



ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE & TV Y
LA MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA DE GUIÓN AUDIOVISUAL
CONVOCAN AL
LABORATORIO INMERSIVO DE:
“GUIÓN PARA SERIES DE TV: BIBLIA, PILOTO & SHOWRUNNING”

Este laboratorio se enfocará en las técnicas y formatos utilizados por profesionales para escribir y vender sus ideas en unos de los mercados audiovisuales de mayor crecimiento, que ha capturado audiencias globales por su seductora combinación del lenguaje cinematográfico y literario.

Ya que la mayoría de los proyectos de series de TV sometidos a la consideración de cadenas televisivas, productores y agentes no llegan tan siquiera a ser leídos por no cumplir con las expectativas y el formato esperado, pondremos énfasis tanto en las técnicas para perfeccionar una historia, como en el formato de la industria, entendiendo que este último aspecto, si bien puede parecer demasiado estricto y técnico, resulta decisivo para que un proyecto de serie televisiva se produzca.

Discutiremos la teoría y la práctica de la escritura de historias para series abordando los problemas que enfrenta el escritor para desarrollar los personajes ideales para determinada historia y formato; estudiaremos los recursos más efectivos para desarrollar mapas de tramas, líneas argumentales y arcos dramáticos; exploraremos cómo las técnicas de la Actuación de Método pueden ser útiles para la construcción de personajes en la historia y en el guion, e identificaremos los problemas comunes de los diálogos y la mejor manera de corregirlos en la fase de rescritura.

Además, examinaremos cuáles son los atractivos de venta para llevar cada proyecto de serie a su mercado natural —cómo, cuándo, dónde y a quién presentárselo. Nos planteamos preguntas claves para cualquier guionista con un proyecto en etapa avanzada: ¿Cómo insertarse en el mercado? ¿Cómo conseguir que un productor lea el proyecto? ¿Qué hacer en caso de que un productor se interese?

Con una serie de conferencias, asesorías y ejercicios prácticos, nuestros docentes acompañarán la construcción de cada historia. Partiendo de las particularidades de cada proyecto, velarán por que las historias desarrolladas en este laboratorio sean competitivas en el mercado actual.

Fechas: del 10 de junio al 5 de julio de 2019

Duración: 4 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 2.500€

Incluye alojamiento y alimentación en las instalaciones de la EICTV durante el transcurso del Laboratorio. Durante su estancia en la EICTV, los alumnos podrán disfrutar de todas las actividades que ofrece la escuela, en especial, clases nocturnas, proyecciones y debates de películas, charlas y convivencia con prestigiosos cineastas que visitan el campus, además de la rica agenda cultural de la Habana.

Cantidad de participantes: 16

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso una quincena antes de la fecha de inicio. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

Dirigido a:

Guionistas, escritores, dramaturgos, cuentistas, directores creativos, publicistas, graduados de las escuelas de cine y televisión, y/o vinculados al medio audiovisual con experiencia previa en el trabajo narrativo.

Docentes:

ELISEO ALTUNAGA/Cuba

FERNANDO CASTETS/Argentina

ESTEBAN OROZCO/Colombia

Invitado especial: LEONARDO PADURA/ Cuba

Módulos:

1. Desarrollo de historia y tratamiento —30 horas, 1 semanas.
2. Construcción de personajes y diálogos —30 horas, 1 semana.
3. Escritura de la Biblia: —30 horas, 1 semana.
4. Escritura del piloto: —30 horas, 1 semana.

Contenidos:

MODULO 1: DESARROLLO DE HISTORIA Y TRATAMIENTO

La mayoría de teóricos sobre narratología concuerdan en que los personajes son la esencia del drama. Obviamente, en una buena historia es difícil separar la construcción de la trama y la del personaje. Aún así, para la escritura de una serie de TV es casi un requisito permitirle a la trama ser el corazón del drama, o de la comedia. El creador de una serie elabora una historia que se nutre de situaciones y complicaciones que sostendrán el interés del espectador, idealmente, durante varios años.

Bases para la discusión y evaluación de proyectos:

- Identificar “el gancho” de la Historia

- Identificar los patrones del relato (según su género)

- Identificar los principales puntos de giros dramáticos

- Definir una estrategia para manejar el interés y las expectativas del espectador

MODULO 2: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS

Integramos diversas dimensiones y perspectivas para la construcción de personajes complejos: su ego y su agenda, su deseo y su conflicto, su falla trágica y su oportunidad de redención, su secreto y su verdad.

Definimos relaciones entre personajes, sus vínculos emocionales y físicos, y el rol que juegan en sus respectivas tramas. Estos roles se estudian a partir del modelo actancial en el que los personajes cumplen con una tarea dramática para cada personaje con el que se relaciona, y para cada trama que se desarrolle a través de cada temporada.

MODULO 3: ESCRITURA DE LA BIBLIA

De manera universal, la Biblia es el documento con el que se mueve un proyecto de serie de TV. Para cualquier guionista es imperativo lograr que la suya se destaque entre todas las demás.

La mayoría de las Biblias están sobrecargadas de texto, y pueden llegar a ser demasiado densas. Por lo tanto, en este taller abordaremos la Biblia como una oportunidad para exhibir destrezas de una escritura ágil y entretenida. El objetivo es provocar curiosidad en el lector. El reto será lograrlo en apenas 10 páginas.

Discusión de los requisitos de la Biblia:

- El pitch de una página: Contar y vender toda la historia, no sólo lo del piloto.
- Una sinopsis para cada episodio: Esbozar los arcos de los personajes principales.
- Un perfil de personajes: Revelar deseos y emociones, carácter y arco dramático.
- Extras: Detallar atractivos que aportan al tono y concepto (locaciones, gráficas, ect).
- Formato: Clarificar el género, el medio (TV o streaming) y la audiencia.

MODULO 4: ESCRITURA DEL PILOTO & SHOWRUNNING

El episodio piloto, en conjunto con la Biblia, sirve tanto para vender el proyecto como para guiar a los guionistas y profesionales que se suman a lo largo del proceso.

Estudiaremos la construcción del episodio piloto de varias series ejemplares, comparando cómo se estructuran las tramas primarias y secundarias, cómo se distribuye la información, y cómo las siembras argumentales.

Discusión de los cuatro formatos de escritura para distintos tipos de series:

- Episódico (Law & Order, The X-Files)
- Serial (Game of Thrones, Breaking Bad)
- Antológico (Fargo, American Horror Story)
- Limitado (Twin Peaks: The Return).

Abordaremos nociones sobre el flujo de trabajo de la escritura en colectivo, y cómo se sostiene el estilo, el tono y la cohesión narrativa a través de los episodios de una temporada, y entre temporadas. El trabajo de escritura de serie rara vez es realizado en su totalidad por un solo guionista. La práctica más común es que el Piloto un creador, pero las temporadas son escritas por colectivos de guionistas que se integran en la marcha. Para mantener la unidad de tono y estilo existe la función de Showrunner. Exploramos en particular el rol del Showrunner guionista, quien sostiene y dirige la escritura de la idea original a medida que evoluciona en manos de múltiples escritores.

Requisitos:

- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar una carta de propuesta explicando el proyecto que desea realizar durante este taller.
- Llenar una planilla de inscripción.

Docentes:

Eliseo Altunaga

Una de las figuras más importantes del cine iberoamericano contemporáneo, Decano de la Cátedra de Guion de la Escuela Internacional de Cine, Radio y TV de San Antonio de los Baños, en Cuba. En cine cuenta con más de una veintena de filmes en los que se ha desempeñado como guionista, entre los que destacan Machuca (2004), y Violeta se fue a los cielos (2010). Ha sido consultor de guión para las películas Tony Manero (2007), NO (2011), Post Mortem (2010), y Una Mujer Fantástica (2017), ganadora del premio Óscar a Mejor Película Extranjera en 2018.

Eliseo es reconocido internacionalmente por su sabiduría en su manera de enseñar, su dominio de los secretos del cine, la facilidad con la que imparte el conocimiento de la estructura de guion y su aplicación dentro de la historia, en relación a la idea, sus personajes y el argumento. Eliseo, como todo gran maestro, es un alumno en constante aprendizaje. Fascinado por la literatura, la novela, la narrativa y el cuento, su mirada del relato brinda una mirada universal.

Fernando Castets

Guionista argentino, ha escrito, entre otros, los guiones de “El mismo amor, la misma lluvia”, “El hijo de la novia” y “Luna de Avellaneda”, dirigidas todas por Juan José Campanella. Guionista de la serie de Netflix, “Edha” (Argentina) y “La última llamada” (España), producida por Movistar.

También escribió el guion de Pájaros de Papel (2009), película española dirigida por Emilio Aragón recibió el Premio del Público en el Festival de Montreal, Mejor Director y Mejor Actriz en el Latin Beat Festival en Tokyo; Premio del Público en el Festival Internacional de Palm Springs; Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Seattle y el Premio del Público en el Festival de Cine de Woodstock.

Actualmente, su tarea como guionista se reparte entre España, Argentina, Perú, Chile y otros países. Participa como docente en los Talleres de Proyectos Iberoamericanos de Ibermedia en Madrid, el laboratorio del Sundance en Alicante, Plume & Pellicule en Suiza, la Universidad

Pontificia de Salamanca y otras instituciones tanto públicas como privadas en Argentina, España, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, entre otros países.

Esteban Orozco

Comenzó su carrera como escritor con la película Al final del Espectro, también escribió y produjo Saluda al Diablo de Mi Parte, Doble y el cortometraje Singular. Para televisión ha trabajado para FOX como escritor de las series Tiempo Final y Sin Retorno y para el canal Moviecity escribió la segunda y tercera temporada de la serie Lynch. Para Univision y Netflix escribió en la segunda y tercera temporada de la serie El Chapo. En el 2018 trabajó como Jefe de Escritores para la serie de Netflix Distrito Salvaje y en el 2019 creó junto a Alejandro Brugués la serie Bandidos (Netflix) en la que se desempeña como Showrunner y escritor.

Películas

Al Final del Espectro (2006) - Escritor, Compositor de la música.

Una anomalía Perfecta (2007) (TV Movie) - Escritor

Saluda al Diablo de mi Parte (2010) - Productor, Escritor, Editor

Pequeñas Voces (2010) - Editor

Poker (2011) - Editor

Singular (2014) (Cortometraje) - Productor, Escritor, Editor

Doble (2017) - Productor, Escritor y Editor.

She Only Comes at Night (2019)(Preproducción) - Escritor.

Teorema (2019) (Preproducción) - Productor, Escritor

TV

Tiempo Final (2008-2009) Escritor 6 episodios.

Sin Retorno (2008-2009) Escritor 14 episodios

Lynch (2013) Escritor 9 Episodios.

El Chapo (2017-2018) - Escritor 7 episodios.

Distrito Salvaje (2018-2019) - Jefe de Escritores, Escritor 2 episodios.

Bandidos (2020) - Creador, Showrunner, Escritor

Invitado Especial:

Leonardo Padura

Padura es el autor activo más afamado de Cuba. Escritor, periodista y guionista cubano, conocido por sus novelas policíacas del detective Mario Conde y por la novela “El hombre que amaba a los perros” (2009). .

Escritor de “Cuatro estaciones en La Habana”, serie estrenada en Netflix, basada en su serie de novelas protagonizadas por Mario Conde.

“Cuatro estaciones en La Habana” ganó mejor Teleserie Iberoamericana, Premios Platino 2017

También trabajó en el guión de “Siete días en La Habana” (2011). Siete historias dirigidas por siete directores: Benicio del Toro, Julio Medem, Juan Carlos Tabío, Pablo Trapero, Gaspar Noé, Laurent Cantet y el palestino Elia Suleiman—, que transcurren en siete días. Los guiones de tres episodios fueron escritos por Padura y su esposa Lucía López Coll (El Yuma, La tentación de Cecilia, Dulce amargo), y un cuarto está basado en una idea del escritor.

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Joaquín Octavio, coordinador de la Maestría en Guion: **maestriaguion@gmail.com**

La Escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.