filmada o interesados con experiencia demostrable en algún puesto relacionado con el cine y/o la televisión durante más de tres años.
- Guionistas, productores, directores u otros especialistas afines, interesados en desarrollar o perfeccionar un proyecto original de cine-ensayo.

COSTOS DE MATRÍCULA

El costo total para aquellos que cursan la Especialización completa (6 meses) será de 11,500 USD.

Pre-matrícula 1000 USD

Módulo I 3500 USD

Módulo II 3500 USD

Módulo III 3500 USD

El costo de cada módulo que se matricule de manera individual, en caso de que existan vacantes, será de 3500 USD.

EL COSTE DE LA MATRÍCULA ESTABLECIDA PARA EL PROGRAMA INCLUYE:

- Alojamiento y alimentación en la EICTV por el tiempo de seis meses.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente.
- En el caso de participación en la totalidad del Programa, confección y legalización de Diploma y Certificado Académico por la EICTV¹ y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX. En la participación por módulos, por parte de la EICTV.

El grupo de clases para participar en la especialización completa se constituirá con un máximo de 12 estudiantes.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.

El estudiante estará obligado a cumplir las fechas límites del pago de matrícula. De no cumplir con los pagos en fecha, será inhabilitado para cursar los talleres no pagados del programa de estudios.

¹ Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

PLAZO FINAL PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS SOLICITUDES 15 de diciembre de 2015

PLAZO FINAL PARA LA INFORMACIÓN DE ADMISIONES 20 de diciembre de 2015

TODAS LAS SOLICITUDES DEBEN SER ENVIADAS AL BUZÓN ensayo.cine@gmail.com

MÓDULOS DOCENTES

MÓDULO I.

HISTORIA, ESTÉTICA Y ÉTICA DEL CINE-ENSAYO.

FECHAS: 18/01 al 04/03 de 2016

Con el objetivo de formar sujetos críticos y creadores en las condiciones de producción contemporáneas, este módulo plantea una introducción al ensayo audiovisual, a través de aspectos históricos, estéticos, éticos, epistemológicos, conceptuales y metodológicos que lo constituyen, y estableciendo bases teóricas para el trabajo posterior con estructuras y procesos.

Durante este período, el trabajo sobre los proyectos individuales de curso implicará la exploración, reconocimiento y primera escritura de ideas de investigación. Se trata de indagar sobre las claves fundamentales de un proceso creativo ensayístico, con énfasis –en esta etapa– en la revisión del material audiovisual y experiencial propio, en busca de las recurrencias temáticas y estilísticas, y su relación con el proceso creativo en curso; es decir, en busca de las motivaciones personales que determinan la urgencia de la realización de ese proyecto cinematográfico.

CONTENIDOS:

- Introducción al ensayo audiovisual.
- Práctica inicial. Filmar con Abbas Kiarostami.
- Historia y estética del cine-ensayo.
- Pensar en imágenes: reconocimiento de ideas de investigación.
- Desarrollo de proyecto I.

MÓDULO II.

PROGRAMACIÓN NARRATIVA Y ENSAYO: ESTRUCTURAS, MODELOS Y SINGULARIDAD EN LA ESCRITURA AUDIOVISUAL.

FECHAS: 07/03 al 06/05 de 2016

Centrado en el trabajo con estructuras narrativas, este módulo está organizado en dos partes. La primera reflexiona sobre la configuración del personaje en el ensayo, partiendo de una representación figurativa que se reconstruye en la medida que proceso y texto son ensayísticos. También estudia la relación entre ensayo y autobiografía, la naturaleza audiovisual del sujeto (autor, personaje, narrador) que surge de esta encrucijada, y posibles "sistemas" narrativos que la propia emergencia de ese sujeto requiere y produce.

La segunda parte del Módulo aborda la concepción propia del tiempo en el ensayo a partir de la fragmentación y discontinuidad que lo caracterizan. Para ello revisa cuestiones como el problema de la unidad narrativa; la dificultad de acceso al pasado: cuerpos narrativos hechos con restos; cartas, diarios, anotaciones; voz narrativa; estética del fragmento; el relato como viaje; configuración de imágenes y sonidos; entre otros temas fundamentales que definen la voluntad ensayística de un texto. Asimismo, introduciendo la relación ineludible entre estructuras y procesos que desarrolla el Módulo siguiente, esta segunda parte aborda además la hibridación y mestizaje formal que supone ensayar, investigando sobre la autonomía del ensayo como forma discursiva y su relación con la ficción, el documental, el experimental u otras búsquedas narrativas. En este sentido, pero en relación al medio, también indaga sobre la naturaleza del vídeo como materia expresiva, dejando el trabajo con material fílmico para el módulo siguiente.

Durante este Módulo los proyectos de curso desarrollan el trabajo de guionización y tratamiento audiovisual.

CONTENIDOS:

- Configuración de personaje: el problema de la representación del otro.
- Subjetividad, ética y estilo.
- Ensayo y autobiografía.
- Estrategias discursivas I.
- Formas híbridas.
- Desarrollo de Proyecto II.

MÓDULO III.

PROCESO CREATIVO ENSAYÍSTICO: NUEVAS CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN.

FECHAS: 09/05 al 15/07 de 2016.

Este módulo profundiza en el proceso creativo ensayístico, en aspectos derivados de éste o que le aportan desde otras prácticas artísticas. Entre los procesos que explora están el trabajo con archivo y las reescrituras históricas resultantes; las relaciones entre cine experimental y ensayo desde el punto de vista procesual, particularizando en el trabajo con material fílmico; y la obra pensada para otros espacios de recepción y producción de sentido, distintos a la sala de cine. Los talleres en cuestión, proponen la realización de ejercicios prácticos cortos que vinculen los procesos y temas mencionados con el proyecto individual de curso, en una reflexión continua sobre el mismo.

Como parte de esta reflexión sobre la correlación entre procesos y formas –y entendiendo que en el proceso creativo ensayístico las etapas de desarrollo pueden no coincidir con los formatos de producción de cine más recorridos–, este último módulo incluye un espacio dedicado al análisis de modos productivos propios del cine-ensayo y, en particular, apropiados para cada proyecto individual de curso. Este último paso conlleva la confección de una carpeta de producción por parte de cada estudiante, síntesis del trabajo realizado a lo largo de la formación recibida.

CONTENIDOS:

- Estrategias discursivas II.
- Archivo y reescritura de la historia.
- Ensayo expandido. Del cine y las artes visuales.
- Experimental: el proceso como forma.
- Desarrollo de proyectos III.