

## **Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV**

### **La Comedia y el Diálogo**

Como sabe cada guionista, es difícil escribir cualquier obra audio-visual, pero aún más difícil escribir algo que hace reír al público. Éste ha sido el desafío a escritores desde los primeros tiempos del teatro, y luego el cine, la televisión y, actualmente, el internet. Los guionistas experimentados saben que hay dos técnicas de causar risa en el público – la acción y el diálogo. La EICTV ha decidido convocar a un curso de Altos Estudios sobre el diálogo en la comedia, desde las obras dramáticas griegas hasta las más actuales escenas chistosas del internet.

**Fecha:** del 13 de mayo hasta el 7 de junio de 2013

**Duración:** 4 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y Televisión

**Matrícula:** 2100.00 €

**Cantidad de participantes:** 14

**Cantidad mínima obligatoria:** 7

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado.

**Dirigido a:** guionistas, dramaturgos, graduados de comunicación social y de audiovisuales y realizadores de cine y televisión.

#### **Objetivos:**

- Contribuir al desarrollo del audiovisual de Iberoamérica
- Hacer un recorrido sobre el desarrollo del diálogo en la comedia desde sus principios hasta su práctica hoy en día.
- Dotar a guionistas, directores y demás participantes de las herramientas que les permitan entender y emplear en sus propias obras las técnicas más comunes e históricas de hacer al público reír con el diálogo.
- Amplificar a los participantes sus propios sentidos de humor, darles herramientas para mejorar sus habilidades de escribirlos y entender la diferencia entre la palabra escrita y la palabra hablada.

#### **Módulos.**

1. El diálogo en la comedia del teatro. 30 horas.
2. El diálogo en la comedia en la escena. 30 horas.
3. El diálogo en la comedia del cine. 30 horas.
4. El diálogo en la comedia de la televisión. 30 horas.

**Dirección del curso:** Paul Chitlik (EEUU)

**Profesores participantes:**

Paul Chitlik (EEUU)

Francisco López Sacha (Cuba)

Oswaldo Doimeadios (Cuba)

El curso contará con 4 módulos, de unas 120 horas de duración en total.

Cada uno es prerequisite del siguiente.

El horario de clases será: mañana de 9:30 am a 12:30 pm

tarde de 2:00 pm a 5:00 pm

Algunas noches se proyectarán películas de Interés.

**Contenido de los módulos:**

**1. El diálogo en la comedia del teatro.**

**Del 13 al 17 de mayo**

**Prof: Paul Chitlik**

¿Qué es la comedia? ¿Qué te hace reír? ¿Por qué?

El diálogo de la comedia a través de 2500 años en el drama.

Las convenciones y tipos de la comedia en el teatro.

La comedia de la crítica social

La comedia de la batalla de los sexos

La comedia de sátira

La comedia de farsa

La comedia de personajes

Ejercicios y tareas.

**2. La Comedia en varias formas cortas**

**Del 20 al 24 de mayo**

**Prof: Paul Chitlik**

Los elementos del personaje necesarios.

La meta de los personajes y su papel.

Los elementos fundamentales de una escena.

Cómo funciona el conflicto en una escena de comedia.

Escenas de comedia del internet.

Ejercicios y tareas.

**3. El diálogo en el cine**

**Del 27 al 31 de mayo**

**Prof. Francisco López Sacha (Cuba)**

**El universo sonoro en el cine y el diálogo en la comedia.**

**La doble codificación y la doble contextualización.**

**Voluntad de intercambios, competencia dialógica y estrategia conversacional en la comedia de cine.**

Cómo se expresa la comedia en diálogo en el cine mundial.

¿Qué se puede hacer en el cine que no se hace en el teatro?

¿Qué se puede hacer en el teatro que no se hace en el cine?

Las expresiones diferentes de diálogo de comedia según el género de la película.

Diálogo intelectual

Diálogo grosero

Diálogo subtextual

Diálogo según el personaje

Ejercicios y tareas.

#### **4. El diálogo en la televisión.**

**3 de junio al 7 de junio**

**Prof: Osvaldo Doimeadios**

Las necesidades del "sitcom".

Cómo sale la comedia del personaje.

Cómo sale la comedia de la situación.

Las fronteras nuevas del sitcom y el diálogo.

Ejercicios y tareas.

#### **Requisitos:**

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

#### **Informaciones generales:**

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que las traigan.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios [orietta@eictv.org.cu](mailto:orietta@eictv.org.cu) y [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu).

### **Dirección del curso:**

**Paul Chitlik (EEUU).** Guionista/productor/director Paul Chitlik ha trabajado por todos los estudios y los redes de la televisión norteamericanos. Fue productor por la serie "The New Twilight Zone," y guionista de la serie "Brothers," de Showtime. También ha escrito "Perfect Strangers," "Who's the Boss?," "Small Wonder," "Amen," y varios programas de "realidad." En español, escribió para "Los Beltrán," una serie para la red Telemundo por el cual le nominaron para un premio GLAAD Media. Le han nominado también para el premio del sindicato de guionistas (WGA Award), y ha ganado el premio Genesis por un largometraje de Showtime.

Ha escrito largometrajes para Rysher Entertainment, NuImage, Promark, y otros. Escribió y produjo "Alien Abduction," un largometraje para la red de televisión UPN, que fue su primer largometraje y el primero rodado en mini-DV para la televisión Norteamericana.

Ha dado clases en guionismo en UCLA, Loyola Marymount University donde es actualmente profesor, La Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (parte de la Universidad de Barcelona) y EICTV, Cuba. También, ha sido asesor en el concurso de CORFO, del gobierno de Chile, y escritor en residencia en la Conferencia Ibermedia, en Santiago, Chile. Ha dado seminarios de maestría en Italia, España, Francia, Australia, y EEUU. Su libro, *Rewrite, A Step-by-Step Guide to Strengthen Structure, Characters, and Drama in Your Screenplay*, fue publicado por MWP. Ultimamente, se republicaron varias novelas y sus guiones de *The New Twilight Zone (La dimensión desconocida)* en ebooks (amazon.com).

**Francisco López Sacha (Cuba).** Profesor de arte, narrador y ensayista. Es licenciado en Letras y especialista en Teatrología y Cine. Finalista del Premio Casa de las Américas en 1984 y en ese mismo año uno de sus relatos resultó galardonado en el Premio General San Martín del Ateneo de Buenos Aires. Ha obtenido otros premios nacionales e internacionales. Fue profesor en el Instituto Superior de Arte de la Habana y director de la *Revista Letras Cubanas*. Ha sido profesor de la EICTV en innumerables ocasiones.

### **Oswaldo Doimeadios (Cuba)**

Estudió actuación en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) y estando aún en la escuela fundó el grupo humorístico SALA-MANCA, con el que comenzó a trabajar desde su graduación en 1987. Desde entonces ha desarrollado una versátil carrera entre el teatro, la televisión, el cine y la radio que lo consolida como uno de los más reconocidos actores de la Isla. El público lo identifica por sus personajes humorísticos y por los estremecedores monólogos que ha llevado a la escena en la última década con la compañía de Teatro "El Público" que dirige Carlos Díaz.

Ha intervenido en más de 25 películas entre cortos y largometrajes de ficción y en los programas de televisión de máxima audiencia en el país. En 2010 realizó en Miami la conducción del programa "Esta noche Tonight" de MegaTV, siendo la primera vez, que tal desempeño lo asumiera un actor cubano residente en la Isla.

Guionista y asesor creativo de espectáculos humorísticos para el teatro y espacios de TV en Cuba y el extranjero. Fundó en 1995 el Centro Promotor del Humor y fue su director hasta el año 2002.

Alterna su trabajo como actor y director con la labor docente. Profesor de actuación de los estudiantes de canto del ISA y de importantes compañías líricas en el país. En la actualidad imparte cursos y talleres de verano.

Premiado como actor y director en los más importantes certámenes de las Artes Escénicas en Cuba. En 1996 el Ministerio de Cultura le otorgó la Orden por la Cultura Nacional.