



## María Laura Ruggiero

Guionista  
Productora Transmedia

Aristóteles 1956 Santos Lugares  
CP B1676AOD  
Pcia. Buenos Aires,  
Argentina

Teléfonos en Argentina  
( 011) 15 4980 50 28  
+54 911 4757 8371

Para llamar desde el Exterior  
+1 323 319 6181 (US)  
+54 911 4980 50 28( ARG)

Skype:  
mlauraruggiero  
Email

[Mlaura@seirenfilms.com](mailto:mlaura@seirenfilms.com)

WEB  
[www.seirenfilms.com](http://www.seirenfilms.com)

Twitter [@seirenfilms](https://twitter.com/seirenfilms)  
LinkedIn

Nacionalidad Argentina, Española e Italiana.  
Pasaporte nacional y europeos vigentes.  
VISA USA al día.

## Estudios Profesionales

Se desempeña como Guionista y Narradora Transmedia en SeirenFilms.

Diseñadora de Imagen y Sonido- Universidad de Buenos Aires-2004  
Especialización en Animación-Cátedra Saenz Valiente.

Realizadora Profesional en Animación 3D-Image Campus-2004

Master Course on Producing- Cannes, 2006. Beca Jóvenes Creadores.

Especialización en Guión. UCLA, 2007, 2008

NATPE-FOX Diversity Fellowship Mentorship for Producers-2007

Selección EU Media Program para TransmediaNext 2013. Londres 2013.  
Capacitación y coaching en Narrativa Transmedia con Lance Weiler, Nick Fortugno y Anita Ondine.

Selección Emerging Producers 2014 Programa MEDIA y Jihlava  
International Film Festival

Selección Rogue Film School de Werner Herzog. 2014

Docente de Cátedra Diseño De Proyectos Multiplataforma de BAC  
Comunicación. Docente Experimentación de Proyectos Multiplataforma de  
BAC (Buenos Aires Comunicación)

Equipo asesor en Transmedia para UNTREF MEDIA. STAFF NeoTvLab.

Docente Centro Formación Profesional Sindicato Industria Cinematográfica  
Argentina. 2014

Docente Transmedia Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e  
islas del Atlántico Sur. 2014.

Conduce la primer asociación de transmedia en Buenos Aires TransmediaBsAs  
con meetups en Capital Federal y La Plata. Miembro fundador del proyecto  
#StoryHackers

Proyectos actuales: Las curiosas Aventuras de Martian y Pulpet (Serie de  
Animación, Ganador INCAA. Producción y Guión), Durazno (Documental,  
Producción y Guión), Kintsugi (Largometraje Ficción y transmedia, Guión y  
Dirección).

Abandonware (Cortometraje). Realización integral.

StoryHackers (Narradora transmedia),

## Premios y Reconocimientos Especiales

- Oradora TEDx en TEDxPaseo del Bosque (La Plata). Tema: Storyhackers: Una nueva historia.
- “Durazno” Competencia oficial Documental Festival Internacional de Toulouse. Co Guionista. Producción Asociada y Transmedia. Selección Competencia Oficial UNASUR CINE, FESAALP, BOLIVIA LAB.
- Oradora de #StoryHackers, Simposio Transmedia, Islandia 2014.
- Seleccionada para Emerging Producers 2014 Jihlava international Documentary Film Festival. República Checa. Oradora “Films became Files”, Doc Alliance, Jihlava 2013.
- Selección oficial UNASUR “Cine en Construcción”. Durazno- Guión y producción transmedia. 2013
- Ganadora del 1er Concurso para desarrollo y promoción Internacional de Proyectos de series de Animación. “Las Curiosas Aventuras de “Martian & Pulpet”. Autoría: Guión, Producción y Transmedia.
- Oradora presentando “Hackear el Cine: Narración transmedia” en HacksHackers Buenos Aires, Encuentro internacional de Periodismo digital en Centro Cultural Konex 2013.
- Seleccionada Programa de Capacitación Transmedia Next 2013. Beca por mérito otorgada por EU Media Program y LivON Productions. Londres 2013. Sponsoreo UNTREF MEDIA.
- Seleccionada Festival de cine Visions Du Reel, Nyon (Suiza). Sección doc in Progress: Documental “Durazno” de Yashira Jordán . Producción Transmedia. Suiza 2013
- Seleccionada Prado Media Lab -sesión Interactivos: Herramientas para un mundo legible y editable 2013. Guión, transmedia y proyecto #HackMito. España 2013
- Ganadora BoliviaLab 2011. Mejor Proyecto Boliviano con Documental “Durazno”- Productora Transmedia. Bolivia 2011.
- Realizadora Integral cortometraje para móvil “Destino Rectificado”- Ganadora Iberminuto 2010/11 mejor corto categoría “Romance”
- Guionista de “Martian & Pulpet”, cortometraje de animación, seleccionado para Creative Focus Annecy 2010.
- Becada para el Programa de Producción Latinoamericana de EGEDA-LATC. Argentina 2009. Mentoría personal a cargo de Manuel Cristobal (Perro VerdeFilms)

- Seleccionada para el Berlinale Talent Campus 2008, y para su programa especial en conjunto con la Berlinale : **Talent Project Market como guionista y productora**. M.Laura fue seleccionada entre 172 participantes de todo el mundo con su proyecto “Arcos”. Única Seleccionada Latinoamericana. Berlín-Febrero 2008.
- Ganadora de la Beca a la Diversidad (NATPE-FOX Diversity Fellowship 07) otorgada por NATPE (National Association of Television Production Executives), Fox Entertainment y auspiciada por NALIP (National Association of Latino Independent Producers) para su exclusivo programa de Producción y mentoría durante el LATVFEST. Los Angeles-Julio 2007. Única Ganadora Latinoamericana
- Su película Surfing Favela fue seleccionada para el Festival Internacional de Mar del Plata en la sección, Vitrina Argentina y para las charlas del ciclo “El cine en la Escuela”. Surfing Favela ha ganado premios a la mejor Fotografía en el Festival de Cine Pobre en Cuba, Premio especial del Jurado en Dinamarca y ha sido seleccionada para nuevos festivales en Buenos Aires, Rusia, Italia, y Sudáfrica, haciendo hincapié en Festivales de Derechos Humanos, niñez y juventud. Surfing Favela ha sido emitida mundialmente a través de Fuel TV y National Geographic.
- Premio Programa Nacional de Intercambio de Artistas y Técnicos de la Cultura, Área audiovisual-Presidencia de la Nación. Programa Jóvenes Creadores. 2005. Becada en ayuda para estudios en Cannes, Francia para cumplir con la Clínica Cannes Intensive, 2006
- Becada por el programa privado Master Course on Producing Cannes Intensive para su clínica de Producción 2006- María Laura recibió la única beca anual otorgada por Ralph Ackerman-Bob Nickson directores del Programa Film Cannes Intensive.
- Seleccionada con su Proyecto “Arcos” junto con Verónica Baston para el Semillero de Talentos, Clínica de Producción a cargo de Hugo Castro Fau y Nicolás Batlle. Festival Internacional de Mar del Plata. 2005.
- Ganadora-Finalista del Concurso “The Fuel Experiment” con el proyecto “Surfing Favela” (Guionista y Productora junto a Tomás Crowder). The Fuel Experiment, concurso que otorga financiamiento completo a sus proyectos, es una división de FOX Cable Networks. USA-2005.Experience
- El Proyecto de Documental “Surfing Favela” es seleccionado Finalista en el Planet Documentary Award. (Alemania). Auspiciado por Planet Tv.2004
- El Proyecto de largometraje “Arcos” fue seleccionado para el Script Clinic Program (Alemania) siendo el único proyecto Latinoamericano aceptado. El guión fue consultado por Thomas Schlesinger. Auspiciado por SOURCES 2, Script Factory, eQuinox/To Be Continued, Blake Friedmann Literary Agency y UK Film Council. 2004.
- María Laura Ruggiero fue admitida como joven talento en las áreas de Dirección y Guión en el programa Berlinale Talent Campus (Alemania) 2004 dependiente del Festival Internacional de Berlín. Berlín.2004.

- Tercer Puesto Programa Nacional de Intercambio de Artistas y técnicos de la Cultura-Presidencia de la Nación. 2003
- Ganadora del Concurso Provincial de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, otorgado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, BAFILM e INCAA. Obra: “Arcos” (Largometraje). Jurado: J.B.Stagnaro, Miguel Perez y Pablo Wiznia- 2003-
- Ganadora del Infnit Inspiration Contest: Obra: “Tres minutos de Eternidad”- 2002

Recientes proyectos:

-Kintsugi Stories- Producción y guión

-Guión, Desarrollo transmedia y Producción de “Las Curiosas aventuras de Martian & Pulpet”(Animation Machine, SeirenFilms)

-Producción Asociada In the Clouds (Inclostico Cine, KyS), Marcelo Mitnik.

-Guionista Plim Plim (Qué Lindo Entertainment. )

-Guión y Producción Transmedia de “Durazno” (Dir. Yashira Jordan)

-Guionista “El viaje de Nadie a Ninguna Parte” (Dir. Andy Feldman)

-Guionista Pueblos Originarios Kollas (Canal Encuentro)

-Guionista “Proyecto Tehuelches” (Dir. Roby Chiralt)

-Guionista de “Estrellas Fugaces para Ojos ciegos”- Animación (Dir. Diego Dieguez)

-Productora y Guionista “Surfing Favela” (FUEL TV-FOX)

-Conferenciante sobre Crowdfunding, Transmedia e Innovación en el cine y su narrativa. (UNTREFMEDIA, HacksHackers, Konex, El foro cine Mexico, ENERC, FESAALP, Jihlava Film Festival, TEDx, SICA CFP, HACKATON BID)

Invitada especial, oradora ENERC-INCAA, Cátedra de Diseño de Proyecto, Hugo Castro Fau. 2013

Invitada especial de la Escuela de Periodismo de Missouri, como Idónea en Cine, para su programa de intercambio en la Rep. Argentina. 2009

## Capacitación Profesional: Guión y Transmedia

- Mentoría Transmedia Next: Lance Weiler, Nick Fortugno, Anita Ondine. Storyworlds, prototipados, arquitectura de medios, creación de comunidades, user journey, mecánica de juegos, innovación en financiación y legales y distribución alternativa. Londres, 2013.
- THINK TANK Cosmonauta. Transmedia, Creative Commons y Distribución alternativa. Madrid, 2013.

- Mentoría personal en Transmedia- Roberto Ponieman (España) 2010.
- Mentoría personal Dictada por Carole Kirschner mediante la Beca a la Diversidad de NATPE-FOX  
Los Angeles, USA, 2007 hasta el presente.
- “Boot Camp: Case Study: The Anatomy of a Script”
- Ellen Sandler. Los Angeles, USA, 2007
- \* “Workshop: TV Writers Mini-Camp”  
Los Angeles, USA, 2007
- “Como convertir un buen guión en un guión excelente”  
Seminario dictado por Linda Seger.  
Buenos Aires, Argentina-2007
- “Seminario Internacional del Guión”  
Seminario dictado por Luis G. Pascual.  
Buenos Aires, Argentina-2007
- “Character Map” Seminario Dictado por Laurie Hutzler. UCLA. Professional Program in Screenwriting  
Los Angeles, USA. 2006-BECA POR MERITO
- Screenwriting as Storyteller”  
Seminario dictado por Thomas Schlesinger. UCLA.  
Los Angeles, USA. 2006 –BECA POR MERITO
- “Creating Deep Characters”  
Seminario dictado por Thomas Schlesinger. Film Arts Institute.  
San Francisco, USA. 2006. BECA POR MERITO
- “The Filmmaker as Storyteller”  
Taller dictado por Thomas Schlesinger --  
Berlín, Alemania, 2004
- The Script Factory Master Class  
Presentado por The Script Factory Scene,  
Berlín, Alemania 2004
- Daniel Burman Master Class,  
Berlín, Alemania 2004
- Genre and the Screenplay: Understanding Story Expectations  
Lucy Scher presentada por The Script Factory SCENE  
Berlín, Alemania 2004
- “El Guión” Seminario a cargo del Prof. Michel Marx  
UBA 2000-Argentina.

## Seminarios: Marketing y Producción

- Mentoría Personal dictada por Carole Kirschner mediante la Beca a la Diversidad de NATPE-FOX

Los Angeles, USA, 2007 hasta el presente.

- “Deconstructing a Hit”

Craig Armstrong -Mark Allen .

Los Angeles, USA, 2007

- Boot Camp: Career Clinic: Creating Value with a Media Branding

by Philippa Burgess. Los Angeles, USA, 2007

- “Boot Camp: Workshop: Getting the Girls Past the Gatekeepers”

See Jane, CBS, Programming Academy of TV arts and Sciences

Los Angeles, USA, 2007

- Boot Camp: Pitch Me!

William Morris Agency, Endemol, Nash Entertainment

Los Angeles, USA, 2007

- Deconstructing a Hit: LOST”

Carlton Cuse, Jean Higgins, LOST.

Los Angeles, USA, 2007

- Master Course on Producing

Curso intensivo de producción ejecutiva dictado por Bob Nickson (Profesor de NYU y Productor de Spike Lee) y Ralph Ackerman en Cannes, Cannes, Francia, 2006

- “La internalización en la Industria Audiovisual”

ENERC. Buenos Aires, Argentina 2006

- “Semillero de Talentos”

Festival internacional de Cine de Mar del Plata-Seminario de 10 días dictado por Hugo Castro Fau y Nicolás Battle.

Mar del Plata, Argentina 2005

- “European Film Market”

Tour general con introducción y guía de Sydney Levine

Berlín, Alemania, 2004

- “International Film Festivals and Markets”

Phyllis Mollet ,Beki Probst, Ido Abram, Piers Handling

Berlín, Alemania, 2004

- “Conferencia INCAA”

Univ. Nacional de La Plata

La Plata, Argentina 2003

## Seminarios de Realización Audiovisual

- Walter Murch: Editing the Sound and the Music

Berlín, Alemania, 2004

- “How Does This Sound to You?”

Conferencia sobre Sonido presentada por Ioan Allen ,Dolby y Volkswagen

Berlín, Alemania, 2004

- “Sound Check”

Larry Sider presentado por The School of Sound y Volkswagen

Berlín, Alemania, 2004

“Reflections on Being a Filmmaker”

Béatrice Dalle, Anthony Minghella, Walter Murch, Lord David Puttnam

Berlín, Alemania, 2004

- Pixel and Grain: Cinematography of Lord of the Rings

Berlín, Alemania, 2004

- Frances McDormand: Directors on Actors & Actors on Directors

Berlín, Alemania, 2004

- Face Your Casting

Rie Fenger Hedegaard, Beatrice Krueger, Heta Mantscheff, Frédérique

Moidon Sobre la dirección de Casting presentado por European Film Promotion

Berlín, Alemania, 2004

## Otros Estudios

- Diseño de Indumentaria

Sindicato de Trabajadores Municipales de Tres de Febrero-Curso de dos años

de duración-1990.Buenos Aires, Argentina

Portugués: Básico Profesora de Yoga y meditación. Antara Escuela de Yoga

2011

- Estudios de Idiomas  
Ingles avanzado: Habla, lee y escribe con fluidez. Cambridge Proficiency in English
- Portugués: Básico

Actualmente se desempeña como Guionista, Narradora transmedia y Productora a cargo de SeirenFilms, Storytelling Lab. En el área educativa, se desempeña guiando clases de guión, transmedia y creatividad en el ámbito independiente.

[www.seirenfilms.com](http://www.seirenfilms.com)