

MAESTRÍAS EICTV

CINE ALTERNATIVO

7 de enero al 5 de Julio de 2019.

Matrícula: 10 000 Euros

Duración: 26 semanas

Cantidad de Participantes: 10

El programa de estudios de la Maestría de Cine Alternativo está destinado a ofrecer a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo y materialización de un proyecto cinematográfico.

Sus objetivos son:

Promover el desarrollo de artistas capaces de crear obras audiovisuales independientes de las ataduras provenientes de las productoras comerciales, para dar libre curso a las realidades propias del contexto social, político y cultural de los estudiantes. Formar profesionales con la libertad de elegir las obras audiovisuales que desean crear y que posean la capacidad intelectual y emocional que los hagan avanzar considerablemente en la formación de un criterio elevado y sólido.

Desarrollar habilidades para insertarse en aquellos espacios propicios al desarrollo, materialización, distribución y exhibición del cine alternativo. En esta época de hibridismo, experimentos e inclusión, la imagen en movimiento puede ser un medio creativo donde se crucen diversas prácticas. El cine como espacio de libertad. Una suerte de sinergia formal que delate una vocación de contemporaneidad manifiesta en un impulso a mantener la mirada fija en nuestro tiempo.

Cine alternativo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término "alternativo" para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a diferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica de coraje.

La Maestría de Cine Alternativo es un viaje a través de diversas visiones estimulantes, ya sea el uso del material de archivo, el video danza o el trabajo directo con el filmico, por solo mencionar tres temas de algunos talleres a cargo de prestigiosos maestros. Ben Russell, James Benning, Paul Bush, Andrés Duque, Richard Kerr, Mike Hoolboom, Nelson Carlo de los Santos, J. P.

Snadiecki, Silvina Szperling, Bertrand Bacqué, Jean Perret, Marcel Beltrán, conforman el equipo de profesores que guiarán a los alumnos durante el curso.

DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

26 semanas, del 7 de enero al 5 de Julio de 2019.

HORARIO

Clases de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 10 alumnos de cualquier nacionalidad.

PRECIO

10 000 Euros

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 15 de diciembre, 2018
- Comunicación de resultados: 17 de diciembre, 2018.

E-mail de contacto: alternativoeictv@gmail.com

PLAZOS Y FORMA DE PAGO

Pre-matrícula: 500 euros. A pagar antes de 20 diciembre, 2018.

Primer pago: 3500 euros. Fecha límite de pago 30 de enero, 2019.

Segundo pago: 3000 euros. Fecha límite de pago 25 de marzo, 2019.

Tercer pago: 3000 euros. Fecha límite de pago 20 de mayo, 2019.

El estudiante estará obligado a cumplir las fechas límites del pago de la matrícula. En caso contrario será inhabilitado para cursar los talleres no pagados.

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV durante la maestría.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente.
- Diploma de título propio y certificado académico expedido por la EICTV y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX ¹(1).

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.

¹ Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

PROFESORES



BEN RUSSELL

Nacido en 1976 en Massachusetts, Russell ahora vive en Los Ángeles. Se hizo conocido a través de su serie Trypps (2005-10), en la que trabajó por primera vez con la experiencia física de la noise music. Sin embargo, rápidamente comenzó a incluir en su trabajo la action painting, el cine de vanguardia, el retrato, y el cine-trance a lo Jean Rouch. De aquí surgió un grupo de

largometrajes, instalaciones, actuaciones en vivo y cortometrajes. Y, como fundador de la serie de proyecciones Magic Lantern, Russell ha concebido y organizado más de cien programas temáticos de cine y video.

Ver una película de Russell significa embarcarse en un viaje ritual, no narrativo, que interconecta la carga visceral subjetiva de la psicodelia con los protocolos etnográficos de visualización y objetivación. El poder particular de su trabajo fílmico radica en subrayar las afinidades y diferencias que se encuentran entre estos dos estados diferentes.

Ben Russell, cineasta, artista, curador, desafía las convenciones de la representación documental desde dentro para producir experiencias intensas, hipnóticas y, a veces, alucinantes. Su trabajo curatorial acompaña a su cinematografía, que se desarrolla entre el cine experimental y una forma de etnografía especulativa; él lo llama "etnografía psicodélica".

Hila Peleg, documenta 14



JAMES BENNING

Volviendo a las realidades del cine primitivo, no narrativo, Benning extiende su mirada explorando las propiedades tanto del mundo, como de nuestro aparato perceptivo, con una cámara estática en la mayoría de los casos en una duración cada vez más extrema. Las películas de James Benning plantean un desafío idealista, un estímulo para la observación pura insustituible, pero este reconocimiento de la subjetividad de la experiencia también es parte de su plan. En

películas como *8 1/2 x 11* (1974), *11 x 14* (1977) y *One Way Boogie Woogie* (1977), combinó el análisis estructural de imagen, sonido y narrativa con impulsos auto-biográficos, así como con un interés casi "clásico" en la composición, el color, la luz y el paisaje. Sus filmes continúan ahondando las relaciones entre sujeto y paisaje, donde este último puede mostrarse como reverberación del primero, o extenderse como un mantra visual, una ventana abierta a la meta-naturaleza.



PAUL BUSH

Paul Bush (1956, Londres) es un director de cine experimental y animador. Su obra desafía los límites entre ficción, documental y animación. Su formación en el campo de las Bellas Artes es claramente visible en toda su

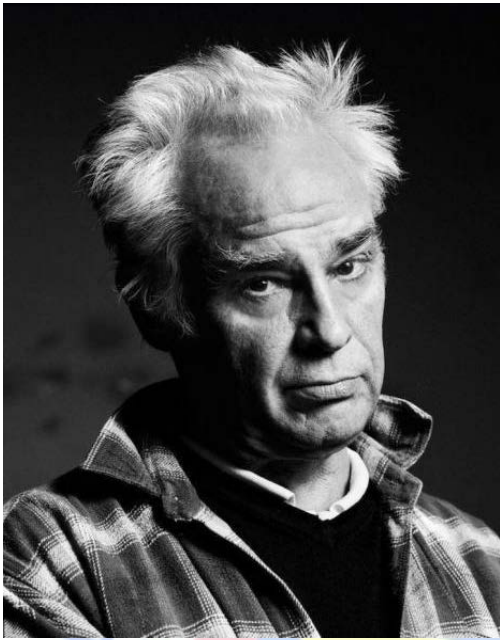
obra, que ha sido incluida en colecciones y exposiciones así como en salas de cine y la televisión. En algunos de sus filmes, Bush ha utilizado una técnica creada por él que se asemeja al grabado tradicional en madera.



ANDRÉS DUQUE

Tras licenciarse en periodismo, trabaja para la división latinoamericana de la cadena HBO como guionista y realizador de reportajes sobre cine y cronista de festivales como Cannes, Berlín o Sundance. En el año 2000 se traslada a Barcelona para

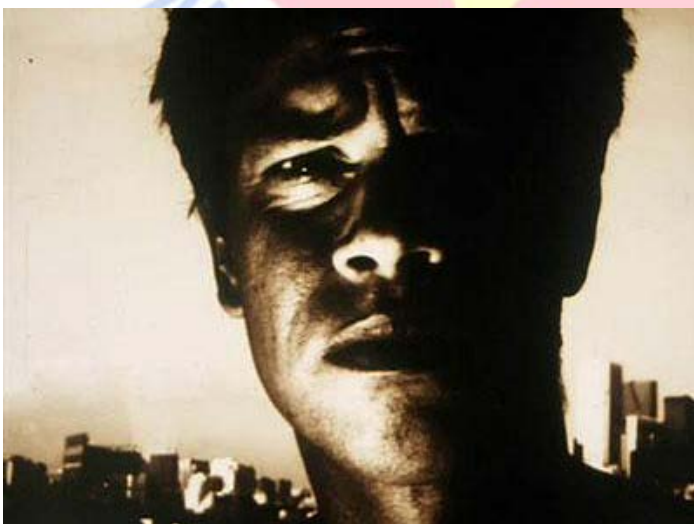
cursar el Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma. Su trabajo videográfico se sitúa en la periferia de la no ficción española, un espacio incierto -y visible fuera de las pantallas de cine-, caracterizado por la autoproducción, la no sujeción a formatos o duraciones estándar y la hibridación genérica. A pesar de que su obra más relevante se inscriba en la práctica documental, también ha realizado una quincena de piezas más cercanas al video creación, aunque en ellas no deje de servirse del mundo referencial (*Salón rojo* o *La fábrica*) o de imágenes de archivo de carácter factual (*Home Sovereignty*). Entre estas piezas, también destaca *Life Between Worlds, Not in Fixed Reality*, grabada con un teléfono móvil para la sección "Heterodocsias" del Festival de Cine Documental Punto de Vista 2008. En 2004 dirige *Iván Z*, su documental más conocido hasta la fecha, un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta que, además de participar en más de una decena de festivales internacionales, le vale la nominación al Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. A continuación, realizará otros documentales que, a partir de un personaje (*Paralelo 10*, 2005) o el paisaje (*Landscapes in a truck*, 2006), remiten al concepto de "lo siniestro", donde lo familiar deviene extraño y viceversa. En el año 2007, dirige *La Constelación Bartleby*, una pieza de difícil adscripción genérica en la que una narración ficcional convive con el registro directo y la puesta en situación, para realizar un singular acercamiento a la ciencia ficción a partir de autores como Herman Melville, Ray Bradbury o François Truffaut. Sus trabajos se han podido ver en más de una veintena de festivales internacionales como Rotterdam, Viennale, Flaherty Seminar, Mumok, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Gijón, Mar del Plata, Punto de Vista, Toulouse, Annecy o Pesaro; así como en pantallas vinculadas a la institución museística: el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros.



RICHARD KERR

Richard Kerr (nacido el 3 de febrero de 1952) es un cineasta canadiense, artista visual y profesor. Desde fines de los años setenta, Kerr desarrolla su obra en diversos medios que incluyen las películas analógicas y el video digital. A finales de los años 80, realizó varios viajes al suroeste de Estados Unidos para rodar películas en blanco y negro en el desierto y en la ciudad de Los Ángeles, material que más tarde llevaría a dos de sus películas más importantes: *Last Days of Contrition* (1988) y *Cruel Rhythm* (1991).

A mediados de los noventa, Kerr comenzó a trabajar con instalaciones, deseando explorar la materialidad de la película. Comenzó a trabajar con lo que llama *esbozo* en video digital y el *tejido de imágenes en movimiento*. Este *tejido* incluye largometrajes de Hollywood, trailers y fragmentos de sus propios descartes. Estos materiales a menudo se alteran químicamente, a través de procesos de laboratorio, antes de ser tejidos y sellados entre capas de vidrio que luego se montan en cajas de luz fluorescente retroiluminadas. Los *tejidos de imágenes en movimiento* de Richard Kerr remiten a cuestiones formales de material y composición, a través de la creación de abstracciones visuales de las representaciones cinematográficas originales.



MIKE HOOLBOOM

Mike Hoolboom es un artista canadiense que trabaja en cine y video. Ha realizado más de cincuenta películas y videos desde 1980. (Las cifras exactas varían pues Hoolboom corta y remodela su filmografía: corta algunas películas, fusiona otras y elimina algunas por completo). También ha

desempeñado un importante papel curatorial y crítico en la comunidad canadiense de cine de

vanguardia. Es miembro fundador del colectivo de cines Pleasure Dome y ha trabajado como director artístico del Festival de Imágenes y como coordinador de cine experimental en el Centro de Distribución de Cineastas Canadienses.

Hoolboom emplea diversos métodos típicos del cine experimental, como el procesamiento manual, el uso de imágenes y películas caseras alteradas, el uso del archivo personal, que acompaña a ocasiones con textos poéticos y meditativos que aparecen en intertítulos y *voice-over*. También ha colaborado con algunos de los más experimentados cineastas y video artistas en Canadá: Kika Thorne (*Dos*, 1990), Steve Sanguedolce (*México*, 1992) o Ann Marie Fleming (*Man*, 1991).



NELSON CARLO DE LOS SANTOS ARIAS

Nelson Carlo de los Santos Arias (1985, República Dominicana) estudió cinematografía en Buenos Aires y en el Edinburg College of Art. Luego recibió su MFA en Cine y Video de CalArts. Su tesis, el largometraje de ensayo *Santa Teresa & Other Stories* (2015) tuvo

su estreno mundial en FIDMarseille. La película ganó el Premio Georges de Beaugregard, después de lo cual fue seleccionado en muchos otros festivales de cine. Su largometraje *Cocote* (2017) obtuvo el premio a Mejor Película en la sección Signos de Vida del Festival Internacional de Cine de Locarno.



J. P. SNIADOCKI

Graduado de Harvard en Antropología Social, con un master en Estudios Regionales del Asia Oriental, J. P. Sniadecki es un cineasta y antropólogo activo en China y Estados Unidos. Sus

películas exploran la experiencia colectiva, la etnografía sensorial y las posibilidades últimas del cine. Varios de sus trabajos forman parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de San Francisco y se han proyectado en festivales como Berlín, Locarno, Nueva York, AFI, Edimburgo, Rotterdam, San Francisco, Viennale, Torino , BAFICI, RIDM, Cinema du Reel, FICUNAM y DOChina; también en eventos como la Bienal de Whitney 2014, la Bienal de Shangai de 2014, el Guggenheim, el MAC de Viena, UCCA de Beijing y la Bienal de Shenzhen.

Coorganizador de la serie de películas itinerantes "Cinema on the Edge" y "China Now", que exhibe cine independiente de China, ha escrito artículos y realizado entrevistas para *Cinema Scope* y ha publicado ensayos que han aparecido en la *Visual Anthropology Review* y en el volumen compilatorio *DV- Made China* (Hawaii University Press).

El penúltimo largometraje de Sniadecki, *The Iron Ministry* (2014), fue elegido por A.O. Scott en el "Critics Pick" del New York Times y obtuvo el máximo galardón en el Festival de Cine L'Alternativa y premios del jurado en los festivales de cine de Ann Arbor, Valdivia y Camden. Con su último filme, *El mar la mar*, ha obtenido el Caligari Film Award en el Festival de Berlín.



SILVINA SZPERLING

Silvina Szperling (1960). Pionera del género videodanza en su país, Argentina, con su ópera prima *Temblor*. Fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires, miembro fundador del Circuito Videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de Videodanza. Premio mayor en el festival Dance For The Camera de la Universidad de Utah. En 2015, fue Artista en Residencia y Profesora Visitante en la Universidad de Utah y la Universidad de California en Berkeley

(EEUU). Su videodanza *Chámame* (2008),

realizado en conjunto con la coreógrafa Susana Szperling, ganó, entre otros galardones, el primer premio en el concurso dancescreen/IMZ 2010, en el festival Cinedans de Amsterdam, en

la categoría coreografía para la cámara. En 2015 estrenó su primer largometraje documental, *Reflejo Narcisa*, en el festival BAFICI. La película ganó la Mención Especial del Jurado de Competencia Iberoamericana del FEM CINE CHILE (Santiago).



BERTRAND BACQUÉ

Bertrand Bacqué (Pau, Francia, 1965) enseña Historia y Estética del Cine desde 2005 en el Departamento de Cine/Cine de lo Real del Instituto de Arte y Diseño (HEAD) de Ginebra. Durante quince años, participó en la selección y programación del Festival Visiones de lo Real, dedicado al documental de creación, evento en el que organizó varias mesas redondas y animó varios talleres. También ha desplegado una labor como crítico de cine

en diversos periódicos y revistas especializadas. Su ensayo *La utopía del arte*, obtuvo el Premio Adolf Neuman en 1997. Su tesis de doctorado *Filmar lo invisible*, se ocupa de la representación de la trascendencia en Robert Bresson y Andrei Tarkovski. Sus investigaciones actuales las dedica al cine ensayo y al montaje.



JEAN PERRET

Jean Perret. Paris, 1952. Desde 2010 dirige el Departamento de Cine de lo Real de la HEAD, en Ginebra. Creador de la Semana de la Crítica del Festival de Locarno, del que fue Delegado General entre 1990 y 1994. En 1995, asume la Dirección del Festival

Internacional de Cine Documental de Nyon, conocido desde entonces como "Visiones de lo Real". Imparte cursos y seminarios en la HFF de Munich, la EICTV de Cuba y otros centros de enseñanza del cine. Ha participado en diversos eventos, escribe en revistas, periódicos y libros acerca de la lectura de las imágenes, el cine de lo real, y las formas híbridas entre diferentes tradiciones cinematográficas, con especial énfasis en las prácticas ensayísticas.



MARCEL BELTRÁN

Director y editor independiente. Sus películas han sido mostradas en Canadá, Francia, Alemania, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil, y Corea del Sur, entre otros países.

Hijo de padres pintores, se graduó con Diploma de Oro en el ISA en 2008, completando sus estudios en la EICTV en 2011. Ha sido reconocido en varias ocasiones como Mejor Director por la Muestra Joven ICAIC. Su film *Cisne cuello negro, cuello blanco* participó en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el museo MoMA de Nueva York. Becado en 2012 por el programa ELAP de la Universidad de

Concordia en Montreal. Participó en Talent Campus Guadalajara 3, Kino Off-Courts, Trouville 2011, La Corrida Audiovisuelle 2013 de Toulouse, el Primer Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías de Tandil, Argentina, el Encuentro Cinergia, Costa Rica 2014 y el Rotterdam Lab 2015, entre otros. Desde el año 2011 forma parte del staff de la residencia de cine experimental Independent Imaging Retreat (Film Farm). El 32do. Festival Internacional de Cine de Miami 2015 realizó una muestra de su trabajo como parte del Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. Ese mismo año su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Profesor y Consultor de proyectos de la EICTV. Desde el 2014 imparte talleres de cine para jóvenes vinculados en París a la Cinemateca francesa y al programa educativo del Festival de Cine de Panamá. Es miembro de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC.