

## **Convocatoria Talleres de Altos Estudios EICTV POSTPRODUCCION Y ASSIMILATE SCRATCH PARA CINE Y TV**

Es primordial saber de los procesos de post producción, ya que si el animador, ilustrador, editor, fotógrafo, director, productor e incluso staff del set, no tienen los principios básicos y los conocimientos de lo que es la post producción, jamás podrá entender por que las cosas son filmadas, grabadas o adquiridas de tal o más cual forma, por que se tiene que tener una iluminación determinada, por que realizar una secuencia mas larga o corta, por que filmar a 24 o 2000 fps, etc. Todo esto está correlacionado directamente con la post, y si no se tienen estos conocimientos, pueden resultar muy caros los errores, al grado de perder un proyecto o quedar endeudado en el mismo.

Al final el alumno será capaz de entender las diferentes técnicas de post producción, así como poder calcular, con mas exactitud, los tiempos de duración de la misma. Además, podrá organizar diferentes flujos de trabajo, incluidos la edición, corrección de color y efectos visuales para proyectos estereoscópicos.

**Fecha:** del 17 al 28 de marzo de 2014

**Duración:** 2 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

**Costo de la matrícula:** 2200.00 euros

**Cantidad de participantes:** 14

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Productores, post productores, directores, directores de fotografía, animadores, ilustradores, supervisores de efectos visuales, coloristas, gaffer, ingenieros de audio, publicistas, comunicólogos.

**Profesor:** Gabriel Kerlegand/ México

### **Módulos:**

#### **1.- Post Producción**

Que es la Post Producción

Introducción a la Intermedia Digital

Formatos de Adquisición de Imagen

Flujos de Trabajo

Principios Básicos de Corrección de Color

Principios Básicos de Formatos de edición

Masterización y Deliveries  
Análogo vs Digital  
Cinema Digital  
Formatos de Video

Objetivos: Conocer ampliamente todos los pasos de post producción para cine y TV. Poder diferenciar en todos los aspectos los diferentes formatos de imagen y sus requerimientos técnicos para su procesamiento. Saber lidiar con los diferentes personajes que están involucrados en este proceso. Experimentar los diferentes flujos de trabajo, así como saber utilizar herramientas para poder procesar múltiples formatos al mismo tiempo. Diferencias en imágenes logarítmicas y lineares. Resolver complicaciones a la hora de conformar materiales que provienen de diferentes formatos y/o cámaras de cine digital. La corrección de color como una forma de expresión del colorista y el fotógrafo. Diferencia entre off line y on line.

## **2- Assimilate Scratch**

¿Qué es Scratch?  
Interface Gráfica  
Manejo de Proyectos  
Formatos de Imagen  
Conformado  
Color Grading  
Secondary Color Grading  
Compositing  
Process Output  
Deliberies

Objetivos: Aprender a usar la interface de usuario. Aprender a crear y organizar un proyecto complicado como lo puede ser un largometraje y efectos visuales. Aprender a conformar una edición que venga de editores off line. Aprender corrección de color primaria. Aprender corrección de color secundaria. Efectos Visuales y Compuestos. Diferentes formatos de entrega (Deliveries). Dailies. Múltiples formatos en un mismo TimeLine. Flujo Estereoscópico

### **Requisitos:**

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención de por qué desea participar en este curso.

### **Informaciones generales**

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente atención médica de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional e Internet.

Los interesados en el taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios [orietta@eictv.org.cu](mailto:orietta@eictv.org.cu) y [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los alumnos de acuerdo a su documentación y orden de solicitud de matrícula y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

### **Síntesis curricular del profesor:**

**Gabo Kerlegand** - Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist

20 Años de experiencia en el Medio

- Compañías de Desarrollo en las que ha trabajado:

1. Alias Research Inc.
2. Alias Wavefront
3. SGI
4. Discreet Logic
5. 5D Solutions
6. Assimilate.

- Ha trabajado en muchísimas casas de Post y VFX en el Mundo como:

1. CIS Hollywood,
2. Cinesite,
3. CIS Vancouver,
4. The Mill Film,
5. Digital Domain,
6. 525 Post,
7. Sony Pictures Imageworks,
8. Disney Animation Studios
9. Warner Bros.
10. Dreamworks,

- 11.MovieMagic en HongKong,
- 12.FilmMagic Bangkok
- 13.Sin mencionar muchas mas...

- Ha trabajado en muchas películas nacionales y extranjeras como:

- 1.Arrancame La Vida,
- 2.El Atentado,
- 3.Voces Inocentes,
- 4.Chicogrande,
- 5.X-Men 2,
- 6.Invictus,
- 7.Spiderman 3,
- 8.Solaris,
- 9.007 Tomorrow Never Die,
- 10.Black Hawk Down,
- 11.Everyone's Hero,
- 12.Superman Returns
- 13.U23D
- 14.Percy Jackson
- 15.El Encanto del Aguila
- 16.Colosio

Entre Otras...

- Ha trabajado en cientos de comerciales para México, USA, Latinoamérica y Asia.
- Ha Realizado decenas de conferencias y talleres en relación al Cine Digital y Post Producción Estereoscópica, ej. Filmart Hong Kong 2009, 2010 y 2011.
- Es profesor del Curso Regular y de los Talleres de Altos Estudios en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños,
- 10 Años de experiencia en el desarrollo de sistemas de producción y post producción estereoscópica.