

FULGOR Lab

LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS IBEROAMERICANOS

PRESENTACIÓN

FULGOR Lab es un laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos con el objetivo de impulsar las coproducciones entre países iberoamericanos, con España ejerciendo de puente con Europa y como impulsor y eje vertebrador de esta colaboración creativa.

Se seleccionarán cuidadosamente 8 proyectos en desarrollo para llevar a cabo un completo programa de formación y actividades con la Industria que favorezcan las dinámicas para su coproducción, agilicen desde la práctica su puesta en marcha y permita hacer crecer los proyectos desde su base y fortalecer su posicionamiento internacional.

El laboratorio tiene su razón de ser en un carácter híbrido, que combina la modalidad online de la mayor parte del programa formativo y de mentorías personalizadas con la experiencia del viaje presencial a final del programa.

La edición culminará con una exposición de los proyectos a través de un pitch ante miembros de la Industria y el otorgamiento de diversos premios que sirvan como apoyo explícito para continuar con su desarrollo.

DATOS BÁSICOS

1ª EDICIÓN (2022)

FORMACIÓN ONLINE:

De octubre a diciembre de 2022

ACTIVIDADES PRESENCIALES:

Septiembre 2023

PLAZAS:

8 proyectos / 16 participantes

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

18 de julio a 8 de septiembre

ANUNCIO DE LA SELECCIÓN:

20 de septiembre

HORAS:

Intensivo > 100h lectivas

BASES COMPLETAS:

[Consultar en la página web](#)

INSCRIPCIÓN:

[Link al formulario](#)

DESTINATARIOS

Cineastas con proyectos de largometraje de ficción o documental creativo que aspiren a un alto nivel cultural y artístico y que se encuentren en fase de desarrollo.

Los proyectos deben contar con un productor/a o compañía productora involucrada en el proyecto procedente de países iberoamericanos o Italia y tener potencial para convertirse en una coproducción internacional.

Los proyectos seleccionados deberán tener una estrecha vinculación con América Latina cuando se trate de proyectos de otras procedencias geográficas.



FORMACIÓN ESPECIALIZADA

En aspectos muy concretos del proceso cinematográfico, desde nuevas narrativas hasta el diseño de audiencias pasando por las últimas innovaciones en marketing, Inteligencia Artificial, estructuras financieras y esquemas de coproducción.



PREMIOS PARA EL DESARROLLO

Al final del programa, los participantes tendrán la opción de optar a diferentes premios especialmente diseñados para favorecer la progresión de los proyectos.



NETWORKING

Relación directa y constante con miembros de la Industria internacional a través de los encuentros programados, las visitas presenciales y la propia comunidad de creadores de la escuela.



EXPERIENCIA PRESENCIAL

Confiamos en la química entre las personas y favorecemos un clima de dinamización creativa compartida entre los participantes fortalecido a través del viaje conjunto.

PROFESORADO

COORDINADORES

Massimiliano Nardulli – Lucile De Calan – Andrés Díaz

EQUIPO DE MENTORES Y DOCENTES

Meritxell Colell, Flavia Castro, Pau Subirós, Claudia Lepage, Nolween Guiziou, Anna Ciennik, Jorge Caballero, Belí Martínez, Aldemar Matias, Diana Toucedo, Gonzalo Gómez Lóbató, Andrea Guzmán, Miguel López Beraza, Joe Torres, Isabel Mariscal, Armand Rovira, Gustavo Rondón, Ander Sagardoy, Rocío Cabrera, Nano Arrieta



PROGRAMA

A nivel estructural, el programa híbrido del lab consta de una primera parte de formación online especializada de dos meses y medio de duración que permite la interacción digital sin barreras; seguido por una segunda parte presencial a modo de viaje, que consideramos de vital importancia para dotar al programa de una experiencia conjunta, en la que se refuercen los vínculos entre los participantes en su convivencia como uno de los objetivos principales, en vista a futuras colaboraciones e intercambios creativos.

Se hará un esfuerzo especial en la dinamización de los grupos por parte de los coordinadores. Transversalmente, las dinámicas de tutorización grupal e individual serán el eje vertebral del programa.

Igualmente, se expondrán los proyectos en un entorno profesional de la Industria de cara a potenciales coproductores, distribuidores, compradores, programadores, agentes de ventas, etc. ya que otro de los objetivos del programa es que, al acabar, los participantes estén, tanto por conocimientos adquiridos como por relaciones profesionales establecidas, incorporados a la Industria y sus proyectos en el escaparate del mercado.

5 PILARES PRINCIPALES

- Formación especializada en aspectos concretos del proceso de creación y producción
- Mentorías y acompañamiento personalizado a través de los tutores asignados a cada proyecto
- Invitados especiales y encuentros con la Industria (online y presencial)
- Experiencia de viaje compartido
- Pitch final



6 FASES TEMÁTICAS

FASE 1. FUNDICIÓN. Script clinic de proyectos. Narrativa: las posibilidades secretas. Las infinitas (o casi) formas de storytelling. Alquimia del desarrollo: nuevas narrativas. Creatividad aplicada al desarrollo de proyectos.

FASE 2. SOLIDIFICACIÓN. Clinic de producción y financiación. Producción y financiación de cine independiente en España. El oficio de emprender en el cine. Panorama y nuevas oportunidades en el mercado iberoamericano. Principales fondos de financiación internacional. Encuentro: financiación internacional.

FASE 3. TRANSMUTACIÓN. Script check point. Madrid como destino de rodaje: oportunidades y atractivos. Aspectos legales relativos a la coproducción. Estructuraciones financieras e incentivos fiscales. Encuentro docma: las particularidades del camino documental.

FASE 4. FERMENTACIÓN. Producción y financiación check point. Taller de coproducción internacional. Casos de éxito y no éxito en el desarrollo y producción de proyectos. Masterclass producción sostenible. Inteligencia artificial aplicada al desarrollo y producción cinematográfica.

FASE 5. DESTILACIÓN. Estrategias de marketing cinematográfico. Nuevas herramientas. Diseño de audiencias. Encuentro con tvs. Distribución de cine independiente en España. Masterclass: ventas internacionales. Encuentro con festivales y mercados.

FASE 6. COAGULACIÓN. Taller de pitch. Exposición de proyectos ante miembros de la industria. Acreditación en festival internacional.

METODOLOGÍA

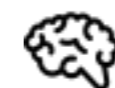
Gracias a una experimentada metodología de dinamización creativa, contamos con nuestra formación para acelerar el proceso de desarrollo natural de la obra cinematográfica y al mismo tiempo concienciar de todas las posibilidades que puede ofrecer una coproducción internacional. De hecho, el desarrollo paralelo de las dos fases de escritura y producción no solo acorta el tiempo necesario para presentar el trabajo, sino que crea una estructura más sólida y compacta a la hora de acceder a la coproducción.

Todo proyecto tiene su contexto y personalidad propias, por eso trazamos un plan específico para cada proyecto desde su selección, adaptamos las mentorías a sus necesidades concretas y lo acompañamos como un compañero más en el camino.

A nivel metodológico nos gusta la idea de convertir una cosa en otra más preciosa y elevada. Así que la alquimia con sus diferentes procesos y fases, que implican un trabajo minucioso y casi secreto en cada detalle, nos pareció especialmente adecuada para Fulgor Lab.

El proceso de creación transita por etapas y procesos inevitables que, en muchas ocasiones, se tornan en bloqueos que impiden la progresión. Todo esto sucede también en un laboratorio creativo: de cada impedimento nace una nueva forma de conocimiento. No existe una única verdad ni una única forma de desarrollar un proyecto: hemos creado una metodología de trabajo que aporta múltiples figuras de tutoría y, por tanto, visiones diferentes y complementarias. La formación implica tanto el trabajo en grupo como el estudio individual y personalizado de cada proyecto. Una de las proposiciones fundamentales es que nunca hay una sola voz, por eso los tutores alternan el trabajo individual con el trabajo en grupo.

El trabajo realizado con los tutores va acompañado de un completo programa formativo a cargo de docentes, profesionales en activo y expertos invitados para profundizar en diversos temas relacionados con las distintas fases del proceso, incorporando una mecánica innovadora tanto en las dinámicas de trabajo como en los contenidos. Los proyectos pasan por distintas fases de análisis, replanteamiento, modificación, nuevo análisis, confrontación con la realidad y estructuración. Cada etapa requiere un tiempo de elaboración y aceptación del proceso y de sus resultados. Al final, el objetivo es dar a cada proyecto una estructura propia que sea artísticamente original y cautivadora, y productivamente viable y apta para la coproducción internacional, transformando el material inicial en algo más precioso y elevado. ¿No era este exactamente el objetivo final de la alquimia?



EQUIPO DE PROFESIONALES EN ACTIVO



FORMACIÓN TRANSVERSAL




SELECCIÓN DE PROYECTOS

Nuestro trabajo principal será identificar en la fase de selección aquellos proyectos con un alto potencial cultural, artístico y de distribución para luego acompañar las diferentes etapas de desarrollo, tanto a nivel de guion como de producción, a través de una formación especializada y personalizada para cada proyecto. Contaremos con profesionales en activo y expertos reconocidos, favoreciendo un clima de intercambio y colaboración entre los participantes y con otros agentes profesionales, que dé lugar a sinergias y futuras alianzas a largo plazo.

Se valorará especialmente la originalidad y el potencial de coproducción del proyecto, así como la diferenciación geográfica y cultural.

La participación está abierta a cualquier categoría de persona independientemente de su orientación política, religiosa o sexual sobre la base del respeto mutuo, estableciendo una estrategia de representatividad inclusiva velando por la incorporación de distintos colectivos y comunidades que aseguren la diversidad.

Se elegirá un tándem de Director/guionista + Productor por cada proyecto, no pudiendo haber dirigido más de 2 películas en el caso del director y se reservará el 60% de las plazas a menores de 30 años.

 **ACOMPANIAMIENTO PERSONALIZADO**

 **POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL**



¿QUÉ INCLUYE EL PROGRAMA?

- Formación online especializada de Octubre a Diciembre de 2022
- Mentorías personalizadas y grupales
- Acceso a los premios de la I Edición.
- Networking con miembros de la industria internacional y la comunidad creativa de la escuela Lens
- Acompañamiento anual del equipo de coordinación.
- Encuentros con la Industria

Los seleccionados para participar en esta edición de FULGOR Lab estarán automáticamente seleccionados para participar, si así lo desean, en las siguientes actividades durante el año 2023:

- Formación presencial en Septiembre de 2023 (workshop de cinco días en Madrid, con alojamiento y media pensión incluida)
- Acreditación de Industria para los productores seleccionados en el Festival de San Sebastián (con alojamiento y media pensión para 3 días y traslados Madrid - San Sebastián incluidos).
- Pitch en evento especial abierto a la Industria (2023)



BENEFICIOS DEL PROGRAMA

Con FULGOR Lab pretendemos ser un compañero más en el arduo proceso de desarrollo previo a la producción de la película, aportar valor en todos los aspectos determinantes del proyecto, facilitar el acceso a la producción de la película a nivel práctico y posicionar el proyecto en el panorama de Industria internacional.

PREMIOS

Premio LENS Fulgor Lab de 2.000€ al mejor pitch.

Próximamente anunciaremos nuevos premios para los participantes.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Cuota de inscripción: 10€

Matrícula del programa completo por proyecto: 600€ (da derecho a 2 plazas)

UNA INICIATIVA DE



CON LA FINANCIACIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



FULGOR Lab es una iniciativa de LENS Escuela con la financiación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU a través del del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Con la colaboración de la Madrid Film Office, Singular Law, LatAm Cinema, la Maestría en Cine Documental de la EICTV (Cuba), DOCMA Asociación de Cine Documental y Zerkalo Films.

