

TALLER SUJETO Y PAISAJE

Profesor: J. P. Sniadecki

1 al 12 de abril de 2019.

Matrícula: 1 200 Euros

Duración: 2 semanas

Sus objetivos son:

Este taller se apoya en las posibilidades de las nuevas tecnologías con el fin de explorar la praxis corporal y el tejido afectivo de la existencia humana y animal, así como la estética y la naturaleza del mundo, haciendo un notable énfasis en las formas de sociabilización y experimentación de las técnicas cinematográficas a través de proyecciones de películas, lecturas y discusiones, trabajo y crítica de proyectos en curso y ejercicios prácticos.

A partir de la historia de la creación de imágenes, así como de la situación actual del cine, se considerará la relación del cine con la representación concreta, la ecología y el sentido de lugar, abordándose desde experiencias muy específicas como la etnografía sónica. Los alumnos participarán en ejercicios de observación radical e impresionista, donde más que intervenir y tejer relaciones en los espacios, se prioriza una inmersión espectacular que combina itinerarios etnográficos, estéticos y experimentales.

J.P. Sniadecki es miembro del Sensorial Ethnographic Lab, centro de investigación de la imagen de la Universidad de Harvard dirigido por el también realizador Lucien Castaing-Taylor. Su obra promueve el empleo de métodos radicales de rodaje que varían desde la toma continua en un parque chino hasta tres años de filmación a bordo de un tren, su cámara se mueve ágilmente entre zonas industriales desatendidas, enclaves de comercio automotriz abandonados y ciudades fantasmas que se esconden en los vastos interiores de un país.

“La mayoría de mis películas salen de mis propios viajes y divagues, del diario vivir y sus múltiples encuentros. Los lugares, la gente, las situaciones; todo tiende a solicitar una exploración, y una de las formas de exploración que más capturan mi afecto y curiosidad por el mundo es el cine, esa irritante e ineludiblemente compleja forma de representación que conocemos por el nombre del cine”. J. P. Sniadecki



J. P. SNIADOCKI

Graduado de Harvard en Antropología Social, con un master en Estudios Regionales del Asia Oriental, J. P. Sniadecki es un cineasta y antropólogo activo en China y Estados Unidos. Sus películas exploran la experiencia colectiva, la etnografía sensorial y las posibilidades últimas del cine.

Varias de sus obras forman parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de San Francisco y se han proyectado en festivales como Berlín, Locarno, Nueva York, AFI, Edimburgo, Rotterdam, San Francisco, Viennale, Torino, BAFICI, RIDM, Cinema du Reel, FICUNAM y DOChina; también en eventos como la Bienal de Whitney 2014, la Bienal de Shanghai de 2014, el Guggenheim, el MAC de Viena, UCCA de Beijing y la Bienal de Shenzhen.

Coorganizador de la serie de películas itinerantes "Cinema on the Edge" y "China Now", que exhibe cine independiente de China, ha escrito artículos y realizado entrevistas para *Cinema Scope* y ha publicado ensayos que han aparecido en la *Visual Anthropology Review* y en el volumen compilatorio *DV- Made China* (Hawaii University Press).

El penúltimo largometraje de Sniadecki, *The Iron Ministry* (2014), fue elegido por A.O. Scott en el "Critics Pick" del *New York Times* y obtuvo el máximo galardón en el Festival de Cine L'Alternativa y premios del jurado en los festivales de cine de Ann Arbor, Valdivia y Camden. Con su último filme, *El mar la mar*, ha obtenido el Caligari Film Award en el Festival de Berlín.

DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

Dos semanas. 1 al 12 de abril de 2019.

HORARIO

Clases de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

NÚMERO DE ALUMNOS

10

PRECIO

1 200 Euros

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 19 de marzo, 2019.
- Comunicación de resultados: 20 de marzo, 2019.

E-mail de contacto: alternativoeictv@gmail.com

FORMA DE PAGO

1200 Euros a pagar el 1 de abril 2019, antes del comienzo del taller.

El estudiante estará obligado a cumplir la fecha del pago. En caso contrario será inhabilitado para cursar el taller.

REQUISITOS

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV durante la maestría.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente.
- Certificado académico expedido por la EICTV.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.