

Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV

REESCRITURA DE GUIÓN

Introducción:

En el mundo del cine, nadie filma el primer borrador de un guión. Nadie. Muchas veces, un guionista trabaja con un productor o un director para perfeccionar el guión y escribe hasta 25 borradores antes de empezar el rodaje. Pero, si no trabajas con un equipo de profesionales ¿cómo preparar, vender o filmar tu propio guión?

En este taller, examinaremos la estructura de la historia, los personajes, las acciones, los conflictos y los diálogos de tu guión. A través de conferencias y charlas, analizaremos los guiones con el grupo, haremos las historias más fuertes, los personajes más interesantes, la acción más absorbente y el diálogo más real.

Fecha: del 9 al 20 de junio de 2014

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela International de Cine y Televisión

Matrícula: 2000.00 €

Cantidad de participantes: 10

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

Dirigido a:

Guionistas, dramaturgos, graduados de comunicación social y de audiovisuales o que hayan trabajado ya en la industria del cine, televisión, o internet.

Objetivos:

Llegar a un borrador mejor que puede ayudar a vender el guión o formar la base de una película independiente. Para llegar a este punto, escribiremos una nueva escaleta, haremos unas tareas diseñadas para esforzar la acción y el diálogo, escribiremos nuevas páginas, y haremos un plan para el próximo borrador. Al final, recibirán comentarios del profesor sobre su nuevo borrador.

Dirección y profesor del taller: Paul Chitlik (EEUU)

Temas a tratar:

1. La historia central
2. El protagonista principal
3. El antagonista merecido
4. Asegurando escenas dinámicas
5. Escribir descripciones que ayudan al guionista a visualizar bien la acción
6. Los caracteres que apoyan al protagonista
7. Como ajustar los diálogos para que cada personaje tenga voz propia y que esta cambie según la situación.
8. Cortando páginas innecesarias
9. ¿Dónde estoy?
10. Como llegar a una buena presentación del guión

Diariamente, en las mañanas, durante 3 horas, el profesor se reunirá con todos los alumnos y se comentarán todas las escaletas de los guiones presentados por cada uno de ellos. Se hablará de la estructura fundamental, como se aplica a las historias de los personajes, de las técnicas avanzadas para el desarrollo de los diferentes caracteres, la construcción de las escenas y las secuencias, técnicas para escribir las escenas de acción y las descriptivas, estudios de los diálogos, producción, etc. Todos participan en las discusiones de las mismas. Por las tardes, el profesor dará consultas individuales.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar, a la dirección electrónica que le informaremos en su momento, una escaleta del guión sobre el que trabajará durante el taller.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que las traigan.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu y altos.estudios@eictv.co.cu.

Dirección y profesor del taller:

Paul Chitlik (EEUU). Guionista/productor/director Paul Chitlik ha trabajado por todos los estudios y las redes de la televisión norteamericanos. Fue productor por la serie "The New Twilight Zone," y guionista de la serie "Brothers," de Showtime. También ha escrito "Perfect Strangers," "Who's the Boss?," "Small Wonder," "Amen," y varios programas de "realidad." En español, escribió para "Los Beltrán," una serie para la red Telemundo por el cual le nominaron para un premio GLAAD Media. Le han nominado también para el premio del sindicato de guionistas (WGA Award), y ha ganado el premio Genesis por un largometraje de Showtime. Ha escrito largometrajes para Rysher Entertainment, NuImage, Promark, y otros. Escribió y produjo "Alien Abduction," un largometraje para la red de televisión UPN, que fue su primer largometraje y el primero rodado en mini-DV para la televisión Norteamericana.

Ha dado clases en guionismo en UCLA, Loyola Marymount University donde es actualmente profesor, La Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (parte de la Universidad de Barcelona) y EICTV, Cuba. También, ha sido asesor en el concurso de CORFO, del gobierno de Chile, y escritor en residencia en la Conferencia Ibermedia, en Santiago, Chile. Ha dado seminarios de maestría en Italia, España, Francia, Australia, y EEUU. Su libro, *Rewrite, A Step-by-Step Guide to Strengthen Structure, Characters, and Drama in Your Screenplay*, fue publicado por MWP. Últimamente, se re-publicaron varias novelas y sus guiones de *The New Twilight Zone (La dimensión desconocida)* en ebooks (amazon.com).