

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA DE
LA MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA DE GUIÓN AUDIOVISUAL
“ESCRITURA DE GUIÓN DE ANIMACIÓN, CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA”

Antes de que existiera el cine, ya había animaciones... en el fuego y en las sombras, en la mágica ocurrencia de darle vida a un objeto inanimado. Este es un arte que siempre nos ha apasionado... y que para siempre cautivará a la humanidad.

En este taller comenzamos por conocer los detalles del mundo que el escritor está creando, con una descripción completa de cómo se ve y cómo se siente estar allí. Partimos de visualizar la manera en la que los personajes se relacionan entre sí en sus respectivos ambientes. Al examinar las obras de artistas tan distintos como Jan Svankmajer, Hayao Miyazaki, Juan Padrón y Andrew Stanton, podemos apreciar una cuidadosa confección de “un mundo” inconfundible, la marca identitaria del autor.

Al ser la escritura nuestro enfoque principal, pondremos atención y rigor en dejar claro el sentido y las verdades que nos revela cada historia sobre la experiencia humana. Como guionistas para cualquier medio, debemos comprender cómo las historias nos revelan y nos reafirman quienes somos.

Convocamos a contadores de historias visuales con una combinación de experiencia, pasión y paciencia que tengan una idea concreta para desarrollar durante cinco semanas de trabajo intensivo.

Con una serie de conferencias, asesorías, y ejercicios prácticos nuestros docentes acompañarán la construcción de cada historia para que sean necesariamente visuales. Partiendo de las particularidades de cada medio, velaremos por que los proyectos desarrollados en este laboratorio sean historias que no se podrían contar en otros medios que el de la animación o la novela gráfica.

Este laboratorio está diseñado para impulsar ideas —llevándolas tan lejos como sea posible— y para retar a cada participante a diseñar un mundo único —que nos lleve a donde nadie antes nos haya llevado.

Fechas: del 6 de mayo al 7 de junio de 2019

Duración: 5 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 2.000€

(Incluye alojamiento y alimentación en las instalaciones de la EICTV durante el transcurso del Taller)

Cantidad de participantes: 16

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

Dirigido a: Guionistas, Escritores, Animadores, Ilustradores, Artistas Plásticos, Dramaturgos, Cuentistas, Directores Creativos, Publicistas, graduados de las escuelas de cine y televisión, y/o vinculados al medio audiovisual con experiencia previa en el trabajo narrativo, tanto literario como gráfico.

Docentes:

POWER PAOLA/Colombia
SANTIAGO CAICEDO/Colombia
PATRICIA RAMOS/Cuba
MARIO MASVIDAL/Cuba

Módulos:

1. Teoría Narrativa y Semiótica de la Imagen —30 horas, 1 semanas.
2. Escritura del guión: Desde la idea al Argumento —30 horas, 1 semana.
3. Escritura del proyecto: Mundo, Personajes e Historia: —90 horas, 3 semanas.

CONTENIDOS:

Semana 1: Teoría Narrativa y Semiótica de la imagen

Durante la primera semana, exploramos los sistemas de codificación de diversos sistemas de representación gráfica: símbolos, signos, diagramas, carteles e ilustraciones, hasta llegar a los géneros que involucran complejidad narrativa como el cómic, la novela gráfica y el dibujo animado. Este tiempo de charlas y discusiones teóricas le servirá a cada participante a identificar los sistemas de representación que pueden nutrir su proceso creativo, y los elementos de los que puede echar mano durante su proceso de creación de un mundo propio para su historia.

Del 6 al 10 de mayo

Docente: Mario Masvidal

Semana 2: Escritura del guión: De la idea al argumento

Durante la segunda semana, iniciamos el proceso de escritura del guión. Este proceso inicia con la evaluación de las posibilidades dramáticas de las propuestas traídas por cada participante. A

partir de esta evaluación, comienza la escritura de un argumento, el documento fundamental en el que se estructuran la acción dramática, las secuencias, y los arcos de los personajes.

Del 13 al 17 de mayo

Docente: Patricia Ramos

Semana 3 a la 5: Escritura del proyecto: Mundo, Personajes e Historia

Entre la tercera y la quinta semana del laboratorio, se desarrollarán los argumentos con apoyo de imágenes, referencias visuales, dibujos y bocetos. Estas semanas son para adentrarse de lleno en el diseño de los mundos de cada autor. El grupo de escritores se divide en dos: proyectos de animación que se construyen a partir del tiempo (de la pantalla del cine, o incluso de un celular), con Santiago Caicedo, y por otra parte, los proyectos de cómic y novela gráfica que se construyen a partir del espacio (la página de un libro), con Power Paola. Durante este tiempo los docentes intercalarán ejercicios prácticos con sesiones de conferencias en las que compartirán el conocimiento y las metodologías de trabajo depuradas a través de sus experiencias.

Del 20 al 7 de junio

Docentes: Santiago Caicedo & Power Paola

Requisitos:

- Enviar por email (maestriaguion@gmail.com) currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar una carta de propuesta explicando el proyecto que desea realizar durante este taller.
- Llenar ficha de inscripción

Informaciones generales

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Joaquín Octavio, coordinador de la Maestría en Guión maestriaguion@gmail.com.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular de los profesores:

Power Paola

Artista plástica, historietista e ilustradora. Nació en Quito, creció en Cali y Medellín. Ha vivido en París, Sydney, San Salvador, Bogotá y Buenos Aires. Estudió Artes Plásticas en Bellas Artes de Medellín, Expresión Artística en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali y Grabado y Encuadernación en el College of Fine Arts en Sydney Australia. Ganadora de las residencias artísticas La Cité Internationale des Arts, París (2003- 2005) y Firstdraft Gallery, Sydney (2007). Ganadora del proyecto «En Vitrina» en Lugar a Dudas, Cali: durante 14 días hizo un performance dentro de una vitrina dibujando lo que tenía al frente. Realizó un club de dibujo en el Amazonas por dos meses gracias a la beca de la Gilberto Alzate Avendaño.

Ha expuesto sus Diarios de viaje, Dibujos y Calendarios en Nueva York, Bogotá, Sao Paulo, Sydney, Milán, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima y París entre otros y en ferias como La Fiac, Arco y Slick.

Algunas de sus libretas hacen parte de la colección de la Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá).

Autora de Virus Tropical, Por dentro/ Inside, Diario de Powerpaola, qp (Éramos Nosotros), Todo Va a Estar Bien y Nos Vamos.

Hace parte del libro An Illustrated life de Danny Gregory.

Hace parte del colectivo Chicks On Comics y No Tan Parecidos.

Publica una tira mensual en la revista cultural Arcadia (Colombia).

Directora Artística de el largo animado Virus Tropical basado en su novela gráfica.

Links:

<http://www.flickr.com/photos/powerpaola/>

<http://powerpaola.blogspot.com.ar/>

<http://notanparecidos.tumblr.com/>

Santiago Caicedo

Santiago Caicedo de Roux nació en Cali. Ha ganado gran reconocimiento por las apuestas visuales de sus cortometrajes en los que ha explorado arriesgadamente la conexión orgánica entre las posibilidades de la animación y las historias, los cuales son distribuidos por Nintendo. Su primer largometraje *Virus tropical* tuvo un destacado recorrido internacional de festivales como Annecy, SXSW, Animation is Film, Berlinale, entre otros.

Estudió artes plásticas, dirección de cine, producción de imagen y es especializado en investigación de informática e imagen. Su trabajo se debate entre el diseño gráfico en movimiento, la animación, la estereoscopia y el cine. Es el director de Timbo Estudio, empresa con la que dirige y produce películas, series infantiles, cortometrajes y shows en vivo que involucran contenidos de animación.

Virus tropical, su primer largometraje, parte de una novela gráfica de la reconocida historietista Powerpaola, que relata la historia de su niñez y adolescencia, en medio de una familia de clase media colombiana, que vivió en Quito en los años ochenta y en Cali, en la década del noventa. “Yo he sido un gran fan del trabajo de Powerpaola. Su trabajo gráfico tiene un inocente, simple y directo lenguaje que siempre me ha movido, el humor de sus dibujos es puntual y oculta una profunda conciencia bajo un manto de dulzura. *Virus Tropical* es una historia trascendente y honesta contada de una manera perspicaz y divertida, Paola nos cuenta su vida y al final descubrimos que es más común de lo que creemos, permitiéndonos relacionarnos de manera poderosa con los personajes de la película”, asegura el cineasta colombiano.

En su recorrido por festivales internacionales *Virus tropical* ha recibido el gran Premio del Público Cinecolor a la Mejor Película Extrajera en el 20 BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente y el Premio del Público en la sección Global en el South by Southwest Film Festival (SXSW), en Texas, Estados Unidos. Tuvo su estreno mundial en la meca del cine en Animation is Film en los Ángeles, participó en la edición 68 del Festival de Cine de Berlín en la sección Generation, en el 58 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI-, donde estuvo en la Competencia Oficial Cine Colombiano y en la Competencia Oficial de Largometrajes del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy.

“Trabajé por primera vez con Santiago Caicedo en la realización del cortometraje *Uyuyui* dibujando todas las piezas para la animación en 3D. Al darnos cuenta de lo bien que nos fue como equipo y con el resultado del corto, nos animamos a emprender el proyecto de la película *Virus Tropical*. Yo sabía que nadie más respetaría la estética de mi trabajo, ni conocería el contexto social del que yo hablaba, ni le daría el valor a esos pequeños detalles que para mí son los que narran la particularidad de esa historia, tanto como Santiago”, asegura Powerpaola.

La filmografía de Santiago Caicedo abarca títulos como *Microaventuras* (2015), *La forma del caracol* (2014), *Uyuyui!* (2011), *Moving Still* (2007), *Galaxy* (2007), *Come coco* (2006), *Hueco* (2003), *Why won't she open up* (2003), entre otros. Con estos cortometrajes ha participado en numerosos festivales alrededor del mundo que incluyen el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont Ferrand y el Festival de Animación informática -SIGGRAPH-, en los cuales ha recibido más de 18 premios internacionales.

También ha sido jurado y ganador del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en modalidades de Animación y ha colaborado en la publicación de los libros *3-DIY*, *Stereo 3D Filmmaking*, *3D Movie Making*, *The Big Book of Breast 3D* y *The Big Penis Book 3D* de Taschen.

Mario Masvidal

Doctor en Ciencias Filológicas y Profesor de semiótica, teoría de la comunicación y análisis del discurso en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del ISA, en la Facultad de Comunicación Social, en la Facultad de Artes y Letras y en la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y en el Centro de Estudios de la Radio y la Televisión. Ha publicado artículos y ensayos sobre lingüística, literatura, arte y medios. Escribe y conduce programas de radio y televisión. Entre sus textos sobre animación se destacan *Mirar los Muñe*, *Un acercamiento crítico a los animados producidos por el ICAIC*.

Patricia Ramos

Guionista y realizadora cubana graduada en la especialidad de guion de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y en la licenciatura en Letras por la Universidad de La Habana. Ha participado en los talleres de escritura de guiones de la Fundación Toscano y el Sundance Institute y del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Escribió, produjo y dirigió *Na-Na* (cortometraje de ficción) que obtuvo varios premios en concursos internacionales y nacionales. Fue guionista y directora de *El Patio de mi Casa* (cortometraje de ficción), que igualmente ganó varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio de guión en el concurso de Cortometrajes CAMINOS del Centro Memorial Martin Luther King Jr (La Habana) y fue elegido por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), como el mejor corto de ficción exhibido en Cuba en el año 2007.

Ha impartido cursos de guión en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC), la EICTV (La Habana), la Universidad VÉRITAS (Costa Rica), Universidad de la Punta (Argentina), y ha sido coordinadora del Servicio Internacional de Consultoría, EICTV.