



MAESTRÍA

DESARROLLO de PROYECTO

DOCUMENTAL





PRESENTACIÓN

La Cátedra de Documental de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba) convoca su primera edición del Master de Desarrollo de Proyectos de Largometraje Documental. Nuestra Cátedra forma directores especializados en documental desde hace 15 años. Las películas aquí nacidas han sido seleccionadas y premiadas en festivales de todo el mundo. Las obras más recientes de nuestros egresados han competido en los certámenes de Cannes, la Berlinale, Rotterdam, IDFA, Visions du Réel, San Sebastián... y se han mostrado en centros de arte tan prestigiosos como el MoMA en Nueva York, el Museo de Arte Reina Sofía o el Centre Georges Pompidou de París.

En ese camino es imprescindible el liderazgo y la guía de profesores y profesionales del panorama cinematográfico internacional, que hasta hoy solo impartían formación para alumnos del curso regular de la especialidad de Documental de la Escuela (de 3 años de duración).

Hoy abrimos este programa inmersivo e intensivo, hasta ahora exclusivo del curso regular, a estudiantes y cineastas del mundo entero para que puedan crear sus proyectos de documental con el apoyo de formadores, directores y productores de gran prestigio, venidos de la Universidad de Harvard, la HEAD en Ginebra, la Universidad de York en Canadá, el Centro de Capacitación Cinematográfica de México DF, el State College of New York o la FEMIS en París.

Si tienes un proyecto de largometraje documental o quieres idearlo en Cuba, este es tu master. Forma tú también parte de la red EICTV con más de 800 egresados y profesores de 60 países.



DESTINATARIOS

Estudiantes, licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que ya cuenten con una idea o proyecto de largometraje documental y que deseen desarrollarlo en todas las etapas previas al rodaje.

NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 8 alumnos de cualquier nacionalidad.

DURACIÓN Y FECHA

6 meses, del 1 de Febrero al 30 de Julio de 2016.

HORARIO

Clases de 9,30h a 12,30h y de 2,30pm a 5pm.

METODOLOGÍA

- Clases en español, inglés y francés, con traducción al español.
- Seguimiento continuado de los proyectos y orientación personalizada a cada alumno.
- Cada módulo incluye entrega de links, bibliografía y filmografía.

PRECIO

\$13.000 USD.

Los alumnos que realicen su matrícula antes de 15 de Diciembre de 2015 tendrán un **10% de descuento**.

La EICTV ofrece **4 becas parciales de 3.000 USD** a los 4 mejores proyectos de largometraje recibidos.

SOLICITUDES

- Fecha límite de solicitud: 1 de Enero 2016.
- Comunicación de resultados: 11 de Enero 2016.
- Quienes quieran optar al 10% de descuento por pago anticipado (15 Diciembre) deben realizar el envío de documentos como límite el 5 de diciembre 2015.

PLAZOS Y FORMA DE PAGO

Pre-matrícula: 2.000 USD. A pagar del 12-20 de Enero 2016.
Módulo 1: 3.500 USD. Fecha límite de pago 25/01/2016.
Módulo 2: 3.500 USD. Fecha límite de pago 25/04/2016.
Módulo 3: 4.000 USD. Fecha límite de pago 25/06/2016.

El estudiante estará obligado a cumplir las fechas límites del pago de matrícula. En caso contrario será inhabilitado para cursar los talleres no pagados del programa de estudios.

*Fotos seleccionadas de la serie "Cuartografías" de Nicolás Ordóñez.



PROGRAMA

MÓDULO 1. Del 1 de Febrero al 13 de Mayo.

1. El discurso documental con Irene Gutiérrez. Del 1-5 Febrero.
2. Escritura de proyecto documental 1 con Marta Andreu. Del 8-12 Febrero.
3. Investigación y acceso al personaje con José Luis Guerin. Del 16-26 Febrero.
4. Narrativa documental con Lola Mayo. Del 29 Febrero - 4 Marzo.
5. Cine ensayo y documental en primera persona con Noemí García. Del 7-18 Marzo.
6. Investigación 1. Del 21 al 27 Marzo.
7. Cine directo con Juan Manuel Sepúlveda. Del 28 Marzo - 8 de Abril.
8. Seminario documental con Audrius Stonys. Del 11-15 Abril.
9. Producción ejecutiva en el documental. Desarrollo y financiación, producción creativa y/o colectiva con Martha Orozco. Del 18-29 Abril.
10. Escritura y conformación de proyecto 2 con Marcos Pimentel. Del 2-13 Mayo.

MÓDULO 2. Del 16 de Mayo al 15 de Julio.

11. Mito y cine. El viaje del héroe con Ruth Goldberg. Del 16-22 Mayo.
12. Investigación 2. Del 23-28 Mayo.
13. Cine experimental con Philip Hoffman. Del 30 Mayo - 4 de Junio.
14. El documental desde la edición con Jacques Comets. Del 6-11 de Junio.
15. El documental desde la fotografía con Diego Dussuel. Del 13 al 24 Junio.
16. El documental desde el sonido con Juanma López. Del 27 Junio al 2 de Julio.
17. Formas híbridas y conformación de proyecto 3 con Javier Rebollo. Del 4-15 Julio.

MÓDULO 3. Del 16 al 30 de Julio.

18. Investigación 3. 16-24 Julio.
19. Conformación final de proyecto 3 con Lola Mayo e Irene Gutiérrez. 25-29 Julio.
20. Presentación final de proyectos con Marta Andreu, Lola Mayo, Senobio Faget e Irene Gutiérrez. 30 Julio.



COORDINADORES Y TUTORES

MARTA ANDREU

Desde 2001 hasta 2015 ha coordinado el Master en Documental de Creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, donde actualmente dicta talleres de escritura. Coordinadora académica de DocMontevideo desde su creación, donde imparte un taller de escritura para proyectos en desarrollo y dicta seminarios entorno a la creación documental, reclamados asimismo en España, Marruecos, Paraguay, Argentina, Cuba, Colombia, Portugal, Uruguay, Perú, Egipto, Túnez, México, Ecuador, Bolivia, Chile, etc... Jurado en más de una decena de festivales internacionales, consultora de programa para Visions du Réel y parte del comité permanente del WCF de La Berlinale. Además de varios laboratorios y residencias de escritura, rodaje y montaje documental en 2015 crea el espacio WALDEN para escritura de proyectos documentales.

LOLA MAYO

Coguiónista y productora de todas las películas de Javier Rebollo así como directora y guionista de documentales de gran formato para la TVE. Por sus trabajos ha obtenido el Premio Reina Sofía de Periodismo y 7 nominaciones a los Premios Goya, entre otros. Ha sido docente de guión en España, Puerto Rico, El Salvador, México, Colombia, Brasil y Cuba. Ha formado parte del comité de asesores del Sundance Script Lab, del Taller de Guión del Festival de Cine de la Habana y del comité de selección de diferentes festivales internacionales.

SENOBIO FAGET

Periodista, realizador y docente cubano. En 1971 comienza a trabajar en el Noticiero nacional de TV donde realiza numerosos documentales. En 1980 ingresa en los Estudios Cinematográficos del Instituto Cubano de Radio y Televisión como director. Sus documentales han recibido numerosos premios y menciones en festivales internacionales. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y jurado en festivales de documental en Brasil, España, Italia y Francia. Desde el año 2005 ha ejercido como docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Actualmente es el jefe del Departamento de Documental e integrante de su consejo académico.

IRENE GUTIÉRREZ

Graduada en Cine Documental en la EICTV y máster en Estudios Sobre Cine (Universidad Rey Juan Carlos). Lleva más de 7 años como docente en diferentes universidades de España, Cuba, Colombia o EEUU. Fue responsable durante tres años del Departamento de Documental de la EICTV. Sus trabajos como realizadora se han exhibido en diferentes festivales como Rotterdam, Chicago, Miami o Hong Kong y en museos como el MoMA Documentary Fortnight o el Reina Sofía. Actualmente trabaja como realizadora freelance y docente.

PROFESORES



JOSÉ LUIS GUERÍN

José Luis Guerín (1960), es uno de los máximos representantes del cine de autor europeo, por la capacidad de crear una obra singular, poética, en continua renovación del lenguaje filmico y de la misma idea de belleza. Tras una serie de cortometrajes, dirigidos entre 1976 y 1981, debuta en el largometraje con "Los motivos de Berta" (1985) que obtiene, entre otros galardones, el Premio Calidad otorgado por el Ministerio de Cultura y el Premio Sant Jordi (RNE). A esta película le sigue "Innisfree" (1990), documental sobre la huella que el rodaje de la película de John Ford "El hombre tranquilo" (1952) dejó en el pueblo irlandés donde se rodó. Con "Tren de sombras" (1997) ofrece una reflexión sobre el propio hecho de filmar desde sus orígenes, como memoria viva o como recreación de ficciones.

José Luis Guerín se da a conocer para el gran público con "En construcción" (2001), Premio Goya al mejor largometraje documental, Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián, Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional en el mismo certamen y Premio Nacional de Cinematografía de España, 2001, para una película que abre un campo experimental y emotivo sobre lo real.

En el año 2007 realiza "Unas fotos en la ciudad de Sylvia", así como el largometraje "En la ciudad de Sylvia", con el que participa en la Mostra de Cinema de Venecia y en el Festival de Cine de Toronto. Ese mismo año concibe la instalación "Las mujeres que no conocemos" para el pabellón español de la 52ª Bienal de Arte de Venecia. Le seguirán "Guest" (2010), filmada en todo el mundo a lo largo de más de un año y proyectada en Venecia, la instalación expositiva "La dama de Corinto" (Pompidou, Docs Lisboa) y sus últimas películas, "Recuerdos de una mañana" (2011), proyectada en Locarno; y la serie "Correspondencias" con Jonas Mekas, realizada para el CCCB de Barcelona. Sus dos últimas películas (2014) son "Le Saphir de Saint-Louis", presentado en el Festival de La Rochelle y "La Academia de las Musas", estrenada en el Festival de Locarno.



AUDRIUS STONYS

Nacido en 1966 en Lituania, Stonys es miembro de la Academia de Cine Europeo y la European Documentary Network. Comenzó su actividad artística en los últimos años del Imperio Soviético y desde entonces ha realizado 14 películas como realizador y productor independiente, que han sido premiadas internacionalmente (premio del público en Nyon, Gran Premio en Split, premios en Bornholm, Gyor, Nuevo Brandeburgo, Oberhausen y San Francisco). En 1992 su film "Tierra de Ciegos" recibió el premio de la Academia de Cine Europeo "FELIX" a la mejor película documental europea del año.

Ha impartido seminarios sobre cine documental en el European Film College de Dinamarca, La Universidad Pompeu Fabra o la Universidad de Waseda de Tokio, entre otros.

Stonys considera que la libertad es la cuestión central de una película, más importante que cualquier concepto estético. Especialmente teniendo en cuenta que los intentos de limitar la libertad en el cine no han cesado, sino que solo han cambiado de aspecto. Esta tendencia parece ser particularmente aguda en el campo del cine documental, que siempre trata de encerrarse dentro de un modelo estándar, reduciéndolo al nivel de proveedor de información, agitador de emociones o educador. Por el contrario Audrius Stonys cree que el documental no nace del deseo de informar, sino de la capacidad de maravillarnos con la posibilidad de detener el tiempo y contemplar el milagro del mundo.

Esta será su primera visita a la EICTV.



JACQUES COMETS

Comets es una de las máximas figuras del montaje en Francia. Maestro, conferencista y difusor de los temas vinculados al cine. Desde hace años ha sido el jefe del área de montaje de la Escuela FEMIS de París, una de las escuelas europeas de mayor fama. Gran analista de la estructura de la obra cinematográfica. Como editor tiene más de 40 títulos a su haber. Uno de sus últimos trabajos se estrenó en la Selección Oficial de Cannes 2009 ("Visage", del taiwanés Tsai Ming Liang sobre el mito de Salomé, con Laetitia Casta, Jeanne Moreau y Fanny Ardant).

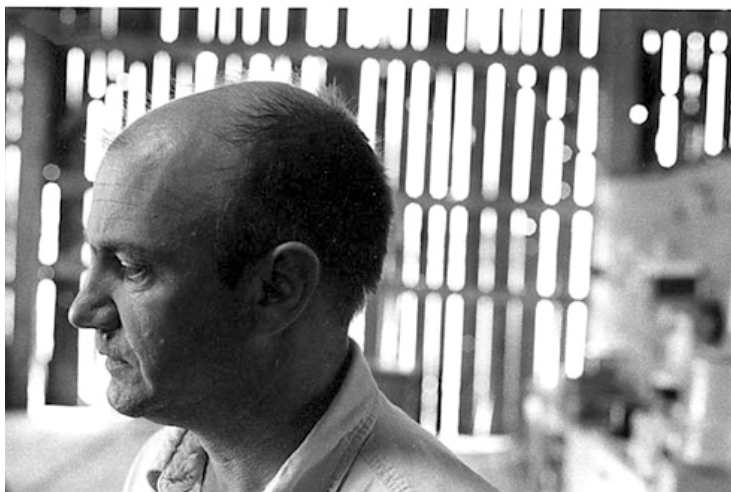
Desde 1980 Jacques Comets ha montado numerosas obras de Raoul Peck, Bernard Stora, Tonie Marshall y Christine Pascal, además de obras de Ramadan Souleman, Markus Imhoof, Frédérique Guillaume, Jamshed Usmonov, Joël Farges, Pablo Agüero, Marcel Angosto, Eyal Sivan, Joy Fleury, etc. Jacques Comets alterna el montaje de ficción con el montaje documental. Entre sus últimas películas destacan "Tu veux ou tu veux pas" (2014) de Tonie Marshall, "Journal d'un Montage" de Annette Duterre, "Une Famille Respectable" de Massoud Bakhshi. En la EICTV impulsa desde hace años las tesis de graduación de los alumnos con una mirada crítica que disecciona con rigor la estructura y la narrativa visual de sus proyectos.



JAVIER REBOLLO

Ha dirigido los largometrajes "El muerto y ser feliz" (2013), "La mujer sin piano" (2009) y "Ce que je sais de Lola / Lo que sé de Lola" (2006), con ellos ha obtenido dos veces el premio FIPRESCI de la crítica internacional (San Sebastián y Londres) y una el de la crítica iberoamericana (Montevideo), además de la Concha de Plata al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre otros ("La mujer sin piano" fue Mejor película en el AFI de Los Ángeles y por "Lo que sé de Lola" fue nominado al Premio Goya al Mejor director Nobel y ganó el Gran Premio del Jurado en Seúl). En 2014 ha proyectado "El muerto y ser feliz" en el MoMa de NY y ahora se estrena en EEUU, Francia y México. Con ella obtuvo el premio de la Crítica Internacional en San Sebastián. José Sacristán recibió por su interpretación la Concha de Plata al Mejor actor, el Goya y el Gaudí. Además, junto a Lola Mayo -su guionista de siempre- ha realizado una serie de documentales de gran formato para el programa Documentos TV en La 2 de TVE por los que ha recibido, entre otros, el Premio Reina Sofía de Periodismo 2006.

Actualmente, desde su productora Lolita Films trabaja en el largometraje "La isla del rinoceronte" de Luis Bértolo (Mención Especial del Jurado en FIDLab Marseille), que se rodará el próximo otoño en Marsella; mientras, prepara su cuarto largometraje como director: "La cerillera, muerte y transfiguración de una trabajadora europea". Es profesor de Dirección en la Escuela de Cine la Comunidad de Madrid, ECAM, y cree que "otro cine es posible".



PHILIP HOFFMAN

Philip Hoffman recibió un título en Medios de la Comunicación masiva en la Universidad de Sheridan en 1979 y una licenciatura en Literatura Inglesa en la Universidad de Wilfrid Laurier en 1987. Mientras estudiaba en Sheridan fue parte de ese grupo creciente de cineastas, entre ellos Richard Kerr y Mike Hoolboom, que llegó a ser conocido como la Escuela Sierra Madre. Regresó a la universidad de Sheridan como instructor a tiempo completo en 1986 y más tarde se unió al departamento de Cine y Video en la Universidad de York en 1999, donde hasta hoy es profesor.

Desde mediados de los años 80s Hoffman ha estado impartiendo talleres en escuelas de cine en Canadá, Helsinki, Cuba y EEUU, entre otros países. Cada verano desde 1994 Hoffman ha dirigido su taller de cine experimental en fílmico centrado en el arte personal en Monte Forestal, Ontario (Film Farm), para apoyar los cortometrajes de aficionados. Los participantes aprenden a procesar su propia película de forma manual y a desarrollar un proyecto de cortometraje en material fílmico. Algunas de ellas han recibido varios premios y los programas del taller se han mostrado en San Francisco, Nueva York, Vancouver, Regina, Toronto y Helsinki, entre otros países. Su trabajo ha sido mostrado en Inglaterra, Holanda, Australia, Estonia, Alemania, Bélgica, Italia, Francia y los EE.UU. En año 2001 fue lanzado un libro sobre su obra en el Festival de Cine Independiente de Imágenes y Video: *Landscape with Shipwreck: First Person Cinema and the Films of Philip Hoffman*, que contiene más de veinticinco ensayos y escritos de académicos y artistas.

Philip Hoffman es profesor habitual de la EICTV desde hace varios años.



RUTH GOLDBERG

Ruth Goldberg, es profesora de Cine y Estudios Culturales en la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY), donde imparte clases desde el año 1999 dentro del programa experimental del SUNY Empire State College en la ciudad de Nueva York.

Sus conferencias y publicaciones versan sobre el cine de terror y la memoria cultural, el cine cubano, el cine queer y experimental. Ha publicado recientemente dos capítulos sobre la influencia de Nicolás Guillén Landrián y la tradición fílmica experimental en Cuba. Uno de ellos forman parte de la antología "New Documentaries in Latin America" (Palgrave MacMillan, 2014, edición de Juan Carlos Rodríguez y Vinicius Navarro). El otro estará incluido en un volumen sobre la obra de Nicolás Guillén Landrián, editado por Julio Ramos y Dylan Robbins para Colihue Press.

Recientes premios incluye la Arthur Imperatore Community Forum Fellowship y el Scholar Across the College Award, ambos de la Universidad Estatal de New York. Además de sus funciones a la SUNY, Ruth Goldberg lleva más de diez años como consultora de proyectos cinematográficos y festivales de cine como el Underground Film Festival, el Africana Film Festival de Brown University y el Havana Film Festival en New York. Es además parte del consejo de la Fundación SonEdna y la Americas Media Initiative.

Ruth Goldberg es profesora visitante de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), donde imparte talleres de historia del cine, análisis fílmico y narrativa dos veces al año desde el 2001.



MARCOS PIMENTEL

Documentalista formado por la EICTV con especialización en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Württemberg, en Alemania. También es graduado en Comunicación Social y Psicología, en Brasil.

Sus documentales han recibido 90 premiaciones y fueron exhibidos en importantes festivales, como Cinema du Réel, Toulouse, Nantes (Francia), Visions du Réel (Suiza), Tampere (Finlandia), Huesca, Valladolid, Documenta Madrid (España), DocLisboa, Indie Lisboa (Portugal), Chicago (EUA), La Habana (Cuba), Guadalajara (México), Cartagena (Colombia), Dubai (Emiratos Árabes), Tokio (Japón), É Tudo Verdade, Brasília, São Paulo y Gramado (Brasil), con destaque para las películas "Soplo" (2013), "Sana" (2013), "El Polvo y el Viento" (2011), "Pólis" (2009), "La Arquitectura del Cuerpo" (2008) y "El Espectáculo más Grande de la Tierra" (2005). Vive y trabaja en Belo Horizonte, donde es uno de los directores de Tempero Filmes, espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, que tiene actuación en Brasil, Alemania y México.

Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular da EICTV.



NOEMÍ GARCÍA

Licenciada en Ciencias de la Imagen (UCM) y en Antropología Social y Cultural (UAM). Ha realizado estudios de postgrado en Historia del cine (UAM), de Antropología visual en el Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM) y Roma III y Documental autobiográfico en el Edimburgh College of Art.

Durante el período del 2004-2006 fue responsable de la sección competitiva del Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid y de 2006 a 2011 formó parte del comité asesor. Ha coordinado los siguientes libros: "De la foto al fotograma: fotografía y documental, dos miradas sobre la realidad", "Espejos rotos. Aproximación al documental norteamericano contemporáneo", "Caminar sobre hielo y fuego. Los documentales de Werner Herzog" editados por Textos Documenta. Ha co-editado junto a María Luisa Ortega el libro "Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto" editado por T&B.

Como directora y editora de reportajes y documentales ha trabajado para las televisiones: La cinquième (París), Canal Satélite Digital y Canal +. Ha dirigido los largometrajes "Retrato encuentro", "Retrato memoria", "Retrato deriva", "Retrato paisaje" y "Retrato espejo" producidos por Play-Doc y co-editado el largometraje documental "Kontinuasom" (2010) de Óscar Martínez. Desde 2007 dirige la Diplomatura de Dirección y Guión Documental del Instituto del Cine de Madrid.

De 2005 a 2014 formó parte del colectivo La Claqueta con el que realizó numerosas actividades de participación social a través de las artes visuales.



JUAN MANUEL SEPÚLVEDA

Juan Manuel Sepúlveda ha dirigido, producido y fotografiado cine desde el 2004. Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y obtuvo además una Maestría en Bellas Artes y Estudios Interdisciplinarios (MFA) en la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Simon Fraser en Vancouver, Canadá. Su obra se propone como una exploración crítica y no-convencional a la forma documental y al mismo tiempo ha desarrollado una práctica como docente explorando los vínculos entre lo estético, lo ético y lo político, fundamentalmente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

En 2006 ganó el Premio Ariel al Mejor Cortometraje Documental por su película "Bajo la Tierra". En 2008, su ópera prima "La Frontera Infinita", fue seleccionada para participar en el Festival Internacional de Cine de Berlín y obtuvo, entre otros, el Premio Joris Ivens en el Festival Internacional de Cine Cinema du Reel, Paris, y el Premio al Mejor Director Latinoamericano en el Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile. En el 2011 obtuvo el Premio del Jurado al Mejor Cortometraje por su película "Extraño Rumor de la Tierra Cuando se Abre un Surco", también en el Cinema du Réel, y al año siguiente su película "Lecciones para una Guerra" obtuvo una Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Premio Gucci Ambulante de Postproducción. Además del ámbito documental, trabajó como cinefotógrafo para la película "Año Bisiesto", dirigida por Michael Rowe, que obtuvo en el 2010 el Premio Cámara d'Or en el Festival de Cine de Cannes. En el 2013 se hizo acreedor del Premio Distinción Universidad Nacional Autónoma de México para Jóvenes Académicos en el Campo de Creación Artística y Extensión de la Cultura.

Desde el 2005 dirige la casa productora Fragua Cine que recientemente produjo la película "Allende, mi abuelo Allende" de Marcia Tambutti y que obtuvo el Premio L'oeil d'Or en el Festival de Cine de Cannes del 2015. Actualmente es Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte y post produce su tercer largometraje documental "La Balada del Oppenheimer Park".



MARTHA OROZCO

Su última producción "Allende mi abuelo allende" coproducción Chile-México ganador en Cannes 2015, sus producciones han sido seleccionadas y galardonadas en festivales internacionales Nominada durante 3 años consecutivos como mejor Documental, por la Academia cinematográfica mexicana.

Becada en dos ocasiones por el MEDIA MUNDUS para el EURODOC (Programme for European documentary professionals) para la especialización de productores, en financiación y coproducción europea. en Croacia, Francia y Budapest. Y para una especialización de marketing y distribución de documental en MFBS " Media Film Business School de Lubeck-Alemania."

Docente en activo desde el 2004, Actualmente es Jefa de Cátedra de Producción de la EICTV impartió clases en el Instituto de Cine en Madrid. Del 2008 al 2011 coordinó el área de documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica México (CCC), también ha colaborado en la asesoría de desarrollo de proyectos de del taller de operas primas del CCC-CUEC.

Desde el 2006 tiene a su cargo la tutoría de proyectos en desarrollo de ficción y documental para Productores de Latinoamérica en el MORELIA LAB. Asesora de DocTV Latinoamérica 2014.

Co escribe el libro "Manual Básico de Producción Cinematográfica", editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Durante el mismo período crean la "Cine-fabrica de Redes" empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades para productores, realizando más de 50 talleres de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergía Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ES-GAE entre otros

Así mismo, ha sido evaluadora de proyectos en fondos internacionales, colaborando con El Fondo Audiovisual en Chile, Colombia, Uruguay y El Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador y Miembro de Jurado Internacional en Leipzig 2012 y FICG2013.



DIEGO DUSSUEL

Director de fotografía y operador de cámara. Terminó en 1995 la carrera de Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional de Arte y Comunicación Audiovisual en el Instituto Profesional de Arte y Comunicación ARCOS de Santiago de Chile, del que fue después profesor adjunto de la asignatura de dirección de fotografía impartida por Mario Ferrer. En 1992 participó en el Taller de Luz realizado por Héctor Ríos en la Universidad Federico Santa María de Viña del Mar. En 1994 realizó el Máster de Dirección de Fotografía: "La luz diurna" en la Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba. Posteriormente realizó el Workshop dirigido por Dean Cunday en Santiago de Chile. En 2002 terminó el Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

Es profesor de talleres de fotografía en diferentes escuelas de cine privadas y de la asignatura de Iluminación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Desde 1994 trabaja como director de fotografía en largometrajes, series de TV, videoclips, publicidad y proyectos de arte visual.

Entre su extensa filmografía como director de fotografía se encuentran los títulos "La leyenda del tiempo", "Los condenados" y "Los pasos dobles" de Isaki Lacuesta; "El Rayo" de Fran Araujo; "La Plaga" de Neus Ballús y "Regreso a Itaca" de Laurent Cantet.



JUAN MANUEL LÓPEZ

Sonidista y docente español con experiencia de más de 15 años tanto en ficción como en documental. Entre sus trabajos más destacados se encuentran "N.N" de Héctor Galves (Premio a mejor director en el FICCI y nominada para representar a Perú en los Oscar 2016), "Invierno en Bagdad" de Javier Corcuera (Mejor Película Documental en el Festival de Málaga, Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles, Mejor Película Documental en el Festival Internacional de Cine de Montevideo), "Invisibles" de Javier Corcuera (Ganadora del Goya al mejor largometraje documental), "Cómicos" de Ana Pérez y Marta Arribas (Nominada al Goya al mejor largometraje documental), "Checkpoint Rock" de Fermín Muguruza y Javier Corcuera (Mejor documental en el festival internacional de cine AMAL), "Presos del silencio" de Eduardo Monero y Mariano Agudo (Premio a mejor película documental en el festival de cine europeo de Sevilla), "Ladrones" de Jaime Marques, (Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga, Mejor película en el Festival Internacional de Locarno, Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles), "7 Vírgenes" de Alberto Rodríguez (Nominada a 5 Premios Goya por la Academia de Cine de España, Goya al mejor actor revelación, Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Premio a la Mejor Película en el Festival Du Cinéma Espagnol de Nantes, Mejor Ópera Prima en Los Angeles Latino International Film Festival, entre otros). Ha trabajado también en las series para televisiones españolas "La Fuga" y "Herederos".

Entre sus últimos trabajos para cine se encuentran la posproducción de sonido de "Kome Urue" de Carlos Montoya, y el sonido directo y postproducción de sonido de "Sady González, una luz en la memoria" de Margarita Carrillo, ambas por estrenar.

Ha impartido talleres de sonido en la Escuela Superior de Artes y Oficios (TAI), la Escuela de Cine NIC de Madrid (España), los campos de refugiados de Dajla (Sáhara), el EMPA y en Ávila TV (Venezuela), el SAE Institute de Bogotá (Colombia) y en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), de donde es docente desde el año 2010.



REQUISITOS enviar a masterdoc@gmail.com

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación que explique por qué quiere cursar la maestría.
3. Presentar un proyecto de largometraje documental a desarrollar durante el curso, que bien puede ser rodado en Cuba y que cuente con un marcado carácter autoral. Los documentos son: logline de un párrafo y sinopsis larga de una página.
4. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso tanto dentro del programa como de forma extracurricular para que cada alumno trabaje sobre su proyecto. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación en la EICTV por el tiempo de seis meses.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Transporte vinculado a la actividad docente (no incluye períodos de investigación y escritura).
- Diploma de título propio y certificado académico expedido por la EICTV y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX (1).

NOTA (1): Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV y de programas culturales en La Habana durante su estancia.