

TALLER DE Cine Experimental Y Archivo CON MIKE HOOLBOOM

Todo registro es archivo. Mike Hoolboom, uno de los cineastas y montajistas más fascinantes del cine experimental contemporáneo, propone en este taller una serie de ejercicios y reflexiones teóricas donde encuentran un espacio común el yoga, la psicogeografía, el soundscape, la filosofía DIY, la exploración aural: herramientas todas que servirán a nuestros alumnos para ampliar su arsenal de posibilidades expresivas.

Creemos que nuestros rostros presentan una continuidad en el tiempo, pero en realidad son una superposición de muchos momentos arqueológicos que parpadean entrando y saliendo de foco. Cuanto más puedes abrirte a alguien, cuando más estás deseando mostrarte, más obvio se vuelve que lo que en el cine llamamos superposición es, en realidad, un tropo del documental vivido que llega siempre que intimamos con el otro.

Necesito estar cerca de cada corte, pero luego necesito estar lejos. Necesito mirar al material como si perteneciese a un extraño. Nunca he vivido en esta casa antes, ¿cuáles son las costumbres de ese lugar? Es difícil mantener ese movimiento de ida y vuelta. Cuando me alejo del material estoy intentando ocupar el lugar del público que tiene la fantástica ventaja de ver esa película por primera vez. Cuando edito, siempre estoy moviéndome entre público y artista.

Mike Hoolboom

Mike Hoolboom es un artista canadiense que trabaja en cine y video. Ha realizado más de cincuenta películas y videos desde 1980. (Las cifras exactas varían pues Hoolboom corta y remodela su filmografía: corta algunas películas, fusiona otras y elimina algunas por completo). También ha desempeñado un importante papel curatorial y crítico en la comunidad canadiense de cine de vanguardia. Es miembro fundador del colectivo de cines *Pleasure Dome* y ha trabajado como director artístico del Festival de Imágenes y como coordinador de cine experimental en el Centro de Distribución de Cineastas Canadienses.

Hoolboom emplea diversos métodos típicos del cine experimental, como el procesamiento manual, el uso de imágenes y películas caseras alteradas, el uso del archivo personal, que acompaña a ocasiones con textos poéticos y meditativos que aparecen en intertítulos y *voice-over*. También ha colaborado con algunos de los más experimentados cineastas y video artistas en Canadá: Kika Thorne (*Dos*, 1990), Steve Sanguedolce (*México*, 1992) o Ann Marie Fleming (*Man*, 1991).

DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual y artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

2 semanas, del 27 de abril al 8 de mayo de 2020.

HORARIO

Lunes a viernes de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

PRECIO

1200.00 Euros

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 6 de abril de 2020
- Comunicación de resultados: 8 de abril de 2020

E-mail de contacto: alternativoeictv@gmail.com

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV durante el taller.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Certificado académico expedido por la EICTV

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.