

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

El cine documental tiene cada día un lugar más importante dentro del panorama audiovisual internacional tras décadas de haber sido relegado a un segundo plano. En los últimos años estamos presenciando una auténtica explosión de este género a partir de múltiples expresiones basadas en renovadas propuestas estéticas que pasan por el cine directo, cine autoreferencial, cine ensayo, formas híbridas y la creación desde la investigación y el material de archivo.

La capacidad del documental para revelar la complejidad de las realidades, identidades y acciones cotidianas, así como para complementar la visión y mirada interior del realizador con el desarrollo de modelos nuevos de comunicación ofrecen y posibilitan, no solo el compartir formas, miradas y reflexiones sobre el mundo que habitamos sino también, experimentar con posturas y modos de creación emergentes dentro del universo documental.

El objetivo de este seminario es formar cineastas y profesionales de la industria a través de talleres de corte teórico y reflexivo buscando, descubrir y profundizar la creación de autor. Este seminario persigue impulsar la creatividad valiéndose del aprendizaje de las distintas herramientas del cine documental a fin de acompañar al alumno en la construcción de una mirada personal y única; de esta manera brindar un marco de análisis profundo sobre diversas formas de acercamiento discursivo y estético que fundamenten y apoyen la producción audiovisual desde una mirada interdisciplinaria e integral.

El cine documental nos acerca de una manera creativa y multidisciplinaria a las realidades en las que existimos y nos revela mundos de interrelaciones donde la conexión entre los realizadores, los personajes y las audiencias es cada vez más cercana. Con este seminario buscamos ser puente de encuentro entre las diversas miradas; entre los estudiantes, investigadores y cineastas contemporáneos invitados.

A lo largo del recorrido de aprendizaje, nos centraremos en el análisis profundo de obras y autores del cine documental, explorando el alcance y la complejidad que puede llegar a desarrollar el lenguaje audiovisual cuando trata de mirar o representar las diversas situaciones que ocurren en nuestro entorno; un lenguaje que no se detenga en los habituales trabajos de registro televisivo, sociológico, político o antropológico.

Durante todo el curso, veremos cómo han sido planteados desde cada autor y escuela de realización la forma de escritura, acercamiento a personajes y contextos, elaboración de guion y estrategias de realización. Estudiaremos las diferentes formas de investigación, abordaje y escritura que existen en el la elaboración de un proyecto documental; desde lo estético hasta lo ideológico, lo ético y lo político. Se hará un recorrido por la historia del documental donde las obras y autores miran, documentan, representan e incluso "deforman" y poetizan la realidad para comprenderla y así, plasmar su mirada como sujetos creadores comprometidos con el contexto que habitan y han decidido filmar

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Este seminario está dirigido a titulados de grado de licenciatura y maestrías y a todos aquellos interesados en la producción documental; se busca estudiantes que ya tengan formación previa en el ámbito de la comunicación, las artes escénicas, el audiovisual, la antropología, sociología y ciencias sociales. Los alumnos seleccionados pueden tener la opción de presentar un proyecto en desarrollo, los maestros servirán también como asesores específicos.

Costo: 8,000 EUROS en 3 pagos
Prematrícula: 15 de julio - 500 Euros
1er pago: 1 de agosto - 3,000 Euros
2do pago: 1 de octubre - 2,500 Euros
3er pago: 1 de noviembre - 2,000 Euros

Plazo para la presentación de las solicitudes:
30 de mayo 2019
Plazo para la comunicación de admisiones:
1 de julio de 2019

Alumnos aceptados: 10
Requisitos para selección:

- Hoja de vida actualizada
- Carta de motivos
- Documentación que valide la formación previa del postulante
- Equipo básico de cámara y programas de edición así como 2 discos duros de 2 TB y una memoria usb;
- tener buen dominio del idioma español y un nivel fluido de inglés.

Certificado:
Titulación propia de la EICTV, debidamente legalizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX. Carta de materias cursada avalada por la Dirección Académica de la EICTV.

Mail de contacto: masterdoceictv@gmail.com
Amaranta Díaz - Dirección Maestría Documental

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

TALLER	FECHAS	DURACIÓN
Cine Documental Latinoamericano: Formas de acercamiento a las historias de nuestros pueblos	del 2 al 13 de septiembre	2 semanas
Estética del documental y análisis del discurso	del 16 al 27 de septiembre	2 semanas
Antropología Visual: Metodologías y técnicas de investigación en el cine documental	del 30 de septiembre al 11 de octubre	2 semanas
Cine sobre la marcha	del 14 al 25 de octubre	2 semanas
Laboratorio de cine potencial: cine de autor y formas híbridas de creación	del 28 de octubre al 1 de noviembre	1 semana
Archivística Documental	del 4 al 8 de noviembre	1 semana
La construcción del guion desde el diario de campo	del 11 al 15 de noviembre	1 semana
Armado de carpetas y producción ejecutiva	del 18 al 29 de noviembre	2 semanas

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

1. *Cine Documental Latinoamericano (2 al 13 de septiembre)*

Imparte: **DRA. ALESKSANDRA JABLONSKA**

El curso tiene como objetivo analizar las tendencias más relevantes en el cine documental latinoamericano en dos épocas diferentes. La primera, que podríamos situar entre 1960 y 1980, fue marcada por un cine de intervención política y cultural, un cine militante y comprometido con la lucha por la liberación de los oprimidos. En esta sección revisaremos la producción de cineastas cubanos, bolivianos y colombianos, principalmente.

La segunda época (que va desde el año 2000 hasta el momento actual), responde a un contexto histórico muy complejo, marcado en muchos países por la globalización y el neoliberalismo (que tiene como consecuencia el retiro de varios de los Estados y gobiernos del apoyo a la producción cinematográfica), pero también; por las políticas interculturales que han profundizado el interés de los cineastas y de los propios actores sociales por tomar los medios y así, generar producciones con voz y mirada propia / autoreferenciales (indígenas, pueblos afrodescendientes, etc).

En países que sufrieron dictaduras y específicamente en Chile y Argentina, cobró fuerza un cine que busca preservar la memoria de las víctimas. En México, la violencia asociada a la proliferación de los grupos criminales en contubernio con los agentes del Estado, ha dado lugar a una profusa producción de filmes que tratan este tema.

Pretendemos analizar películas que dan cuenta de las diversas tendencias presentes en el cine documental no sólo desde el punto de vista de su contenido, sino también desde la perspectiva estética y de las teorías narrativas, a fin de apreciar la extraordinaria diversidad de las estrategias creativas que en ellas existen.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

2. Estéticas del documental y análisis del discurso (16 al 27 de septiembre)

Imparte: **LOLA MAYO**

¿Por qué amamos el documental?. Relación entre documental, verdad, realidad, ética y estética. El documentalista como notario de la realidad vs el documentalista como intérprete de la realidad. Conocer el mundo y reinventarlo. Puestas en escena y puestas en cámara. La mirada frente a la palabra. ¿Un cine de silencios o un cine de voces?. Los orígenes del cine y el cine de los orígenes.

¿Quiénes eran los Lumière y cómo abrieron su mirada al mundo?. Reflexiones sobre aquel primer cine y la pretendida objetividad. La superación de la iconicidad y el fotorrealismo. La observación silenciosa. Las sinfonías urbanas y la superación de los newsreels; el uso creativo del archivo, intentos de metraje encontrado y ensayo fílmico. El found footage como discurso alternativo; la aparición de los equipos ligeros. Premisas y nacimiento del Direct Cinema y el Cinema Verité; nuevos directores de direct cinema.

Límites éticos y estéticos del documental. El cambio de paradigma que traen al arte los horrores de las guerras mundiales. La re-escenificación del dolor. El yo toma la palabra. El diario eterno: el camino cinematográfico hacia la felicidad. La disección del álbum familiar, el mapa de relaciones y las autocuestiones como eje de creación. Materiales de desecho: el documental de compilación de piezas anónimas.

La forma que piensa, el pensamiento que forma. Los orígenes del ensayo en la forma escrita: nace el ensayo filmado. Breve recorrido por las tendencias más novedosas y vitales del actual cine documental.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

3. Antropología visual: metodologías y técnicas de investigación (30 septiembre al 11 de octubre)

Imparte: **DR. GASTÓN CARREÑO**

El objetivo central de taller consiste en desarrollar una aproximación desde la antropología visual al cine documental, presentando diversos recursos teóricos y metodológicos de esta disciplina, posibles de ser utilizados/ incorporados dentro de la producción audiovisual.

Especial atención se prestará a las metodologías de investigación visual (formulación de proyectos documentales, trabajo con archivos, etc.), el proceso de trabajo de campo y su reflexión (tipos de observación participante y diarios de campo), así como el diseño de diferentes tipos de entrevistas para producciones documentales.

Asimismo, este taller reflexionará sobre la construcción de alteridades (otredades), desde la reflexión del otro radicalmente diferente (indígena), hasta el otro semejante (p.e. grupos obreros, "tribus urbanas", campesinos).

El taller será básicamente un espacio de reflexión teórico, a partir de la revisión de autores y textos que permitan otorgar una base sólida en relación a investigación y trabajo de campo. Sin embargo, en la segunda semana se destinarán algunos días para desarrollar trabajos prácticos a partir de las ideas puntuales de los alumnos y alumnas.

Conceptos claves: imágenes y antropología, construcción de la alteridad, alteridades distantes y alteridades cercanas, trabajo y diario de campo, experiencias visuales en el trabajo de campo, observación etnográfica, documentales y observación participante, entrevistas y seguimiento de personajes.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

4. Cine sobre la marcha (14 al 25 de octubre)

Imparte: **CARLES BOSCH**

Demostrar con ejemplos prácticos que la mayoría de los problemas de guion, realización y edición que surgen a lo largo del proceso tienen soluciones lógicas que el director debe descubrir sobre la marcha. Las herramientas básicas del periodismo o lo que de forma inconsciente hemos ido asimilando a lo largo de nuestra experiencia como simples espectadores de la ficción (viendo cine, leyendo novelas...) son la ayuda suficiente que necesitamos para resolver las dudas que van apareciendo durante la elaboración de una película documental.

Uno de los objetivos de este taller es demostrar que no hay nada más sencillo y más placentero para un director que el ir tomando decisiones sobre la marcha. Se aprende mientras se trabaja. Se trata de un curso avanzado de resolución de los distintos problemas que van apareciendo a lo largo de la elaboración de una película documental de estructura cronológica; en este clásico tipo de cine documental la fuerza recae en el hecho de que la historia está viva (pues no sucedió en un tiempo pretérito sino que 'está pasando') y se sustenta en los avatares de unos personajes de quienes, a lo sumo, el equipo de rodaje (y los espectadores después) sólo intuyen cuáles podrían ser sus futuras acciones y reacciones.

En estas indefiniciones de la historia y de sus protagonistas radica buena parte de la dificultad de un guion previo y de un rodaje planificado; pero ahí está también el mayor atractivo de la película: el espectador aprende y sabe a medida que los personajes han ido viviendo su historia; a uno y otro lado de la pantalla nadie sabe más que nadie. Porque todo sucede en tiempo real. Pero el director y su equipo han tenido una intuición: hay que rodar, y así es como vamos a hacerlo.

El programa de este taller propone un estudio detallado de los problemas y de las soluciones respectivas, que se dieron durante la planificación, rodaje y montaje de los trabajos fílmicos y algunos reportajes para la TV pública del profesor; Carles Bosch accede al variopinto mundo del documental híbrido y a la realidad como un elemento básico en cada trabajo, *"la realidad puede ser servida al público de una forma atractiva y ahí, sí que se necesita que aparezca el alma creativa del director - para no aburrir -pero sin caer en la mentira ni en la manipulación de la verdad"*

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

5. Laboratorio de cine potencial (28 octubre al 1 noviembre)

Imparte: **BRUNO VARELA**

potencial
adjetivo

Que no es, no se manifiesta o no existe pero tiene la posibilidad de ser, de manifestarse o de existir en un futuro.

El taller intenta generar una mirada desde diversas disciplinas al fenómeno de lo cinematográfico para preguntarse desde ahí, si efectivamente el cine puede representar la realidad, ¿existe alguna experiencia común que pudiéramos definir como realidad?, ¿cómo la representaríamos?.

El cine es un dispositivo de observación, de encapsulamiento del tiempo-s. Una ventana a un mundo paralelo, una fractura del flujo temporal humano, una dimensión fantasma, un soplo de magia, una máquina de escritura, forma pensante, afterlife.

La imagen es siempre materia, disposición de información, partículas agrupadas en un orden preciso y la voluntad de un lector audiovisual por ver el mundo que lo rodea. El sonido existe encadenado a las imágenes aún, en ausencia de alguna de estos componentes audiovisuales.

Creaciones narrativas desde los espacios híbridos, documental autoreferencial, filme ensayos, cine experimental, auto etnografías, cine estructuralista, cineparpadeo, videoarte, circuitos cerrados, ambientes sonoros, espacios reconstruidos en distintos contextos históricos, geopolíticos y en diversas fases geo-tecnológicas, diarios fílmicos; estas son las propuestas en la que nos volcaremos en este taller y así, analizar las variadas formas y propuestas que llevaron a el cine a no tener un límite posible límites como aparato de creación.

Preguntas generadoras como una inquietud común: ¿cuál es la potencia del dispositivo audiovisual?, ¿qué es una película en última instancia?, ¿dónde sucede?, ¿hacia donde nos lleva?. Este curso busca ser un intento político y poético de atisbar desde una ética regional las muchas experiencias sin historiografía de otros potenciales cines por suceder, cines menores, desbordados, cines de baja resolución pero de alta intensidad, cines por-venir.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

6. Archivística documental, investigación y memoria para la creación audiovisual. (4 al 8 de noviembre)

Imparte: **PABLO MARTÍNEZ ZÁRATE**

El objetivo del taller es que los participantes reflexionen sobre el horizonte del archivo como un territorio fértil para la creación documental, así como que visualicen posibles formas de relación, intervención y re-imaginación de las prácticas de archivo en el contexto de la producción audiovisual. Lo anterior parte de una revisión aguda de referentes teóricos sobre la memoria y el archivo, así como metodologías de investigación artística desde-sobre-a través del archivo. Estos dos ejes se pondrán en diálogo con ejemplos del cine y las otras artes donde la investigación de archivo y las temáticas de la memoria son motores de la creación. De manera paralela, los participantes realizarán una pieza breve con material de archivo como acompañamiento indispensable a las reflexiones teóricas.

El arte y la memoria: El arte como dimensión de la memoria, el archivo y la memoria desde la creación artística. Michel Foucault, Arqueología del saber. Pierre Nora, Sitios de la memoria.

El archivo como territorio posible: Memoria entre misterio y ministerio; el archivo como terreno de lo público. Ariella Azoulay, Historia potencial y otros ensayos.

Anarchivística y radicalidad fílmica: definiciones de anarchivística. Arqueología de los medios como práctica documental. Siegfried Zielinski, Deep time of the media. El archivo en movimiento: Arqueología fílmica y arte en medios al servicio del documental. Horizontes extrafílmicos de las imágenes en movimiento. Gabriella Giannachi, Archive Everything. Mapping the Everyday. El futuro es el archivo: La creación documental como redefinición del archivo; la memoria como dispositivo de futuro. Los poderes de la imagen. Ensayo sobre cuerpo y muerte en la cultura audiovisual.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

7. La construcción del guion: desde los apuntes, notas y diario de campo a la narrativa documental. (11 al 15 de noviembre)

Imparte: **IANA COSSOY**

El objetivo de este taller es investigar las posibilidades para describir y sugerir sonido e imágenes en la etapa de desarrollo de las películas documentales: Trabajaremos los conceptos de estructura, ritmo, escena, secuencia y así, practicar la escritura de sinopsis, argumentos, escaletas y guiones, según las necesidades de cada idea y proyecto.

A partir de la idea sobre la escritura del guión para la creación documental esta clase es un ejercicio de búsqueda y una herramienta que ayudará a imaginar en completo la película; partiremos este curso desde las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Cómo empezar a pensar en un guión desde las notas de campo, desde la investigación y apuntes generados en la etapa de preproducción y rodaje?
- ¿Cómo el ejercicio de escritura puede ayudar a buscar cuál es el corazón del relato audiovisual?
- ¿Cuál es la forma de escritura más efectiva para mi proyecto?
- ¿Cuáles son los acercamientos de guión practicados por diferentes realizados a lo largo de la historia de cine documental?
- ¿Cómo las herramientas de la construcción del guión de ficción pueden ayudar a desarrollar los acercamientos a estructuras y personajes de mi relato documental?

El taller tendrá tres ejes principales; clases teóricas, análisis de películas, guiones documentales y asesorías a los proyectos de cada estudiante.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Descripción de Talleres:

8. Producción ejecutiva de cine documental. (18 al 29 de noviembre)

Imparte: **PAMELA GUINEA**

En términos de producción, y según el proyecto que tenemos, el desarrollo y la preproducción de un proyecto son las etapas más importantes para evitar errores y optimizar tiempos y costos. Suele ser la fase más larga de la realización porque es la base y el insumo para las siguientes etapas.

El taller está orientado a realizadoras y realizadores con un proyecto documental. Se repasará todo el proceso de producción del documental, desde la idea, el proceso de investigación y desarrollo del proyecto, la producción, hasta la exhibición y distribución.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Poder plantear nuestros proyectos desde la producción para poder hacerlos realizables.
- Asegurar las condiciones óptimas para la realización de documental: definición y formación del equipo de trabajo, conceptualización y descripción del proyecto, intención del / la directora, enfoque visual, antecedentes, detalles de las/los protagonistas, información de acceso a éstos, realización de presupuesto y plan de financiación, plan de rodaje, locaciones.
- Aterrizar las ideas en textos para saber qué tipo de proyecto tenemos y la ruta que va a seguir (pitch, fondos, rutas alternativas, etc.).
- Elaborar una carpeta madre con todos los elementos y herramientas, para poder presentarla a posibles inversionistas o fondos, y también para trazar una estructura flexible para su encuentro con la realidad.
- Analizar los puntos clave para tomar decisiones sobre la marcha y así, para poder realizar la producción más apropiada a su proyecto y a su entorno, más posible y viable.
- ¿Después de terminar nuestro documental?: Work in progress, festivales, agentes de ventas, distribuidores, entre otros.

La Maestría de Cine Documental de Creación desde la Cátedra de Documental de la EICTV presenta la convocatoria para

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Plantilla Docente:

Investigadores y cineastas como:

Carlos Bosch
Pamela Guinea
Iana Cossoy
Pablo Martínez Zárate
Aleksandra Jablonska
Bruno Varela
Lola Mayo
Gastón Carreño
Eliseo Altunaga
Carolina Corral
Damian Saínz
Samuel Larson
Irene Gutiérrez

La residencia contará con clases magistrales impartidas por invitados especiales que, a lo largo del semestre visitan la escuela; los alumnos inscritos tendrán acceso a todas las actividades abiertas del curso regular y otras maestrías así como, a las proyecciones nocturnas de los ciclos de cine de Humanidades.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

1. *Cine Documental Latinoamericano / Antropología visual y metodologías de investigación*
ALEKSANDRA JABLONSKA

<http://unam.academia.edu/AleksandraJablonska/CurriculumVitae>

Maestría y doctorado en Historia del Arte con la tesis: Historia e identidades en el cine latinoamericano contemporáneo.

Especializaciones

- Análisis y crítica del cine latinoamericano
- La diversidad cultural y las visualidades fílmicas en América Latina
- La construcción de las identidades en el documental indígena

Docencia

- Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM
Seminario monográfico. Cultura y comunicación en América Latina. Tendencias narrativas en el cine latinoamericano contemporáneo I y II: 2012-2017
- Posgrado en Estudios Latinoamericanos e Historia del Arte, UNAM
Tendencias narrativas en el cine latinoamericano contemporáneo, 2016-2017
- Dirección de la tesis de doctorado de Salazar Navarro, Salvador, (Estudios Latinoamericanos, UNAM)
- Cine revolución y resistencia. La política cultural del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC) hacia América Latina.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

2. Estéticas del documental / Análisis de los discursos cinematográficos

LOLA MAYO

Directora y productora, guionista y profesora de cine. Ha dirigido documentales para el espacio Documentos TV, de TVE, y ha obtenido el Premio Reina Sofía de Periodismo.

Es profesora asociada de la Universidad Carlos III de Madrid, donde imparte la materia "Documental y Reportaje" dentro del grado de Comunicación Audiovisual para alumnos angloparlantes. Enseña narrativa en escuelas de cine y universidades de España y Latinoamérica, lugares donde también es tutora de proyectos. Entre otros centros, imparte clases en la Escuela Oficial de Cine de Madrid, el Instituto de Cine de Madrid, la escuela audiovisual LENS, la Universidad Lusófona de Lisboa dentro del programa DocNomads y la Universidad de Hamilton en Estados Unidos.

Dirige el Laboratorio Feminista de Creación Documental en el Centro Francesca Bonnemaison de Barcelona. Es programadora de los festivales DocumentaMadrid y Alcine, Festival de Cine de Alcalá de Henares. Es productora y coguionista de muchos de los trabajos del director Javier Rebollo: El muerto y ser feliz, La mujer sin piano, Lo que sé de Lola. Junto a él y a Damián París, crearon hace 22 años la productora Lolita Films, que reúne más de cien premios en festivales de todo el mundo, entre ellos la Concha de Plata del Festival de San Sebastián, varios premios FIPRESCI y 12 nominaciones a los Premios Goya.

Coordinó la Cátedra de Documental de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños entre 2014 y 2017. Allí creó junto a Irene Gutiérrez la Maestría de Creación de Proyectos Documentales. Actualmente es docente en el programa Cine en Curso, que lleva la enseñanza de cine a las escuelas públicas de primaria y secundaria en España.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

3. Antropología Visual y metodologías de investigación **GASTÓN CARREÑO**

Doctor (2014) y Magíster (2007) en Estudios Latinoamericanos, Antropólogo social (2002) y Diplomado en Periodismo y Crítica cultural (1998) de la Universidad de Chile. Sus áreas de especialidad son la antropología visual, la relación entre pueblos indígenas y sus representaciones visuales, así como grupos humanos y sus relaciones con el mar. Gracias a ello, ha desarrollado trabajos de campo y proyectos interdisciplinarios a lo largo de Chile.

Dentro de sus principales líneas de investigación destacan los estudios en fotografía y cine sobre pueblos indígenas, la construcción de identidades en Chile, así como la relación entre grupos costeros y cacería de ballenas. Su trabajo como académico de pregrado y postgrado se ha desarrollado en distintas universidades chilenas y extranjeras (Perú, Ecuador, Uruguay, Colombia y México). También destaca su rol como coordinador del Centro de Estudios en Antropología Visual y director de la Revista Chilena de Antropología Visual (2000-2016).

Actualmente se desempeña como investigador de la Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

4. *Cine sobre la marcha*

CARLES BOSCH (Barcelona, 1952)

Ha sido reportero de TV y ha dirigido documentales sobre algunos de los más importantes acontecimientos mundiales como el nacimiento de la guerrilla zapatista, la crisis cubana de los balseros, la Primera Guerra del Golfo, los conflictos armados en Afganistán, Bosnia y Kosovo.

Ha dirigido 4 largometrajes documentales habiendo obtenido una nominación al Oscar en el año 2004 por su film 'Balseros' y ha ganado el premio Goya al Mejor Documental por 'Bicicleta, Cuchara, Manzana'. Su más reciente largometraje, 'Petitet', acaba de ganar el DocsBarcelona y su cortometraje 'El Día de los Conectados', co-realizado con sus alumnos de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba, ha ganado el Premio del Público en el Festival de Cine de Málaga del 2019.

Carles proviene de la tradición del reportaje periodístico de temas sociales o sociopolíticos de la realidad y es por esto que debemos agradecer la creación de su metodología de trabajo "decidir sobre la marcha". En la actualidad y desde hace algunos años combina su labor como director y guionista con su faceta de profesor y director de talleres internacionales sobre Cine Documental en diversas universidades o escuelas donde se enseña Cine o Periodismo

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

5. Cine especular y formas híbridas de creación, ¿cuál es la potencia del dispositivo audiovisual? (autoetnografía, cine estructuralista, videoarte)

BRUNO VARELA (México DF 1971)

www.anticuerpo.org

Artista audiovisual egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM X en Comunicación Social pero autodidacta en los misterios de lo audiovisual. A partir de 1992 se dedica de tiempo completo a la investigación-producción con cine y video. Su proceso se ha desarrollado esencialmente en el sur geográfico y conceptual del continente, Oaxaca, Chiapas y Yucatán y Bolivia. El trabajo ha sido mostrado en múltiples foros, muestras y festivales de México y del extranjero como El Guggenheim NY, el Getty Research Institute L.A, Redcat Center for Contemporary Arts L.A., The Artists Cinema Frieze Projects/LUX Londres Inglaterra, Cinemateque Ontario, entre muchos otros espacios. Obtuvo la beca Programa de Estímulos a la Creación Artística de Oaxaca (PECDA) en 2004 y 2008, el Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM) del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (2004), Jóvenes Creadores/FONCA (2005/2006) y la distinción Media Artist otorgada por la Fundación Rockefeller (2005). Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA en el periodo 2010-13. Ha recibido premios y menciones por su obra en varios festivales.

Ha impartido talleres de producción en diversos centros de enseñanza; ha colaborado en diversos talleres con el Centro de Formación y Realización Cinematográfica en Bolivia y Ambulante más allá entre otros espacios. Fue Tutor del programa Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de video en los periodos 2012-2014. Actualmente investiga con formas híbridas, instalación el performance, la música y la imagen de base de tiempo como miembro del colectivo interdisciplinario anticuerpo. www.anticuerpo.org

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

6. Archivística crítica para la construcción documental (investigación archivo y memoria)
PABLO MARTÍNEZ ZARATE (Ciudad de México, 1982)

Cineasta, escritor y artista mexicano. Profesor titular de cine documental y fotografía en el Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana, donde coordina los laboratorios de fotografía y convergencia digital. Su trabajo explora cruces entre memoria, territorio e identidad desde el cine, la fotografía, el multimedia y la escritura. Ha expuesto individualmente en el Laboratorio Arte Alameda, el Museo Interactivo de Economía, el Centro Cultural de España en México y el Museo Nacional de Arte. Su trabajo fílmico se ha proyectado en más de 10 países, además de haber publicado novela, poesía y ensayo. Su obra ha recibido reconocimientos en Brasil, India, EUA y México. Entre sus películas se encuentran Ciudad Merced (2013, proyecto transmedia), La Película (2014), Tanta Luz (2015) y Vida en la línea (2017); entre sus exploraciones multimedia destacan los webdocumentales Santos Diablos & Momento MX, y el poema interactivo e instalación Poema Panorama.

Desde 2014 es asociado de Gregorio Rocha en el proyecto de museo experimental y centro de documentación Anarchivia, localizado en Estudios Churubusco. En 2016, como profesor de la Ibero, fundó el Laboratorio Iberoamericano de Documental, que dirige desde entonces. Ha sido profesor invitado y ponente en universidades como University of Southern California, Emerson College Boston, Zurich University of the Arts, Universidad de Copenhague, entre otras. Es miembro de la Cátedra Iberoamericana de Narrativas Transmedia y de la Memory Studies Association. Cuenta con una maestría en Medios Digitales y Cultura por la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad de Edimburgo, Escocia, y es Candidato a Doctor en Comunicación por la Universidad Iberoamericana.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

7. La construcción del guion para la creación documental desde la investigación y el diario de campo.
IANNA CASOY

Guionista y profesora de guión. Concluyó su maestría en Medios y Procesos Audiovisuales en la Universidad de São Paulo en 2016, con la tesis "Escribir el sonido: búsqueda por el espacio del sonoro en guiones audiovisuales". Egresada de la cátedra de guión de la EICTV en el 2007. Firma con el director Marcelo Muller el largo "Eu te Levo" (2017).

Colaboró en el guión de Las Dos Ireas (2017), de Fabio Meira. Guionista del largo documental "De Peito Aberto" (2018), de Graziella Mantoanelli y productora del largo documental "Nós Outros" (2012), dirigido por Marina Weis. Guionista de varios cortos, entre ellos los documentales Hoje tem alegria (2010, premiado en el festival É Tudo Verdade) y el Sueño de Tilden (2008) y de la serie documental "Mundo sem mulheres" (Globo-GNT 2013).

Co-escribió con la directora Sandra Kogut el guión de ficción "Três Verões", con estreno previsto para 2019. Actualmente trabaja como guionista del documental "Somos o que perdemos" de Heloisa Passos, en fase de producción. Participa como consultora de guiones en Brlab desde el año 2017. Asistente del escritor, guionista y consultor Eliseo Altunaga desde el año 2009.

Miembro del Colectivo Vermelha, que estudia y promueve acciones relacionadas con la participación y representación de las mujeres en el audiovisual.

Residencia de análisis para la creación documental

del 2 Septiembre al 29 Noviembre del 2019 (13 semanas)

Semblanzas profesores:

8. Producción Ejecutiva PAMELA GUINEA

Ciudad de Guatemala, 1978. Productora audiovisual. Co-fundó en Guatemala la empresa productora Melindrosa Films: *Gasolina* (2008), *Las Marimbas del Infierno* (2010), *Polvo* (2012) y *Hasta el sol tiene manchas* (2012), entre otras. Fue gerente de producción del documental *Lecciones para una guerra*, de Juan Manuel Sepúlveda (2012).

Fue productora en línea de Guatemala de *La Jaula de Oro* (2013), de Diego Quemada-Díez. En 2013 se mudó a México donde trabajó como coordinadora de desarrollo de proyectos en empresas como Axolote Cine, Circo 2.12, Agencia Bengala, entre otras, con proyectos como: *Te prometo anarquía*, de Julio Hernández Córdón, *Extraño pero verdadero*, de Michel Lipkes, *Inzomnia*, de Luis Téllez, *Vaquero*, de Diego Osorno, entre otros.

Trabajo como productora del festival "Distrital, cine y otros mundos" en sus ediciones 2014 y 2015. Es productora del largometraje *Tesoros*, de la directora María Novaro, que se estrenó en la 67 edición de la Berlinale (México la incluyó en la lista de "10 producers to watch" en el European Film Market de la Berlinale). Es coproductora y productora ejecutiva de *Nuestras Madres* del director César Díaz, estrenada en la 58 Semana de la Crítica de Cannes, 2019.

Actualmente, desde su empresa Cine Murciélagos desarrolla proyectos como *Nosotros*, *Roza* e *Insular*. Es presidenta de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía, AGACINE.