

Convocatoria Taller de Altos Estudios- EICTV **La construcción documental en el campo audiovisual**

Durante las últimas décadas ha crecido notablemente la producción de documentales y en consecuencia el interés por estos.

La prolijidad de las cadenas de televisión con programación especializada y el cada vez más frecuente empleo de las nuevas tecnologías, han puesto al alcance de creadores e interesados un abanico de herramientas y posibilidades que aportan celeridad en el período de construcción documental y en su difusión.

Este curso intenta adentrarse en el análisis del período gestor de una obra documental, a la vez que ofrece una mirada crono-sociológica a los procesos históricos y culturales que han coadyuvado a la conformación epistemológica del género.

Fecha: del 7 al 25 de octubre de 2013

Duración: 3 semanas.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 2000.00 euros

Cantidad de participantes: Hasta 16

Cantidad mínima obligatoria: 7

Dirigido a: Realizadores, guionistas, graduados de las escuelas de arte, de cine y de otros medios afines que deseen desarrollar un proyecto documental.

Objetivos:

- Propiciar el acercamiento al dominio documental desde una perspectiva reflexiva.
- Explorar habilidades en el análisis de la construcción histórica del género.
- Modelar una definición del dominio documental desde la mirada plural de varios autores.
- Producir una pieza documental, devenida de los debates creativos que se promuevan en el curso.
- Favorecer la implementación de herramientas para el examen de las obras producidas.

Módulos:

1. Historia del cine documental. 80 horas
2. Construcción documental: conceptos para la etapa gestora, una aproximación teórica a la realización. 80 horas
3. Producción y jornadas de análisis. 80 horas

Dirección y profesor del curso: Rolando Almirante (Cuba)

Profesora: Bárbara Elba Rivero (Cuba)

Conferencistas invitados

Programas de los Módulos:

Semana 1

Del 7 al 12 de octubre

1. Historia del cine documental

Prof.: Rolando Almirante/ Bárbara Elba Rivero

El cine documental. Los comienzos. El documento fílmico: Lumière. La Escuela de Brighton. La abstracción de la realidad: Joris Ivens. El documental cronista: Leacock. Cinema Verité. Rouch: antropología y cine. El documental de naturaleza: Cousteau. El documental histórico: Lanzmann. El documental del súper-realismo: Luis Buñuel. El documental de propaganda: Leni Riefenstah. Alain Resnais: El documental militante de la Rive gauche. Chris Marker: El documental revolucionario y anticolonialista. *Sans Soleil*. El documental durante la guerra: Rotha. El choque de culturas en América latina: Jorge Sanjinés. Las banderas del amanecer. El cine de la memoria. Patricio Guzmán. Reflexión sobre los totalitarismos: Rithy Panh. La dignidad de las clases bajas colombianas: Marta Rodríguez y Jorge Silva. El documental de crítica y propaganda: Michael Moore. La vuelta a los orígenes: Ron Fricke, Godfrey Reggio y Errol Morris. La mirada que no obliga al espectador: Abbas Kiarostami. Las diferentes formas de capturar la realidad: Antonio López y Víctor Erice El sol del membrillo. Tecnología y naturaleza: Nómadas al viento de Jacques Perrín. Raymundo Gleyzer y el Cine de la base revolucionario argentino. El documental digital. Filmar la magia de lo real. El documental político sobre temas globales, la relación norte-sur: La Pesadilla de Darwin, Hubert Sauper.

Semana 2

Del 14 al 19 de octubre

2. Construcción documental: conceptos para la etapa gestora, una aproximación teórica a la realización.

Profesores: Rolando Almirante /Bárbara Elba Rivero

El documental: Definición, función y posibles clasificaciones. Búsqueda del hecho objetivo. Modalidades documentales de representación. Una aproximación al sentido de la idea. Meditación sobre los posibles objetivos de trabajo y posibles grupos de trabajo. Elementos de la dramaturgia del documental y estructuras posibles. Dimensiones del documental. Imagen e ideología. Conformación de los equipos de creación. Debate de las ideas. Taller de proyectos, exposición de los temas, objetivos, premisas, puntos de vista o enfoques de las ideas documentales propuestas por los grupos de

creación. Visita y trabajo en las posibles locaciones. De la Pre y la producción de un documental. El guión y su desarrollo en la construcción del documental. Trabajo e investigación en las locaciones. Elaboración de las fundamentaciones, guiones y escaletas de los futuros documentales. Tertulia para elegir los títulos de los futuros documentales. Presentación de los proyectos, planes de rodaje, encuentros con los equipos técnicos.

Semana 3

del 21 al 25 de octubre

3. Producción y jornadas de análisis.

Profesores: Rolando Almirante/Bárbara Elba Rivero

Filmación de los documentales. Preparación de la edición. Análisis y confección de los guiones de montaje. La narración de historias con pruebas y argumentaciones. Las leyes del montaje para un documental. La argumentación en el documental. Autenticidad y realismo documental. Subjetividad e identificación. Tipos de realismo. Proceso de montaje. las etapas de la postproducción. El sonido, la banda sonora y la realidad. El realismo en la perspectiva postestructural. Análisis de las obras desde la perspectiva de Da Távola, Nichols, Rabinger, Eco.

Profesores:

Rolando Almirante

Graduado de Periodismo en la Universidad de Lwow, Ucrania y de traductor en lengua rusa, es profesor asistente del Instituto Superior de Arte de Cuba. Desde 1991 trabaja en distintos proyectos y canales de la Televisión Cubana. En el año 2003 se incorpora como realizador al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos ICAIC. Ha impartido cursos y maestrías en universidades de México, Estados Unidos, República Dominicana, Colombia, Ecuador y Argentina. Desde 1999 colabora como profesor con la Escuela *Internacional de Cine y Televisión de san Antonio de los Baños*. En su obra cuentan más de veinte documentales, entre otras series y programas para TV. Ha recibido múltiples reconocimientos. Es miembro de la Academia Internacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

Bárbara Elba Rivero: Investigadora y profesora de dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas del el Instituto Superior de Arte de Cuba, dramaturga y directora de teatro. Ha trabajado como investigadora en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, también como Vice presidenta del Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba. Es autora de numerosas piezas para teatro y ensayos.

Sobre el ejercicio documental:

El Curso de Altos Estudios para la Construcción Documental tiene entre sus objetivos la realización de un ejercicio práctico en el que, atendiendo a la cantidad de participantes, se subdividen en grupos y cada uno de estos pequeños colectivos realiza un corto documental.

Es regla del curso que el colectivo de profesores que participa escoja la localidad y el t3pico general de los documentales a realizar , debido a que el tiempo para la selecci3n de la localidad siempre es muy breve y tambi3n el conocimiento con que cuentan los talleristas para escrutar el terreno.

En todos los casos se informar3 con suficiente anticipaci3n el tema y sitios seleccionados para que los participantes en el taller puedan hacer sus pesquisas previas y bocetar algunas aproximaciones informativas y 3ticas.

Queda terminantemente prohibido utilizar equipos personales para la realizaci3n del ejercicio pr3ctico, ni ning3n otro aditamento t3cnico. La escuela distribuir3 los recursos disponibles para hacer el ejercicio y proveer3 el personal t3cnico adecuado.

En ese sentido los participantes en el taller funcionan en el ejercicio como realizadores y guionistas a quienes se les adicionan: fot3grafo, sonidista, productor y editor profesionales, as3 como la transportaci3n y la log3stica que demande cada producci3n.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Poseer v3nculos creativos y profesionales con el g3nero documental, ya sea como realizadores, investigadores o ejecutivos de medios.
- Enviar por e-mail curr3culum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

Informaciones generales:

Los horarios de clases ser3n de lunes a s3bado de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. En las noches se efectuar3n debates, investigaciones y muestras de pel3culas. Los domingos se trabajar3 si los profesores lo consideran necesario.

Las clases, el alojamiento y la alimentaci3n est3n incluidos en el costo de la matr3cula. Los estudiantes recibir3n gratuitamente los servicios de urgencia en la posta m3dica de la escuela.

Por regulaciones legales vigentes en el pa3s, todo extranjero deber3 portar consigo seguro m3dico reconocido en Cuba o en su defecto deber3 adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro m3dico cubrir3 la atenci3n hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con 3reas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafeter3a abierta las 24 horas, tienda, lavander3a, telefon3a internacional, email y sala de internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu o altos.estudios@eictv.co.cu