

**MAESTRÍA DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA
ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE
SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA (EICTV)**

“Las películas son un pasado que todos compartimos”, dijo en una de sus críticas Pauline Kael. Y ese pasado (y presente) cuenta ahora con numerosos espacios, reales y virtuales, para ser compartido.

Ejercer el análisis de las obras cinematográficas demanda de quienes lo practiquen capacidad para relacionar el arte de las imágenes en movimiento no solo con la historia de su interpretación sino con otras manifestaciones culturales. También, ser consciente de que el cine no se circunscribe únicamente al terreno de la ficción, pues en una época en la que la hibridación de géneros y prácticas artísticas es habitual no se puede discursar con propiedad acerca del séptimo arte sin incluir al documental, la animación, el cine de vanguardia y experimental.

Por esa razón, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), convoca a participar en la Maestría de Crítica Cinematográfica que organiza su Cátedra de Humanidades. Durante 22 semanas, del 30 de enero al 1 de julio de 2016, los alumnos estudiarán textos esenciales de la historia de la cultura y de la teoría cinematográfica aplicados al cine de ficción, documental, animación, vanguardia y experimental, además de cursos sobre autoría, cine clásico, contemporáneo y postmoderno, entre otros. Las clases serán impartidas por prestigiosos profesores de Estados Unidos, Canadá, Francia, Inglaterra, Argentina, Chile, Suiza y Cuba.

La maestría tiene como propósito desarrollar en los alumnos una escritura crítica capaz de discursar sobre el arte cinematográfico con un carácter realmente inclusivo, anclado en la cultura y en los diversos ropajes de eso que llamamos “cine”, así como fortalecer su bagaje teórico. Se ejercitará la capacidad analítica de los alumnos y su expresión escrita y oral, desde cápsulas textuales y presentaciones orales, pasando por reseñas y debates, hasta el ensayo extenso. Al final de la etapa presencial (30 de enero al 1 de julio de 2016), cada alumno deberá escribir un texto de 30 a 50 páginas, al que se dará seguimiento durante tres meses a través de internet.

Horas lectivas

6 horas diarias, de lunes a viernes, durante 22 semanas, es decir: 220 sesiones de 3 horas, para un total de 660 horas. Además, en la programación nocturna: charlas, Master Class y proyecciones.

Fechas

- Clases presenciales: 30 de enero al 1 de julio de 2016
- Entrega de texto final: 10 de octubre de 2016
- Evaluación final: segunda quincena de noviembre de 2016

Titulación

La Maestría de Crítica Cinematográfica otorga a sus estudiantes titulación propia¹ de la EICTV, debidamente legalizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX.

Destinatarios

Periodistas, profesores, críticos, animadores de cine clubs, promotores, cinéfilos, blogueros, estudiantes y graduados de comunicación, periodismo, bellas artes, cine, filosofía, literatura, y otras carreras o especialidades afines.

Condiciones generales

El alumno debe tener dominio del español.

Documentación requerida

Para su selección, el postulante deberá presentar:

- Hoja de vida actualizada

Costos de Matrícula

El costo total de los estudios es de 9 000 USD.

PLAZOS Y FORMA DE PAGO

Pre-matrícula: 2000 USD. A pagar del 15-20 de Enero 2016.

1 pago: 2500 USD. Fecha límite de pago 8 de febrero 2016.

2 pago: 2500 USD. Fecha límite de pago 4 de Abril 2016.

3 pago: 2000 USD. Fecha límite de pago 30 de mayo 2016.

El costo de la Maestría incluye las siguientes gratuidades:

- Alojamiento en la EICTV por el tiempo de cinco meses
- Alimentación en la EICTV por el tiempo de cinco meses
- Material docente para prácticas.
- Acceso a internet
- Acceso a la biblioteca y a la mediateca de la EICTV

Se admitirá un máximo de 8 estudiantes.

¹ Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV durante su estancia (proyecciones nocturnas durante toda la semana, conferencias, encuentros con cineastas y teóricos, etc.)

El estudiante de la Maestría estará obligado a cumplir las fechas límites del pago de matrícula. De no cumplir con los pagos en fecha, será inhabilitado para cursarla.

Plazo final para la presentación de las solicitudes:

11 de enero de 2016

Plazo final para la comunicación de admisiones:

12 de enero de 2016

Director de la maestría: Jorge Yglesias

CONTACTOS

Todas las solicitudes deberán ser enviadas al buzón:

maestriacritica@gmail.com

PROGRAMA

30 de enero *Master Class* de Abbas Kiarostami

FEBRERO

Los textos paradigmáticos de la teoría del cine (Dean Luis Reyes)

Cine ensayo (Bertrand Bacqué)

Cine Clásico (Eduardo Russo)

Avant garde y experimental (David Douglas)

Cine de lo real – Estética del documental (Jean-Luc Lioult)

MARZO

La cultura en sus textos (Varios conferencistas)

La narración cinematográfica (Jorge Yglesias)

Géneros cinematográficos / Comedia norteamericana (José Arroyo)

El cine de Visconti (José Arroyo)

Redacción de textos

ABRIL

La historia del cine a través del montaje (Fernando Valenzuela)

Autores y autoría (Rossana Maule)

Caja de herramientas para una crítica del cine de animación (Dean Luis Reyes)

Cine postmoderno (Stanley Fogel)

MAYO

Estudio de un autor: El cine de Buñuel (Jorge Yglesias)

Redacción de textos sobre Buñuel. Exposiciones y debates.

Cine bizarro (Jorge Molina)

Mitos en el cine (Ruth Goldberg)

JUNIO

Interpretación y/o análisis

Los estudios culturales y el mundo audiovisual (Julio Ramos) / *El cine de Pedro Costa* (Julio Ramos)

El cine contemporáneo

El cine contemporáneo

Presentación y discusión de proyectos de ensayos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Charlas y conferencias sobre los festivales y sus políticas, tendencias teóricas actuales, Nuevos Medios, diseño sonoro, Video Danza, Video Arte, Festival de Cine Francés, y otros temas.

Bertrand Bacqué



(Pau, Francia, 1965) enseña Historia y Estética del Cine desde 2005 en el Departamento de Cine/Cine de la Real del Instituto de Arte y Diseño (HEAD) de Ginebra. Ha organizado varios simposios, entre ellos “Violencia(s) en la pantalla: una representación en cuestión” en la universidad de Ginebra, y “En la cueva del gato” dedicado a la obra de Chris Marker, en la HEAD. Durante quince años, participó en la selección y programación del Festival Visiones de lo Real, dedicado al documental de creación, evento en el que organizó varias mesas redondas y animó varios talleres. También ha desplegado una labor como crítico de cine en diversos periódicos y revistas especializadas. Su ensayo *La utopía del arte*, obtuvo el Premio Adolf Neuman en 1997. Su tesis de doctorado *Filmar lo invisible*, se ocupa de la representación de la trascendencia en Robert Bresson y Andrei Tarkovski. Sus investigaciones actuales las dedica al cine ensayo y al montaje.

David Douglas



(Kingston, Canadá, 1963). Enseña en la Escuela de Cine Mel Hoppenheim de la Universidad de Concordia, en Montreal, Canadá, donde dirige el proyecto Pioneros del Cine Independiente de Canadá. Su campo de interés y especialización incluye Historia del Cine, cine canadiense y cines del mundo (incluyendo cine cubano, cinematografías subsaharianas y chinas), cine y política, y cines independientes, entre otros. Textos suyos han aparecido en la antología *South American Cinema: A Critical Filmography 1915-94* (Timothy Barnard y Peter Rist (eds.), U. of Texas Press) y en *Guide to the Cinemas of Canada* (2001, Peter Rist (ed.)). Es miembro del Canadian Filmmakers Distribution Centre y de la directiva de la Asociación de Estudios sobre Cine de Canadá.

Dean Luis Reyes



(Trinidad, Sancti Spiritus, 1972). Licenciado en periodismo, Universidad de La Habana, 1996. Tiene más de 15 años de experiencia como periodista en diferentes medios de comunicación cubanos: prensa impresa, radio, televisión y revistas culturales. Se ha destacado en programas como “Pantalla Documental”, “Secuencia” y “Voces Cruzadas”.

Desde 1995 es colaborador regular de La Gaceta de Cuba. Su obra ha aparecido en buena parte de los medios especializados del país. Entre 2004 y 2010 trabajó en la EICTV. Inicialmente, como editor de la revista digital Miradas; a partir de 2007 y hasta 2010, como profesor y Coordinador de la Cátedra de Humanidades de esa institución y se ha mantenido vinculada a la misma a través de talleres. Desde 2011 es creador independiente.

Ha sido merecedor de premio como: "Premio Caracol" y "Premio Nacional de Periodismo Cultural "Rubén Martínez Villena". Ha participado como jurado en Festivales tanto nacionales como internacionales.

Tiene publicados *Contra el documento* (2005), *La mirada bajo asedio. El documental reflexivo cubano* (2012) y *La forma realizada. El cine de animación* (2014). Textos suyos han aparecido en revistas especializadas y antologías en Francia, España, Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico.

Eduardo A. Russo



(Buenos Aires, Argentina, 1959). Doctor en Psicología Social. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Profesor de Teorías del Audiovisual y de Análisis y Crítica en la Facultad de Bellas Artes-Universidad Nacional de La Plata, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, y en la Universidad Nacional de Tucumán. Profesor de Maestría y Doctorado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Profesor visitante en carreras de Grado y Posgrado en la Universidad de Guadalajara y UNAM (México), Universidad Nacional, Universidad Javeriana y Universidad de Caldas (Colombia), EICTV (Cuba), Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile y Universidad de Valparaíso (Chile), entre otras. Autor de *Diccionario de Cine* (Paidós, 1998) y *El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea* (Manantial, 2008). Compilerador y autor de *Interrogaciones sobre Hitchcock* (Simurg, 2001), *Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real* (2007), *Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina* (Paidós, 2008) y *The Film Edge* (Teseo, 2010). Dirige la publicación académica *Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales* (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata).

Fernando Valenzuela



(Santiago de Chile, 1953). Cineasta y académico. Graduado del Centro Sperimentale de Cinematografía en Roma, Italia en 1980. Inicia su práctica profesional como asistente de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Ha ejercido su actividad docente y profesional en diversos países, entre ellos el Banff Centre en Canadá y el Centro Sperimentale en Roma. Como montajista ha colaborado entre otros con Ignacio Agüero, Miguel Littin y Pablo Larraín. Ha sido acreedor del Coral de Oro por el montaje en el Festival de la Habana. Actualmente junto a su labor como cineasta, se desempeña como docente en el Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile y colabora con la EICTV, de San Antonio de los Baños en Cuba.

Jean-Luc Lioult



(Toulon, Francia, 1951). Profesor emérito de estudios cinematográficos en Aix-Marseille Université (Aix-en-Provence, France). Ex-director del Departamento de Artes del Espectáculo de dicha universidad, ha enseñado también en las universidades de Málaga, Montréal, Virginia y en la EICTV. Es director de la colección *Hors Champ* (cine, foto), Presses Universitaires de Provence. Cuenta con experiencias de fotógrafo científico, video-activista, instructor audiovisual de trabajadores sociales. Ha dedicado la mayoría de su labor docente a la historia, teoría y práctica del documental, las relaciones entre teoría y práctica, y el realismo cinematográfico. Sus temas de investigación son el enfoque semio-pragmático del documental y las relaciones entre técnica y ideología en la era digital. Ha publicado *A l'enseigne du réel* y *Des mouvants indices du monde*, y traducido al francés *A cinema of nonfiction* de William Guynn, además de numerosos artículos.

Jorge Yglesias



(La Habana, 1951). Poeta, narrador, crítico de cine y traductor. Jefe de la Cátedra de Humanidades y Profesor de Historia del Cine e Historia y Estética del Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Ha sido jurado del Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (2002), Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2000 y 2006), Festival Regional e Internacional de Cine y Televisión Caribeños de Isla Guadalupe (2012), Festival Internacional de Cine de Murcia (2013 y 2014) y el Festival Internacional de Cine de Venecia (2015). Ha impartido cursos de cine en universidades y centros culturales de Canadá, Austria, Colombia, Venezuela, Portugal, República Checa, Suiza y Francia. Escribe y dirige *Cine Paraíso*, una emisión semanal radiofónica dedicada al cine. Premio de la UNESCO a la mejor traducción de Pushkin (1999), Premio de Traducción Literaria de la República de Austria (2000), Premio del Colegio de Traductores de Arles (2002), Premio Nacional de Crítica Cinematográfica (2003). Autor de *Un extraño en el Paraíso* (crítica de cine), *Buñuel, el americano* (crítica de cine), *Atravesar el espejo* (crítica de cine), *Campos de elogio* (poesía), *Octavio Smith en su reino* (ensayo literario), *Sombras para Artaud* (poesía).

José Arroyo



Estudió Economía en Universidad de McGill, Film Studies en la Universidad de East Anglia y Comunicaciones en la Universidad Simon Fraser. Es co-fundador de *The Montreal Mirror* y le fue otorgado el Premio Oliveri AQEC por el mejor texto sobre cine escrito en 1989. Ha sido columnista sobre la cultura gay para *Angles* en Vancouver y actualmente escribe la columna *The Wide Lens* para *The Conversation*.

Ha ejercido y ejerce la crítica cinematográfica en diversos medios como la revista *Sight and Sound*, *Front Row* en Radio 4, *The Cinema Show/ The DVD Collection* para BBC TV y muchos otros. Tuvo a su cargo el volumen *Action/Spectacle: A Sight and Sound Reader* (Londres, BFI, 2000). Ha sido profesor de cine en varios centros, entre ellos la Universidad de Concordia en Montreal, la Universidad Ramon Llull en Barcelona y la EICTV en Cuba. Tiene un blog dedicado al cine: notesonfilm1.com. Actualmente investiga el efecto de los cambios en el panorama de los medios en las preguntas tradicionales de la estética del cine. También se interesa en temas de representación nacional y sexual, el cine español y el cine contemporáneo de Hollywood. Su próximo proyecto estará dedicado a la Estética del Impacto. Desde hace años es profesor del Departamento de Estudios de Cine y Televisión de la Universidad de Warwick, Inglaterra, el más prestigioso de su tipo en ese país.

Ruth Goldberg.



Profesora de Cine y Estudios Culturales en la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY). Su campo de interés incluye el cine de terror y la memoria cultural, el cine cubano, el cine queer y experimental. Entre sus textos publicados recientemente, se ocupa del gran documentalista cubano Nicolás Guillén Landrián y la tradición fílmica experimental en Cuba (en *New Documentaries in Latin America*, Palgrave McMillan, 2014). Entre sus premios recientes se incluyen la Arthur Imperatore Community Forum Fellowship y el Scholar

Across the College Award, ambos de la Universidad Estatal de New York. Ruth Goldberg es consultora de proyectos cinematográficos y los festivales Underground Film Festival, Africana Film Festival de Brown University y Havana Film Festival en New York. Miembro del consejo de la Fundación Son Edna y la Americas Media Initiative.

Stanley Fogel



Ph.D. Ha enseñado Estética, Cultura Contemporánea y Literatura Contemporánea durante más de 35 años en la universidad de Waterloo (Ontario, Canadá). Es autor de *A Tale of Two Countries* (que examina las respuestas culturales de escritores e intelectuales canadienses y estadounidenses a las identidades nacionales), *The Postmodern University* y *Gringo Star*. En la década de 1990 organizó programas de estudio para extranjeros en varias universidades e impartió cursos en la Universidad de Artes de Cuba, que le otorgó un título honorario en 1999. En la

EICTV ha ofrecido los cursos *El Cine de Quebec*, *Los filmes de David Cronenberg* y *Sexualidades Alternativas*, entre otros.

Julio Ramos



Profesor Emérito de la Universidad de California, Berkeley. Profesor de la Universidad Andina Simón Bolívar. Autor de los libros *Latinoamericanismo a contrapelo*; *Ensayos próximos*; *Sujeto al límite: Ensayos de cultura literaria y visual*; *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el S. XIX*; *Paradojas de la letra*; y *Por sí nos da el tiempo*. Entre sus ensayos dedicados al audiovisual destacan: “José Rodríguez Soltero: Un cineasta boricua del underground newyorquino”, “El cine experimental de Nicolás Guillén Landrián”, “Los retos del cine independiente en Cuba.

Dossier de entrevistas con Fernando Pérez, Dean Luis Reyes y Claudia Treviño”, “Los archivos de Guillén Landrián: cine, poesía, disonancia”, “Cuerpo, trabajo y montaje en el cine de Guillén Landrián”, “Descarga acústica”, “El derecho a la ficción en el cine de Pedro Costa”, “El cine de Pedro Costa: arte y política”, y “El dispositivo sonoro”. Director o codirector de *Retornar a La Habana con Guillén Landrián*; *Detroit’s Rivera. The Labors of Public Art*; *Mar Arriba: los conjuros de Silvia Rivera Cusicanqui*; y *La Promesa*.

Rosanna Maule



Profesora adjunta de Film Studies en la Mel Hoppenheim School of Cinema de la Universidad de Concordia en Montreal, Canadá. Experta en Teoría e Historia del Cine Feminista, Cultura Visual, y análisis feminista del cine y los nuevos medios. Estos temas son protagonistas de sus libros publicados, los textos que ha editado, y en los numerosos artículos y los capítulos de libros en los que ha colaborado en importantes publicaciones internacionales. Su nuevo libro es una visión general del cine de mujeres en la amplia web mundial como un tipo de resistencia de la expresión

cinemática, subrayando los beneficios sociales y culturales de las redes sociales para las mujeres dentro del contexto de los medios de comunicación corporativos globales. Maule también está terminando un libro sobre la cinefilia de mujeres, en el que ilustra la política de género como parte de la constitución del filme como un objeto cultural y una práctica social. En colaboración con su colega Guylaine Dionne, está terminando un documental sobre directoras contemporáneas de cine de ficción.