

EDITAR CINE DE GÉNERO

Fecha: 26 de Junio al 28 de Julio de 2017

Duración: 5 semanas

No. de Plazas: 12

Matrícula: 2200 euro

OBJETIVO: Adentrarse en el proceso de edición cinematográfica para comprender de manera práctica los diferentes entramados del arte del montaje cinematográfico, incorporando durante el desarrollo de un ejercicio intenso los conceptos fundamentales que gobiernan la lógica del lenguaje del cine.

A la vez ofrece una experiencia concreta de edición de un material de largometraje de ficción en la cual los participantes podrán aprender a manejar y administrar grandes cantidades de material, encarar proyectos de largo aliento, acompañar el proceso de gestación que se produce en la etapa de montaje de un film y resolver los problemas que se presentan en el trabajo diario, tanto en el plano artístico como en el administrativo y técnico.

REQUISITOS: Editores o estudiantes avanzados de edición con buen manejo de software de edición (AVID, FINAL CUT O PREMIERE)

CONTENIDO:

El Diplomado consta de dos módulos que incluyen teoría y práctica.

1.- Módulo 1: Montaje de Secuencias de Género

Fecha: 26 de Junio al 7 de Julio de 2017

Duración: 2 semanas

Profesora: Andrea Kleinman (Argentina)

Objetivo:

Lograr que los alumnos adquieran conocimientos que le permitan asumir la edición de una escena, desde su planificación hasta el corte fino, particularizando en el corte en movimiento, el montaje de escenas de diálogo, el montaje de secuencias de suspenso y el montaje de secuencias de acción; que el estudiante adquiera una batería de criterios para resolver un corte, sea capaz de evaluar si funciona o no, y en caso de que no, diagnosticar la causa del problema.

Contenidos:

Elementos audiovisuales recurrentes en secuencias de acción:

Recursos del guion, puesta en escena, cámara y montaje.

Modulación, velocidad y ritmo.

Cortes suaves, duros, nerviosos y débiles.

Cortes con cámara móvil.

Los cuadros vacíos.

Elementos audiovisuales recurrentes del cine de suspenso:

Recursos del guion, puesta en escena, cámara y montaje.

El establecimiento del conflicto, dosificación de la información y Fuera de campo.

Suspenso y sorpresa.

Montaje en secuencias de comedia.
Lo que está fuera de lugar, la importancia del contexto y la utilidad del plano conjunto.
La nobleza y la dificultad del género.
Edición de diálogos.

Metodología de Trabajo:

Visualización de fragmentos de películas de acción, de comedia y de suspenso.
Ejercicios prácticos: edición de secuencias de suspenso, acción, terror o comedia.
Seguimiento y devoluciones particulares del trabajo de cada estudiante.
Visualización de los ejercicios editados por los estudiantes.
Exposición a cargo de la profesora, integrando todos los aportes del grupo y orientándolos hacia los objetivos pedagógicos del seminario.

Módulo 2.-EDICIÓN DE LARGOMETRAJE DE GÉNERO

Fecha: 10 al 28 de Julio de 2017

Duración: 3 semanas

Carga horaria: 90 horas distribuidas en 15 días de jornadas completas disponibles para asistencia a clases teóricas y realización de los ejercicios prácticos.

Profesor: Cesar Custodio (Argentina)

Contenidos:

La lectura del guion.
Metodologías de trabajo.
Uso de la información y referencias.
El abordaje de un material de largometraje.
Cómo mirar los rushes.
Preparación del material para la edición.
Pre-edición y edición.
El trabajo con la estructura.
Corte fino y ajuste final.
Cómo entregar un proyecto terminado.

Metodología:

El taller se desarrolla durante tres semanas e involucra a los estudiantes en forma exclusiva e intensiva.
Los estudiantes reciben el material correspondiente junto con toda la información y los documentos necesarios para el proceso.
Se generan reuniones de trabajo para acordar los lineamientos e intercambiar información.
Se estimula la investigación de otros materiales, audiovisuales, gráficos, musicales o literarios que sirvan como referencias para el trabajo.
El taller culmina con una visualización del trabajo terminado y una evaluación grupal e individual.

CUBA

Andrea Kleinman (SAE/EDA) Argentina

Egresada de la carrera de Montaje en la ENERC (2006), se formó de la mano de Miguel Pérez. Editó diez largometrajes de ficción y documental, y una serie Web de comedia. Ganó el premio a Mejor Montaje EDA-SAE junto con Marcone, por *Ráidos*, en el BAFICI 2016. Fue nominada a Mejor Montaje por la Academia de Cine Argentina por su trabajo en *NEY*, un documental sobre el conflicto palestino israelí. *Sambá*, ficción dirigida por Guzmán y Cárdenas sobre dos boxeadores, se estrenará en el próximo festival de cine de Tribeca (NYC), y *Dólares de Arena*, protagonizada por Geraldine Chaplin, fue elegida para representar a República Dominicana en los premios Oscar. Editó el documental brasileño *Jonas e o Circo sem Lona*, único largometraje latinoamericano en IDFA 2016. El documental *Papirosen* fue Mejor Película Argentina del BAFICI 2011, entre otros. *Ramón Ayala* y *Süden* también fueron premiadas en el BAFICI y los Cóndor de Plata. Fue ganadora del premio EDA a Mejor Montaje por su trabajo en el cortometraje de terror *Hasta las entrañas*, y el cortometraje de suspenso *Gomorra* ganó el premio a Mejor Director en el FMDQ 2015. Actualmente está editando una ficción de producción brasileña, *Filho de Boi*.

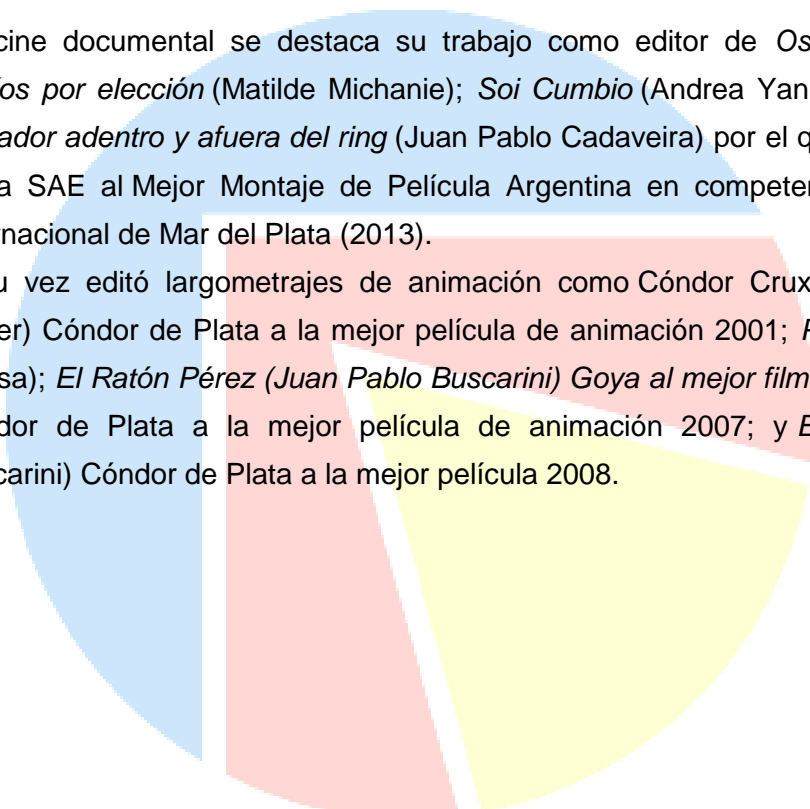
Desde 2008 es instructora de montaje en la UNA y en la ENERC, desde 2010, en la EICTV, y desde el 2017, en el Posgrado de Cine Documental de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Es socia activa y miembro de la Comisión Directiva de SAE y socia fundadora de EDA, las dos asociaciones que nuclean a los editores audiovisuales de Argentina.

César Custodio (SAE) Argentina

En 1998 inició su labor como asistente de edición de Miguel Pérez (SAE) en *El Amateur* (Juan Bautista Stagnaro). Luego coeditó junto a Miguel Pérez (SAE) *El mar de Lucas* (Víctor Laplace). Desde entonces ha editado cerca de cuarenta largometrajes de diversos géneros.

Entre las ficciones se destacan *La Caja Negra* (Luis Ortega) premio especial del jurado en el Festival internacional de Friburgo 2002, en el Festival Internacional Mar del plata 2002 y el Miami Film Festival 2003; *Monobloc* (Luis Ortega) mención especial BAFICI 2005, premio Horizontes en el Festival Internacional de San Sebastián 2005, y nominada al Cóndor de Plata a la mejor edición 2007; *No sos vos, soy yo* (Juan Taratuto) premio del público y mejor opera prima en el Festival Latinoamericano de Leida; *Chiche Bombón* (Fernando Musa); *Princesas Rojas* (Laura Astorga) y *Destino Anunciado* (Juan Dickinson).



En cine documental se destaca su trabajo como editor de *Oscar* (Sergio Morkin); *Judíos por elección* (Matilde Michanie); *Soi Cumbio* (Andrea Yanino); y *Maravilla, un luchador adentro y afuera del ring* (Juan Pablo Cadaveira) por el que recibió el Premio de la SAE al Mejor Montaje de Película Argentina en competencia del 28ª Festival Internacional de Mar del Plata (2013).

A su vez editó largometrajes de animación como *Cóndor Crux* (Buscarini, Holcer, Geser) Cónдор de Plata a la mejor película de animación 2001; *Patoruzito* (José Luis Massa); *El Ratón Pérez* (Juan Pablo Buscarini) Goya al mejor film de animación 2007, Cónдор de Plata a la mejor película de animación 2007; y *El Arca* (Juan Pablo Buscarini) Cónдор de Plata a la mejor película 2008.

EICTV

San Antonio
de los Baños

CUBA