

EICTV
CLAVES DE UNA NUEVA NARRATIVA AUDIOVISUAL
EL GUIÓN DE WEB SERIE.- TRANSMEDIA.- DISPOSITIVOS.
PLATAFORMAS Y PANTALLAS NOMADAS

Desde mediados de la década pasada la explosión tecnológica, junto a la portabilidad y la conexión permanente a Internet ha generado una dinámica narrativa que se extiende por múltiples soportes y dispositivos.

La web serie tiene una serie de peculiaridades que la convierten en una forma de expresión muy concreta para un canal concreto, y que, por consiguiente, invita a un tratamiento específico para el desarrollo de los guiones y su posterior realización, sobre todo para un bajo presupuesto, se tiene que contemplar desde el guión. El ardid dramático de contar una historia seriada en capítulos de no más de 5 minutos es una habilidad que requiere, además de dotes creativas, dominio técnico y pericia dramática.

Las narrativas transmédicas se proyectan como una nueva forma de contar historias, generar universos narrativos expandibles y conectar en vía directa con el público, pasando desde los dispositivos portátiles hasta los perfiles de redes sociales.

Fecha: Del 5 al 23 de mayo de 2014

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Matrícula: 2000.00 euros

Cantidad de participantes: 15

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematriculas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: escritores, guionistas, productores, directores, publicistas estudiantes del medio audiovisual y otros medios afines que deseen desarrollar o perfeccionar un proyecto original de web serie.

Profesores: Yolanda Barrasa (España)
Elder Manuel Tobar (Colombia)

- GUIÓN DE WEB SERIES

Objetivos:

Su objetivo es que el estudiante adquiera habilidades y aplique y distinga las diferentes metodologías y estrategias dramáticas creativas y operativas necesarias para enfrentar la escritura de una web serie en su proyecto. Análisis de las web series y sus alternativas de construcción según

el procedimiento que propone cada guión presentado. Estudio guión a guión y análisis del público objetivo sin olvidar nunca el bajo presupuesto.

Además, el estudiante deberá aplicar los conocimientos, destrezas y talentos desarrollados en el taller, mediante la revisión de los guiones y web biblias. Este proceso creativo y sistemático implica pasar por todas las etapas de la escritura para el texto dramático, desde la concepción del nuevo medio audiovisual.

Los alumnos deberán escribir en sus horas libres, a fin de realizar el ejercicio práctico de escritura de la web biblia, argumento, arco de la serie, arco de los personajes, y dos webisodios mínimo. Se podrá trabajar en equipo o individualmente.

El alumno podrá traer una idea o proyecto sobre el que desee trabajar ó puede venir y comenzar aquí su proyecto.

Contenido:

- Claves de la nueva narrativa audiovisual en el formato corto que se nutre de la dramaturgia del cortometraje adaptado a las nuevas tecnologías de consumo, celulares e Internet.
- Analizaremos y desmontaremos de modo práctico como se puede lograr el éxito en la red.
- Géneros y subgéneros que mejor funcionan.
- Argumento completo y argumento capitular.
- El formato y la narrativa.
- Estructura de la web serie.
- Estructura de los webisodios.
- Mapa de tramas.
- Personajes y arcos. Tramas y subtramas.
- El dialogo.
- Nuevas teorías de construcción dramática.
- Como darle sentido en capítulos de menos de 10 minutos y enganchar a tu audiencia.
- El bajo presupuesto desde el guión.
- La web biblia.

Desarrollo:

A lo largo del taller se realizará la concepción de una primera temporada de web serie completa. Escribiendo sobre cada tema del programa con el fin de hacer oficio de guionista y afianzar todos los conocimientos adquiridos en el taller. Se escribirá la web biblia, argumento completo, arco y un total de 2 webisodios mínimo. Detonante y Plot completo de la web serie, manejando

algunos de los conceptos clave de la escritura de guión. Tema, tono, argumento, estructura, mapa de tramas, subtramas, secuencia y escenas, desarrollo del personaje principal y capitulares, errores más comunes al dialogar, tipos de finales conectados con la realización. La audiencia y el género. El final de la 1ª Temporada, como dejar a tu audiencia esperando más.

El taller al ser teórico práctico, también tendrá ejemplos de web series ya rodados para analizarlos, se visualizarán y se desmontarán dos web series de éxito para analizar y aprender como lograr el éxito en la red y los tipos de web serie existentes. Haremos un mapa de tramas de una de las web series de éxito.

Habrará tutorías individuales y colectivas para el análisis de todos los guiones y web biblias escritos durante el taller para la detección de los errores más comunes al escribir guiones de web serie y su posterior corrección.

- **TRANSMEDIA**

A partir de un guión o historia desarrollados en el módulo de web series, se pasará de la dinámica narrativa a generar expansiones de acuerdo al medio y la plataforma.

Objetivos:

Aplicar una metodología práctica que permita expandir los universos narrativos de los proyectos en desarrollo, que defina en lo práctico productos para ser aplicados de acuerdo al presupuesto, proyección y trazabilidad temporal del proyecto.

Generar dinámicas de trabajo multidisciplinario en donde converjan distintos puntos de vista que enriquezcan el proyecto narrativo, yendo desde el material audiovisual hasta el uso de hardware y soportes materiales.

Contenido:

- Que son las narrativas transmediales: usos, casos de estudio y aplicaciones.
- Generación de expansiones narrativas de acuerdo a un universo narrativo central.
- Interfaces, servicios y lenguajes.
- Generación de una biblia transmedial.
- Pensar en multiplataforma: conectar los puntos.
- Hardware, software, tecnología y aplicaciones.
- La difusión y el social media narrativo.
- Proyectos modulares e interconectados: Producción transmedial.
- Aplicación a proyectos específicos
- Asesorías por proyecto

Desarrollo:

El taller se centrará en expandir los universos narrativos de los proyectos que se encuentran en desarrollo a múltiples plataformas, planteando retos desde la realización y producción.

Se busca sobretodo que el realizador piense en un horizonte de posibilidades narrativas que se encuentran en la periferia de la realización audiovisual en donde la tecnología permite acercarse de forma orgánica a un público cada vez más conectado, cada vez más global.

Así mismo, que su visión permita generar procesos prácticos, que puedan ser aplicados y que redunde en la multiplicación de pantallas y posibilidades para sus proyectos.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Los alumnos deberán traer sus laptops para trabajar.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a orietta@eictv.org.cu ó altos.estudios@eictv.co.cu.

Síntesis curricular de los profesores:

Yolanda Barrasa (España) Guionista, directora y dramaturga. Especialista internacional en análisis, asesorías, docencia y escritura. Dicta cursos y talleres en Universidades y Escuelas de cine en diferentes partes del mundo: San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), Universidad de Guadalajara, México (UDG), España o la PUC en Brasil. Experta en estructuras narrativas cortas. Socia fundadora del Microteatro "Por Dinero" con más de 45.000 espectadores. Actualmente tiene una Web Serie de éxito en Internet. "Diario del Apocalipsis 2012".

Elder Manuel Tobar (Colombia) Productor audiovisual y comunicador social de profesión. Se ha desempeñado como productor en diversos programas de televisión educativa y cultural. Desde el año 2005 se ha dedicado al mundo de la tecnología digital y sus dinámicas narrativas. Ha trabajado como tallerista, orientador y asesor en diversos procesos de apropiación cultural en comunidades rurales, indígenas y en población vulnerable.

Desde hace dos años desarrolla el proyecto transmedial "4 Ríos". Este proyecto narra historias relacionadas al conflicto armado que vive Colombia desde hace 40 años en diversos formatos que involucran comic, fotografía, video, interactividad y diversas plataformas. "4 Ríos" ha recibido diversos reconocimientos con instituciones como el Centro Ático, Distrito Cinema, la Cinemateca Distrital, el Ministerio de Cultura y el Ministerio TIC.