

**Convocatoria Talleres de Altos Estudios
DESDE LA CONCEPCIÓN DEL COLOR HASTA LA POSTPRODUCCIÓN
CON ASSIMILATE SCRATCH.**

Fecha: del 15 de septiembre al 3 de octubre de 2014

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños,
Cuba

Costo de la matrícula: 2500.00 euros

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: Productores, post productores, directores, directores de fotografía, animadores, ilustradores, supervisores de efectos visuales, coloristas, gaffer, ingenieros de audio, publicistas, comunicólogos.

Profesores:

Nancy Angulo/ Cuba

Gabriel Kerlegand/ México

Módulos:

1.- Corrección de color Digital.

Profesora: Nancy Angulo

Introducción: corrección de luces, ¿Que es? , función del corrector de luces o colorista digital hoy.

La Visión: Mirar es sentir. El ojo y el fenómeno de la visión. Estimulo del color en la visión. Percepción visual. Contraste de luminosidad. Contraste del color.

La luz y color. Origen del color. Energía radiante. Mezcla de colores. Colores primarios y sustractivos. Percepción del color. Adaptación cromática.

Espacios de color. Sistemas de ordenamiento y medición del color. Valores del color (tono-saturación- luminosidad). Visión del color y sus reacciones psicológicas y temperamentales en el hombre. Simbolismo del color en las culturas, manejo en función de la dramaturgia de la imagen.

Temperatura de color. Dominantes de color, visibilidad y tolerancias de las diferencias de temperatura de color. Necesidad de ajustes, posibilidad y límites de corregir las diferencias.

Reproducción de imágenes a color: Síntesis aditiva y Síntesis sustractiva. Ejemplos prácticos de reproducción de imágenes a color: Película, Televisión, Proceso digital.

La Película

Comienzos del uso del color en cine. Coloreado manual, tintado y virajes.

Formación del color en la emulsión fotográfica. Técnica de corrección de luces película-película. El video analizador, funcionamiento he

interpretación de los datos de corrección de luces. La copiadora positiva y el control de la luz de corrección de luces. Trabajo de corrección de luces final para copias compuestas.

Exposición vs densidad, sistema lineal vs sistema logarítmico, valor de gamma de la película. Sistema de visualización de la película y su valor de gamma.

La Televisión

La señal de televisión, su comienzo, introducción del uso del color en la señal de televisión. Captura y transmisión. Sistema NTSC, PAL. La emisión y recepción de la señal de televisión analógica; Luminancia y crominancia, frecuencia de muestreo. Surgimiento del video tape como de registros de imágenes.

Concepto de gamma en la TV, valor de corrección de gamma y valor de gamma final en la visualización de imágenes en TV.

Sistema digital, Digitalización y captura de imagen digital.

El sistema binario y el BIT como unidad básica de información digital, Diferencia entre señal analógica y digital. Formación de la imagen digital, los Pixeles y el tamaño de la imagen digital. La profundidad del color. Aparición del video digital de definición estándar.

Sistemas de Transferencia de película a video. El telecine y su sistema de corrección de luces evolución.

El scanner como sistema de transferencia de analógico a digital.

Dispositivos de captura digital, cámara de video digital evolución, cámaras de cine digital. Calidad de imagen, formatos de archivo, resolución, profundidad del color, frecuencia de muestreos del color, el 4:2:2, el 4:4:4.

Corrección de luces digital.

Cómo interpretar los monitores de forma de onda, el vectorscopio, el histograma como la versión digital de las unidades utilizadas en broadcast para asegurar que la señal de vídeo se encuentra en parámetros legales así como para cerciorarse del correcto equilibrio de los colores y el contraste de la imagen. Calibración de Monitores. Métodos de Calibración para los diferentes tipos de monitores. Calibración Manual y digital.

Sistemas y herramientas para la corrección de luces digital. Sus aplicaciones para el ajuste del contraste, brillo, y saturación del color en la imagen. Características generales de los diferentes sistemas de etalonaje digital. El Scratch, El Lustre, Apple Color, Davinci y otros.

Demostración con Apple Color de cómo hacer uso de las diferentes herramientas para el ajuste del color, sus instrumento del monitoreo de la señal de imagen, la representación de los espacios de color. La corrección Primaria importancia, la ventana de corrección secundaria su uso y herramientas de selección de un color, máscaras, viñetas prefijadas o libres, la ventana geométrica, efecto pan & scan, el tracking. El manejo de los key frame, los Renders y sus codecs.

Flujos de trabajo del intermedio digital., conformado, etalonaje, impresión de imágenes digitales a fílmico, tecnologías disponibles.

2.- Post Producción

Que es la Post Producción

Introducción a la Intermedia Digital

Formatos de Adquisición de Imagen

Flujos de Trabajo

Principios Básicos de Corrección de Color

Principios Básicos de Formatos de edición
Masterización y Deliveries
Análogo vs Digital
Cinema Digital
Formatos de Video

Objetivos: Conocer ampliamente todos los pasos de post producción para cine y TV. Poder diferenciar en todos los aspectos los diferentes formatos de imagen y sus requerimientos técnicos para su procesamiento. Saber lidiar con los diferentes personajes que están involucrados en este proceso. Experimentar los diferentes flujos de trabajo, así como saber utilizar herramientas para poder procesar múltiples formatos al mismo tiempo. Diferencias en imágenes logarítmicas y lineares. Resolver complicaciones a la hora de conformar materiales que provienen de diferentes formatos y/o cámaras de cine digital. La corrección de color como una forma de expresión del colorista y el fotógrafo. Diferencia entre off line y on line.

3.- Assimilate Scratch

¿Qué es Scratch?
Interface Gráfica
Manejo de Proyectos
Formatos de Imagen
Conformado
Color Grading
Secondary Color Grading
Compositing
Process Output
Deliveries

Objetivos: Aprender a usar la interface de usuario. Aprender a crear y organizar un proyecto complicado como lo puede ser un largometraje y efectos visuales. Aprender a conformar una edición que venga de editores off line. Aprender corrección de color primaria. Aprender corrección de color secundaria. Efectos Visuales y Compuestos. Diferentes formatos de entrega (Deliveries). Dailies. Múltiples formatos en un mismo TimeLine. Flujo Estereoscópico

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención de por qué desea participar en este taller.

Informaciones generales

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente atención médica de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional e Internet.

Los interesados en el taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu y altos.estudios@eictv.co.cu

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los alumnos de acuerdo a su documentación y orden de solicitud de matrícula y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular de los profesores:

Nancy Angulo/ Cuba

Colorista y Especialista en procesos químicos y sensitométricos.

Actualmente es Profesora de Técnicas y Procesos de laboratorio de cine; Sensitometría y Corrección de luces analógica y digital, del Curso Regular de la EICTV, además es la y colorista digital de su Departamento de Post producción.

Profesora adjunta del Instituto Superior de Arte de Cuba (Facultad de Medios Audiovisuales), en la enseñanza de la Técnica de Foto Fija.

Asesora técnica para la Cinemateca de Cuba, del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas, ICAIC, en los trabajos de restauración e impresión de copias fotográficas b/n desde negativo original 35 mm.- 120 mm., y en la confección de duplicados de negativos.

A partir del año 1991 fue Jefa Especialista del Departamento de Revelado, Química y Densitometría y Especialista Técnica y Jefa del Control químico y sensitométrico para todos los procesos de revelado B/N y color en el Laboratorio Cinematográfico Color del ICAIC. En 1996 se convirtió en Especialista de todos los procesos cinematográficos del laboratorio, y desde el año 2000 comenzó la labor de Colorista, hasta el año 2001 en esa institución.

Ha recibido premios por su trabajo como fotógrafa de foto fija y por sus publicaciones como especialista en Sensitometría y procesos de laboratorio cinematográfico.

Gabo Kerlegand/ México

Trainer, VFX Supervisor & 3DS Specialist
20 Años de experiencia en el Medio

- Compañías de Desarrollo en las que ha trabajado:
 1. Alias Research Inc.
 2. Alias Wavefront
 3. SGI
 4. Discreet Logic
 5. 5D Solutions
 6. Assimilate.
 - Ha trabajado en muchísimas casas de Post y VFX en el Mundo como:
 1. CIS Hollywood,
 2. Cinesite,
 3. CIS Vancouver,
 4. The Mill Film,
 5. Digital Domain,
 6. 525 Post,
 7. Sony Pictures Imageworks,
 8. Disney Animation Studios
 9. Warner Bros.
 10. Dreamworks,
 11. MovieMagic en HongKong,
 12. FilmMagic Bangkok
 13. Sin mencionar muchas mas...
 - Ha trabajado en muchas películas nacionales y extranjeras como:
 1. Arrancame La Vida,
 2. El Atentado,
 3. Voces Inocentes,
 4. Chicogrande,
 5. X-Men 2,
 6. Invictus,
 7. Spiderman 3,
 8. Solaris,
 9. 007 Tomorrow Never Die,
 10. Black Hawk Down,
 11. Everyone's Hero,
 12. Superman Returns
 13. U23D
 14. Percy Jackson
 15. El Encanto del Aguila
 16. Colosio
- Entre Otras...
 - Ha trabajado en cientos de comerciales para México, USA, Latinoamérica y Asia.
 - Ha Realizado decenas de conferencias y talleres en relación al Cine Digital y Post Producción Estereoscópica, ej. Filmart Hong Kong 2009, 2010 y 2011.
 - Es profesor del Curso Regular y de los Talleres de Altos Estudios en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños,
 - 10 Años de experiencia en el desarrollo de sistemas de producción y post producción estereoscópica.

