

Convocatoria Taller de Altos Estudios EICTV
DESARROLLO Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE PROYECTOS DE
ANIMACIÓN

Formar personas para que puedan lanzarse a la aventura de producir o participar en producciones donde la animación juegue un papel importante es el objetivo principal de este taller. Aquí, el futuro productor y su equipo aprenderán los procesos de desarrollo, búsqueda de financiación, producción y distribución, necesarios para poder llevar el proyecto a buen término.

El sistema de asimilación de conocimientos se basará en los principios del aprendizaje cooperativo, promoviendo la participación de los alumnos y fomentando la interactividad.

Fecha: del 10 al 21 de noviembre de 2014

Duración: 2 semanas.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Costo de la matrícula: 1500.00€

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 6

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: A toda persona que se dedique o tenga intención de dedicarse a la producción de contenido audiovisual y que esté interesada en aprender o ampliar su formación acerca del desarrollo, financiación, producción y distribución de proyectos audiovisuales que contemplen contenido animado de una manera total o parcial, ya sean para cine, televisión, internet, o cualquier otro soporte.

Dueños o gerentes de estudios, productores, productores ejecutivos, profesionales autónomos del sector audiovisual, miembros de entidades públicas, personas que acaben de terminar su formación académica, etc.

Sobre el proyecto:

El taller está planteado para que todo lo que se trabaje se pueda poner en práctica de la manera más real posible.

Con ese objetivo los alumnos trabajarán sobre un proyecto concreto.

Aquellos que tengan un proyecto audiovisual propio que incluya animación de manera total o parcial y se encuentre en cualquier fase de desarrollo (concepto, desarrollo, preproducción, producción, etc.) trabajarán sobre él. Los alumnos que no tengan proyecto propio trabajarán sobre proyectos ficticios que les dará el profesor.

Profesor : Miguel Gómez-Tejedor/ España

Semana 1

Del 10 al 14 de noviembre

- Introducción

Historia, el mercado mundial de la animación, técnicas, ¿por qué animación?

Prácticas:

Sesión inicial de pitching de cada uno de los proyectos de los alumnos.
Desarrollo en equipo de los story line de cada proyecto.

- Presentación de proyectos. Pitching

Dossier. USP. Material literario. Material gráfico. Ficha artística y técnica. Piloto y teaser. Flyer. Web, redes sociales, blog. Pitching

Prácticas:

Comienzo preparación flyer de cada proyecto. Definición de USP de cada proyecto

- Desarrollo de proyectos

Brain storming, idea original, desarrollo literario, teaser

Prácticas:

Comienzo preparación dossier de proyecto.

- Producción ejecutiva

Plan de producción y calendario. Presupuesto. Plan de financiación. Cash flow.

Prácticas:

Confección presupuesto y plan de financiación.

Trabajo en flyer y dossier

- Financiación I

Televisiones. Inversores privados. Ayudas públicas.

Producto derivado. Preventas y distribución.

Prácticas:

Análisis de una ayuda pública

Trabajo en dossier

Entrega de flyer terminado

Comienzo preparación presentación con diapositivas.

Semana 2

Del 17 al 21 de noviembre

- Financiación II

Coproducción

Prácticas:

Análisis de un contrato de coproducción real

Trabajo en dossier y presentación con diapositivas.

- Transmedia y branded content

Definición. Ejemplos prácticos de proyectos transmedia y branded.

Prácticas:

Ensayo de las sesiones de presentación.

- Distribución. Propiedad intelectual

Cine. Televisión. Ventas internacionales. Internet. Copyright, marcas y propiedad industrial

Prácticas:

Trabajo en dossier y presentaciones.

- Producción

Biblia interna. Organigrama. Pipe line. Preproducción, producción y postproducción. Software de gestión de la producción. Trabajar en coproducción

Prácticas:

Entrega dossier.

Trabajo en presentaciones.

- Sesión presentación de proyectos:

Presentación proyectos.

Este es un taller eminentemente práctico. Cada alumno desarrollara su propio proyecto. El objetivo es que al terminar el curso cada alumno disponga del material y conocimientos necesarios para presentar el proyecto ante el mercado internacional de la manera más eficiente posible.

Los alumnos deben venir con su propio ordenador personal en el que deberán disponer de Word, Excel y Power Point o programas similares.

También es aconsejable que traigan consigo todo el material gráfico, literario, de video y audio del proyecto que presenten.

Requisitos:

- Estar vinculado o interesado en trabajar en el medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Los aspirantes con proyecto propio deberán enviar por email una síntesis, de no más de una cuartilla, del proyecto sobre el que desean trabajar durante el taller.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email y sala de internet.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu o a altos.estudios@eictv.co.cu

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a un profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis Curricular de Miguel Gómez-Tejedor

Con más de 15 años de experiencia en la producción de animación ha participado en más de 10 largometrajes de animación. Comenzando como animador, llevó después la dirección de producción de varios proyectos para dedicarse en los últimos años al desarrollo y producción ejecutiva. Fruto de ese último periodo son los largometrajes "Blackie & Kanuto", coproducido con Francia e Italia y de "The wish fish" coproducido con India y nominado a los Goya 2013.

En la actualidad desarrolla su actividad como productor ejecutivo freelance en diversos proyectos tanto de animación como de imagen real.