

## **Cine Documental de creación: un arte verdadero**

### **-Iniciación-**

El cine documental se ocupa del descubrimiento del mundo y del ser humano. A través de testimonios, historias y situaciones, intenta reflejar la diversidad de la realidad. El cine documental de creación construye relatos cinematográficos autónomos, con sus propias reglas de narración y sus estructuras dramáticas.

**Fecha:** del 27 de enero al 14 de febrero de 2014

**Duración:** 3 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV

**Costo de la matrícula:** 2000.00 €

**Cantidad máxima de participantes:** 12

**Cantidad mínima obligatoria:** 6

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

**Dirigido a:** Personas relacionadas con el medio audiovisual, el arte, la sociología, antropología. En general, a interesados en descubrir el cine documental de creación y experimentar su propia mirada.

**Profesores:** Belén González/ España  
Jean Castejón/ Francia

Este taller está dividido entre clases teóricas y prácticas. Las dos se imparten en alternancia desde el primer día.

- Objetivo de las clases teóricas:

Las clases teóricas proponen acercarse a la "mirada documental". A través del visionado de varias películas emblemáticas en la historia de este género, se mostrará el documental como cine de creación.

Se descubrirá también cómo los grandes directores y artistas desconocidos, saben reflejar las realidades del mundo con un lenguaje cinematográfico innovador que tiene su propio estilo y su propia estética.

Un recorrido cronológico, a base de fragmentos de películas fundamentales, permitirá entender *la evolución del cine documental* en relación con los retos de cada autor según su época y según su país.

Una ficha técnica y pedagógica acompañará cada película, con los datos de la obra, de su autor y de su importancia en la historia del cine documental.

- Objetivo de las prácticas

El taller quiere ante todo proponer a los participantes un acercamiento práctico al cine documental, ya que la imagen y el sonido son utensilios que se manejan en el terreno, en situación.

Tanto las clases teóricas como prácticas ayudarán a cada participante a encontrar su forma personal de mostrar las cosas, su estilo. En tres semanas, los participantes tendrán que desarrollar un proyecto personal: una práctica documental de 5 a 10 minutos.

El tema propuesto será "el retrato".

\* Por ser un primer trabajo, cada película pretenderá ser una investigación, un primer ensayo. Un primer trabajo en el que cada participante pondrá a prueba su reflexión sobre tema, personaje, tiempo, estilo, etc.

## **Semana 1** **del 27 de enero al 2 de febrero**

### LUNES 27 al VIERNES 31 de enero

La OBSERVACION y la reflexión están en la filosofía de este taller, para ello se trabajará, sobre todo, el plano fijo, de cara a encontrar "lo revelador" y dejar lo subsidiario.

Definiremos también el papel y la importancia del espacio sonoro en el cine documental que se impone como una verdadera entidad y no como un elemento ilustrativo. Veremos cómo el sonido tiene que adaptarse lo mejor posible al plano filmado.

- Prácticas

Todos estos componentes de imagen y sonido serán puestos en práctica cada día con handycams.

Los ejercicios prácticos permitirán descubrir rápidamente las reglas básicas y las particularidades del rodaje contando con coherencia una acción o una situación *sin recurrir al montaje*.

Cada ejercicio será elaborado según varios principios. Habrá que observar algunas reglas : duración, unidad de lugar, valor de los planos, tipos de tomas de sonido etc...

- Análisis de prácticas

Será el momento de analizar las imágenes y de entender cómo se ha pensado y se ha rodado cada ejercicio. Este análisis recalcará la necesidad de escribir un plan de trabajo, de reflexionar, observar para *encontrar*.

Después de esta experiencia, podremos llegar más lejos en el dominio de la herramienta.

### SÁBADO 1 Y DOMINGO 2

Un primer intento de rodaje : el ejercicio del " montaje con la cámara ".

Para esta corta "práctica" documental (entre 2 y 3 minutos), con un tema en común: EL RETRATO, tendremos que definir algunas reglas imprescindibles para llegar a filmar una cierta realidad : el acercamiento, la observación, la escucha, la evaluación. Este ejercicio servirá como preámbulo al rodaje final.

## **Semana 2** **del 3 al 9 de febrero**

### LUNES 3 – MARTES 4

Proyección, análisis y comentarios del " montaje con la cámara ".

### MIERCOLES 5

Escaleta de cada propuesta documental. Analizaremos en grupo el proyecto final de cada uno, subrayando los puntos fuertes y débiles de los mismos para sacar lo mejor de la futura filmación.

Se definirá también cada plan de rodaje según propuestas.

### JUEVES 6 a DOMINGO 9

Rodaje de las prácticas finales.

Durante 5 días los participantes realizarán su corto documental. Siguiendo la filosofía del taller serán prácticas individuales, es decir: cada alumno se enfrentará a las diferentes fases de la creación documental.

## **Semana 3**

**del 10 al 14 de febrero**

### LUNES 10 A JUEVES 13

**El montaje:** enfrentamiento entre la intención y la realización.

El montaje es una etapa definitiva del documental, la última escritura de la práctica donde se establecen las correspondencias entre las intenciones y el material grabado.

Cada participante, junto con los docentes, explorarán las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual. Se editarán de lunes a jueves los proyectos.

### VIERNES 14

Se proyectarán los trabajos. Posteriormente se analizarán en clase cada uno de los mismos. A todo ello se invitará a toda la comunidad EICTV.

**NOTA: Los alumnos deben traer su propia cámara de video. No tiene que ser profesional.**

### **Requisitos:**

- Enviar por e-mail currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Carta de intención explicando por qué les interesa realizar el taller de iniciación

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencia en la posta médica de la escuela.

Por regulaciones legales vigentes en el país, todo extranjero deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios [orietta@eictv.org.cu](mailto:orietta@eictv.org.cu) o [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

## DOCENTES

### **Belén González y Jean Castejón**

Desde el año 2006 a actualidad, ambos docentes han confeccionado, coordinado e impartido, Talleres de Cine Documental en los Centros Culturales de España de AECID en Santo Domingo, Miami, Ciudad de Guatemala, Managua, Quito, Santa Cruz de la Sierra, Lima, Cartagena de Indias. En varios países este taller ha mantenido una continuidad anual. **Curso Intensivo de Cine Documental** de 5 semanas impartido en La Escuela de Cine Casa Comal en Ciudad de Guatemala y en la Fundación Global (República Dominicana) para los estudiantes de la escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) 2010-2011-2012. Taller de dos meses **"Cartas desde la distancia"** para mujeres inmigrantes, subvencionado por Caixa Obra Social (Madrid, España). **Taller de cine documental** para participantes, con y sin minusvalía para Fundación ONCE dentro del marco de la IV Bienal de arte contemporáneo (Madrid, 2012).

### **Belén González**

Diplomada en Filología Inglesa. Realizó Master de Dirección de Cine Documental (Instituto del cine NIC, Madrid). Curso de guión cinematográfico (Nic, Madrid). Seminario de guión impartido por Robert Mckee (Los Angeles, California). Seminario de comedia en la Universidad UCLA (Los Angeles, California). Ha dirigido el documental "De árbol a árbol" (2005) Seleccionado en festivales internacionales. Ayudante de dirección, edición "Lobos sucios" (2006) de Felipe Rodríguez, documental estrenado en el Tribeca Center de Nueva York. Ayudante producción "Red Hook" (Nueva York, 2008). Investigación-documental sobre la música rural en Marruecos (2009). En la actualidad forma parte del equipo de producción de The Foundry Entertainment.

### **Jean Castejón**

Diplomado en Estudios Superiores de Antropología y Cine Documental en la Universidad de Paris VII. Profesor en el Master de Cine Documental de la Escuela TAI (Escuela Superior de Arte) para las asignaturas de Estética, Géneros e Historia del Cine Documental desde el 2005 a la actualidad. Ha realizado las películas siguientes: Epiphanie (2003), La Eternidad (2008), Fidenciano (2011). En la actualidad se encuentra editando su próximo largo documental.

<http://www.wix.com/miradacompartida/mirada>