

CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS- EICTV ILUMINACIÓN Y CONTINUIDAD DE LA LUZ

La EICTV convoca al taller de Iluminación y Continuidad de la Luz en el que se ofrecerán los conocimientos específicos, teóricos y prácticos, sobre iluminación, continuidad de la luz y los factores que contribuyen a la misma para un abordaje completo y riguroso. Durante el taller los participantes filmarán un cortometraje en condiciones de un rodaje profesional, desde la preproducción hasta la corrección de color, en el que se diseñará la evolución visual en todos los aspectos de la imagen a partir de la cual el participante comprenderá cómo tener el control de la continuidad de la luz entre cada plano de una misma secuencia y entre secuencias de un mismo proyecto a partir del concepto visual planteado. Se estudiarán casos prácticos en distintas condiciones, de modo que el participante aprenda a garantizar la continuidad fotográfica en diferentes horas del día y lugares así como en diversas situaciones especiales, como por ejemplo lluvia con relámpagos en interior y exterior, humo, planos detalle en Estudio de escenas filmadas con anterioridad o recortes de chroma. Durante el taller se repasará el Sistema Zonal de iluminación como herramienta principal para controlar la continuidad de la luz mientras que se utilizará principalmente el Monitor de Forma de Onda (WFM) tanto para la exposición como en relación con la continuidad. Al concluir el taller el participante habrá adquirido las nociones fundamentales y la experiencia para dominar la continuidad de las luces natural y artificial, y mantener la homogeneidad entre cada plano y en un proyecto narrativo en su totalidad.

Fecha: del 19 de junio al 14 de julio del 2023

Duración: 4 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 2500.00 €

Cantidad de participantes: 12

Cantidad mínima obligatoria: 6

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).

Dirigido a: Directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital, supervisores de cámaras, técnicos de HD, loggers, data managers, técnicos de video, supervisores de imagen digital, supervisores de efectos visuales, coloristas, animadores, publicistas

y trabajadores de la imagen en general; graduados de las escuelas de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual.

Profesor:

Lucas Schiaffi/ Argentina

Contenidos:

- Continuidad de la luz, su importancia y los factores que contribuyen a la misma.
- Casos a trabajar:
 - a) Entre planos de una misma secuencia
 - b) Exteriores a diferentes horas del día
 - c) Interiores y exteriores día
 - d) Interiores y exteriores noche
 - e) Secuencias no consecutivas del mismo proyecto
 - f) Plano secuencia
- Casos prácticos
- Luz diegética y luz no diegética
- Errores comunes
- Dramaturgia de la luz
- Dossier de trabajo (dinámica y explicación)
- La dramaturgia y la continuidad
- Conceptos claves de luz para la continuidad:
 - a) Tipo de luz
 - b) Dirección de la luz
 - c) Luz y sombra
 - d) Clave zonal
 - e) Ratio de contraste
 - f) Color
- Conceptos claves de cámara para la continuidad
 - a) Cámara (Latitud/Resolución)
 - b) Formato
 - c) Estilo narrativo
 - d) Composición
 - e) Movimiento
 - f) Ópticas
- La luz para el cine digital.
- Parámetros que influyen en la calidad de la imagen digital.
 - a) Resolución
 - b) Muestreo
 - c) Profundidad de color
 - d) Compresión
 - e) Sensor
- Iluminar y exponer para cine digital

- a) Pruebas de cámara
- b) Iluminar para altas luces y sombras
- c) Exposición
- Sistemas de medición de señal
 - a) Histograma
 - b) Vectorscopio
 - c) Monitor de ondas
 - d) Calibrado de monitor

Plan de prácticas:

Se filmará un cortometraje en diferentes condiciones de luz con secuencias que incluyen factores que complican y dificultan la continuidad de la luz, con los siguientes efectos:

- Interior humo (continuidad del mismo)
- Lluvia interior y exterior día
- Lluvia interior y exterior noche
- Chromas simples con sus completivas

Se harán retomas y se trabajará en días, lugares y horas distintas, para que los participantes resuelvan la continuidad de la luz. El cortometraje contará con un director de arte, un productor, actores, efectos especiales, editor, en fin, todo un equipo de profesionales para garantizar que la experiencia de los involucrados sea lo más cercano a un rodaje profesional.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm y cuando el profesor lo considere necesario se habilitarán también las noches. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y fecha de solicitud de inscripción y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Lucas Schiaffi.- CURRICULUM VITAE

ESTUDIOS

UNIVERSIDAD

- 1991-95: Universidad de Cine (Dirección y Dirección de Fotografía)

TALLERES

- 1988-89: Taller de Cine Contemporáneo
- 1993: Dirección de Fotografía por Ricardo Aronovich (AFC/ADF)
- 1995: Dirección de Fotografía por Donald Strine de Eastman Kodak
- 2002: Taller de Iluminación Teatral por José Luis Fiorruccio en el Teatro Colón, Buenos Aires
- 2019: Colorspaces, por Edi Walger

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miembro activo de ADF (Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina).

LARGOMETRAJES:

1997

- "Mala Época", Dirigida por: Rodrigo Moreno, Salvador Roselli, Mariano de Rosa y Nicolás Saad (35mm / color).

1998

- "Ciudad de María" (documental), Dirigida por: Enrique Bellande (16mm / color). (Compartida)

1999

- "Buenos Aires Plateada", Dirigida por: Luis Barone (35mm / blanco y negro)

- "Marcelo Álvarez, in Search of Carlos Gardel", Dirigida por: Niv Fichman, para Rhombus Media, Canadá / Oscar Kramer SA (Digi Beta / 16mm / Color)

2000

- "Contraluz", Dirigida por: Bebe Kamín (35mm / color)

- "Vagón Fumador", Dirigida por: Verónica Chen (16mm / color)
(Compartida)

2004

- "Mariposas en la Luz", Dirigida por: Diego Yaker, para José Ciancaglini,
Argentina / Benece, Cataluña (HDCam / Color)

2020/21

- "La Liebre Ciega", Dirigida por: Salvador Roselli.

COMERCIALES:

1998-2017

- En Argentina (para diversas productoras como Flehner Films, Injaus Films-
Claxson, La Bestia Films, La Doble A, MondoCine) y Colombia (Novo Films).

TV:

2005

- "Conflictos en Red" para Capitulo Dos (2 capítulos)

2008

- "Lalola", (Digi Beta) para DoriMedia Central Studios (Último mes)

- "Todos contra Juan", (Digi Beta) para Rosstoc

- "Amanda O", (XDCam) para DoriMedia Central Studios

2009

- "Champs 12", (Digi Beta) para DoriMedia Central Studios

2009/2010

- "Ciega a Citas", (Digi Beta) para DoriMedia Central Studios / Rosstoc

2010

- Asesoramiento sobre la dirección de fotografía en la preproducción de la
tira China Heartbeats, en Shanghai, China, para las productoras Coral
(España) y SVP (China).

2012

- Mi Problema con las Mujeres, (HD Alexa) / Producción Vincent/13 Mares

2014

- El Otro, (HD Alexa) / Profesio Divinitum (Compartida)

2015

- Conflictos Modernos / OnTV

2018

- La Mujer de Piedra / Caschi Cine

2018/19

- Bía / Pegsa – NonStop - Disney

2021

- Pequeñas Victorias (2da Unidad – DF Marcelo Lavintman) – Viacom/Oficina
Burman

2022

- Puna de Pandora / Caschi Cine

EXPERIENCIA DOCENTE

1996

- Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Iluminación y Cámara III de la Universidad del Cine, prof. Marcelo Camorino

2017

- Profesor del Taller de Iluminación y Continuidad de Luz, en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba

- Profesor de la materia de Iluminación y Cámara IV del curso regular del Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires, dos comisiones en el mismo cuatrimestre.

2018

- Profesor de dos Talleres de Iluminación y Continuidad de Luz, en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba

2019

- Profesor de dos Talleres de Iluminación y Continuidad de Luz, en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba

2021

- Profesor de la materia de Iluminación y Cámara IV del curso regular del Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires.

- Profesor del Taller de Iluminación y Continuidad de Luz, en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba

2022

- Profesor de la materia de Iluminación y Cámara IV del curso regular del Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires.

- Profesor del Taller de Iluminación y Continuidad de Luz, en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba