

Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV
EL GUIÓN DEL SIGLO 21
Taller intensivo de guión para cine, televisión e internet

El taller proporcionará a los alumnos los conocimientos y las herramientas necesarias para enfrentarse a un guión de cine, de series de televisión o de webseries. Uniendo la teoría con la práctica, los alumnos adquirirán los conocimientos para dominar la narrativa audiovisual, así como técnicas y herramientas para superar bloqueos y estimular la creatividad. Desde la primera idea hasta la escritura y revisión del guión, desde las nociones básicas a las más avanzadas. No sólo se conocerán las técnicas aceptadas por la industria convencional, sino también los últimos modelos y tendencias narrativas que han transformado el panorama, enfrentándose a los dogmas y fórmulas fáciles.

Fecha: del 24 de febrero al 14 de marzo de 2014

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión , San Antonio de los Baños

Costo de la matrícula: 2000.00 €

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

Dirigido a: guionistas, dramaturgos, graduados de comunicación social y de audiovisuales y toda persona interesada en la creación y el guión audiovisual.

Objetivos:

- Mostrar las características de la narrativa audiovisual, las estructuras empleadas, el desarrollo de tramas y la creación de personajes, destacando las diferencias exigidas por cada medio (cine, televisión, internet).
- Enseñar a construir mapas o escaletas de tramas, tanto de temporada como de capítulo, el uso de la pizarra y las fichas empleado de manera profesional en el diseño de una serie.

- Comprender los mecanismos más efectivos y cómo manejar la información de manera narrativa y las claves fundamentales que debe conocer todo narrador audiovisual.

- Se prestará especial atención a una narración más ambiciosa y menos previsible y a las propuestas de las nuevas series de televisión que han cambiado los dogmas y las reglas establecidas en las últimas décadas.

- Presentar un extenso panorama del fascinante mundo narrativo de las nuevas tecnologías y el mundo digital. Hacer comprensible la construcción hipertextual e interactiva, así como el guión de webseries.

- La intención final del taller es conseguir que los alumnos conozcan, aprendan y puedan demostrar su capacidad en todos los terrenos a los que un guionista puede enfrentarse hoy en día.

Director y profesor del taller: Daniel Tubau (España)

Módulos y contenidos del taller:

1. El guión convencional de cine y televisión y su crisis actual.

- a. El paradigma de Field, la estructura de McKee, el viaje del héroe de Vogler y otras estructuras y teorías clásicas.
- b. La estructura en tres actos terapéutica.
- c. La multitrama televisiva de Steven Bochco.

2. Alternativas a las teorías convencionales.

- a. Cómo desactivar la estructura convencional en tres actos.
- b. El mundo audiovisual más allá de Hollywood.
- c. El nuevo guión de series: de *Lost* a *Mad Men* o *The Wire*.
- d. Narrativa audiovisual avanzada.
- e. Claves de la nueva narrativa audiovisual.
- f. Hipernarrativa e interactividad: nuevas posibilidades narrativas.
- g. La influencia de los videojuegos.

3. Cómo escribir un guión y cómo revisarlo y mejorarlo.

- a. Trabajo con fichas, tablón y estructuras.
- b. El método empático en la revisión del guión.
- c. Aprovechar las posibilidades narrativas de imagen y sonido.

- 4. Diferencias entre el guión para cine, televisión e internet.**
- 5. El guión de webseries.**
- 6. el guión de no ficción en televisión e Internet.**
- 7. El guión crossmedia y transmedia.**
- 8. La nueva narrativa interactiva e hipertextual y la influencia de los videojuegos.**
- 9. Métodos de trabajo para guionistas**
- 10. Técnicas y herramientas para desarrollar la creatividad y superar los bloqueos.**

Los contenidos teóricos siempre avanzarán en paralelo con ejercicios para llevar a la práctica lo aprendido.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine, tener estudios universitarios o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

Los interesados en dicho taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu o a altos.estudios@eictv.co.cu

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a un profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular de Daniel Tubau:

Guionista y director de televisión durante más de veinte años y profesor en prestigiosos centros como la Escuela de Cine (ECAM) y universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija y muchas otras. Es autor del clásico *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión*. Recientemente ha publicado *El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual*, donde explora las nuevas formas narrativas llegadas con el mundo digital, Internet, la multinarrativa hipertextual, los videojuegos o las nuevas series de televisión, demostrando que muchas de ellas recuperan grandes enseñanzas olvidadas de guionistas y narradores clásicos. En la actualidad se encuentra en prensa su nuevo libro *El secreto de la invención*, dedicado a las técnicas y el estímulo de la creatividad tanto para guionistas como para escritores. Es también autor de libros de ensayo y de ficción especulativa.

Para más información ver su página web:

<http://wordpress.danieltubau.com/>

Y su perfil laboral en LinkedIn:

<http://es.linkedin.com/pub/daniel-tubau/15/321/a8b>