

# MAESTRÍA

## escritura creativa de guion audiovisual

del 13 de enero al 20 de noviembre de 2020

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), convoca a la VI Maestría en Escritura Creativa de Guion Audiovisual que organiza su Cátedra de Guion.

Los alumnos desarrollarán una idea dramática original con el fin de convertirla en un guion cinematográfico de largometraje o biblia para serie de TV a lo largo de seis meses presenciales. Contarán, a la par, con módulos teóricos y prácticos y asesorías individuales. Concluida esta etapa, cada alumno dispondrá de tres meses para finalizar su tesis bajo la asesoría de un tutor guionista de amplia trayectoria.

La Cátedra de Guion de la EICTV cuenta con una experiencia de treinta años en la enseñanza de la escritura para el cine y la televisión. Concibe al guionista como uno de los creadores principales a partir de los cuales debe generarse una película. Durante su formación, los estudiantes conocen los fundamentos teóricos de la dramaturgia y de las artes narrativas sin atarse a modelos hegemónicos, para vincularse de forma orgánica con las realidades de donde proceden.

Algunos de los egresados de esta Cátedra han participado, como guionistas, productores o directores, en importantes películas. Entre otros, se han graduado de esta Cátedra Benito Zambrano (España, Solas), Alice de Andrade (Brasil, El diablo a cuatro), Alejandro Brugués (Cuba, Juan de los Muertos), Diego Vega (Perú, Octubre), Patricia Ramos (Cuba, El techo), Lucas Paraizo (Brasil, Aos teus olhos), Alejandro Andújar y Amelia del Mar Hernández (República Dominicana, El hombre que cuida), Carlos Lechuga (Cuba, Santa y Andrés), Gustavo Vinagre (Brasil, Lembro mais dos corvos), Carlos M. Quintela (Cuba, Los lobos del este).

La Maestría está dirigida por Arturo Arango, reconocido escritor, guionista, profesor y consultante cubano. Entre los guionistas, cineastas en activo y teóricos que han impartido clases en la Maestría están Eliseo Altunaga (Cuba), Frank Baíz (Venezuela), Natalia Smirnoff (Argentina), Senel Paz (Cuba), Maggie Soboil (Sudáfrica), Julio Rojas (Chile), Fernando Castets (Argentina), Enric Rufas (España), Yael Fogiel (Francia), Agustina Chiarino (Uruguay), Aleksei Abib (Brasil), Lucas Paraizo (Brasil), Flavia Castro (Brasil), Andrés Burgos (Colombia), Salvador Roselli (Argentina), Diana Bustamante (Colombia) y Rodrigo Plá (Uruguay).

Durante su estancia en la EICTV, los alumnos de la Maestría pueden disfrutar de todas las actividades que ofrece la escuela, en especial, clases nocturnas, proyecciones y debates de películas, charlas y convivencia con prestigiosos cineastas que visitan el campus, además de acercarse a la rica agenda cultural de la Habana.

### Plazos:

Plazo final para la presentación de las solicitudes: 16 de septiembre de 2019.

Plazo final para la comunicación de admisiones: 23 de septiembre de 2019.

### Módulos:

**Módulo I. Teoría Dramática, Narrativa y Gestión de Ideas. Del 13 de enero al 18 de abril.**

Este Primer Módulo será fundamentalmente teórico. Incluye el visionaje y la discusión de películas y guiones de largometrajes de ficción, la lectura de textos teóricos y la escritura de ejercicios prácticos para estudiar los distintos modelos dramáticos y herramientas de construcción de historias. Sienta las bases para el proyecto de tesis, al comenzar el desarrollo de la sinopsis, e impartirse los conocimientos necesarios para la construcción de los personajes, la escritura del argumento y la escritura de las primeras escenas dialogadas.

**Módulo II. Teoría y Práctica de la Escritura de Guion. Del 20 de abril al 20 de junio.**

El Segundo Módulo se dedicará a la escritura del guion o de la biblia según las necesidades de cada proyecto. Se definen las estrategias y abordajes narrativos, los puntos de vista espaciales y temporales, los arcos dramáticos de los personajes, los núcleos argumentales y los subtextos. Se explora con actores el material dramático.

# MAESTRÍA

## escritura creativa de guion audiovisual

del 13 de enero al 20 de noviembre de 2020

**Módulo III. Desarrollo de Guion (incluye tutorías online).**  
Del 22 de junio al 20 de noviembre.

El Tercer Módulo comienza con asesorías por parte de un guionista-director y luego se proyectan, con la asesoría de un experto, posibles recorridos para la etapa de desarrollo y producción.

Al concluir la etapa presencial, el 11 de julio, los estudiantes se vincularán con un tutor personal idóneo para el proyecto. Durante 3 meses de correspondencia a distancia y/o encuentros presenciales (en el caso de que se encuentren en el mismo país), los estudiantes reciben atención especializada que guíe la reescritura, a fin de alcanzar una versión óptima para ser presentada en el mercado y los distintos fondos.

**Total de alumnos: 7**

### Requisitos:

**El postulante deberá presentar:**

- Documentación que valide la titulación del postulante (título de licenciatura o superior y certificación de notas).
- Hoja de vida actualizada.
- Carpeta con documentación sobre obra escrita o filmada.
- Sinopsis del proyecto original que desarrollará durante la Maestría.
- Una narración corta a partir de una anécdota personal. (Los documentos creativos no excederán las 5 cuartillas)

### Audiencia:

Guionistas, escritores, dramaturgos, narradores, directores creativos, publicistas, graduados de carreras de cine y televisión, y/o vinculados al medio audiovisual con título de licenciatura o superior y experiencia previa en trabajos narrativos.

### Certificado:

Titulación propia de la EICTV,<sup>1</sup> debidamente legalizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX.

Documento que avala las asignaturas cursadas, la cantidad de horas clases y los créditos que se otorgan.

<sup>1</sup>Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

### Costos:

El costo total de los estudios es de **12.000 euros**, a pagar en los siguientes plazos:

**Pre-matrícula:** 500 euros.

Hasta el 23 de octubre de 2019.

**Primer módulo:** 5.000 euros

Fecha límite para el pago: 13 de enero de 2020.

**Segundo módulo:** 4.500 euros

Fecha límite para el pago: 17 de abril de 2020.

**Tercer módulo:** 2.000 euros

Fecha límite para el pago: 13 de junio de 2020.

*Para los egresados del curso regular de la EICTV se ofrecen hasta 2 plazas con un costo preferencial.*

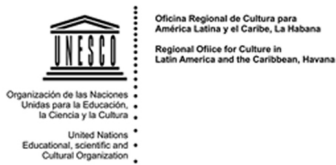
**E-mail de contacto:** [maestriaguion@gmail.com](mailto:maestriaguion@gmail.com)



f nC l  
fundación del nuevo Cine latinoamericano



ICAIC  
Instituto Cubano del Arte  
e Industria Cinematográficos



Oficina Regional de Cultura para  
América Latina y el Caribe, La Habana  
Regional Office for Culture in  
Latin America and the Caribbean, Havana

