

Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV

CREA TU PROPIA SERIE DE FICCIÓN

Taller de escritura de series de ficción

A lo largo de este taller los alumnos trabajarán exactamente de la misma manera que un equipo de guionistas profesionales. Su tarea será crear una serie de ficción, concebida para un canal de televisión, o bien para una plataforma de internet como Netflix, HBO o Amazon Prime Video, por ejemplo.

La intención del curso es que se desarrollen y escriban proyectos originales, creados por los propios alumnos en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba, y no proyectos propios que los alumnos traigan desde sus casas. De lo que se trata es de imitar plenamente el trabajo de una producción de series profesional, enfrentándose a los mismos problemas y desafíos, buscando las soluciones de la misma manera, empleando los métodos propios de la industria y avanzando por las sucesivas fases. De esta manera, la práctica y la teoría avanzarán juntas, en vez de ser contempladas como mundos separados, y se tratarán todos los aspectos a los que debe enfrentarse un guionista en el trabajo real de creación y escritura de una serie.

La estructura del curso se inicia desde las primeras ideas, el planteamiento de una temporada, las pizarras, fichas o esquemas de episodio, la creación de mapas de tramas y la escritura de escenas, así como la presentación y pitch del proyecto.

El número de alumnos será estrictamente limitado para que el taller cumpla todos sus objetivos. El proyecto o proyectos quedarán en manos de los alumnos que los han creado (derechos de autor, etcétera), por lo que podrán disponer de ellos para su posible explotación posterior. Si se llegase a realizar el serial, debe de aparecer en los créditos, que la idea fue originada en un taller de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Fecha: del 14 de noviembre al 9 de diciembre

Duración: 4 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños

Costo de la matrícula: 2200.00 €

Cantidad de participantes: máximo 16

Cantidad mínima obligatoria: 6

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio. En tal caso, se realizarán los reembolsos de los pagos o se guarda un año el derecho a matricular en ese u otro taller afín. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

Profesor: Daniel Tubau/ España

Dirigido a: guionistas, dramaturgos, actores y actrices, graduados de comunicación social, audiovisual o humanidades y toda persona interesada en la creación y el guión audiovisual.

Objetivos:

- Entender y llevar a la práctica el proceso que lleva a la creación y diseño de una serie de televisión.
- Construir mapas y esquemas o escaletas de tramas, tanto de temporada como de capítulo
- Trabajar de manera práctica con pizarras y fichas, como en una sala de guionistas (writerroom) profesional.
- Conocer los métodos creativos más eficaces para encontrar la inspiración y, posteriormente, para convertir las ideas iniciales en verdaderas herramientas narrativas.
- Construcción de personajes.
- Técnicas para el diálogo.
- Escritura de escenas a partir de mapa de tramas o esquema de pasos. Desciframiento de un mapa de tramas para lograr una buena escritura.
- Comprender las características del medio y la narrativa audiovisual, para pensar no como un literato, sino como un guionista: de manera secuencial y audio-visual.
- Comprender las diferencias entre sitcom, series convencionales y nuevas series de televisión.
- Conocer en qué consiste la tarea y las funciones de un showrunner o creador de series.
- Vieja y nueva narrativa en televisión: diferentes estructuras, géneros y métodos de trabajo.

- Y de manera específica: aprender mediante la práctica el fascinante trabajo de crear una serie de televisión.

Módulos y contenidos del taller:

1. Cómo se crea una serie de televisión.
 - a. La idea de la serie: ¿qué vamos a escribir?
2. Creatividad para guionistas. Métodos para desarrollar la creatividad.
 - a. Poner en marcha el proyecto
 - b. Métodos creativos en la Sala de Guionistas.
3. Trabajar sobre las ideas iniciales: escenarios, tramas y personajes.
4. Diseñar la temporada.
 - a. Planificación
 - b. Trabajo con pizarras y fichas.
 - c. El tablón de temporada.
5. Construcción del episodio.
 - a. Tablón o pizarra de episodio.
 - b. Los métodos más efectivos en la pizarra.
6. Construcción de tramas.
 - c. El trabajo sobre tramas separadas.
 - d. El mapa de tramas. De la pizarra al mapa de tramas.
7. Escritura de escenas.
 - a. Convertir un esquema o mapa de tramas en escenas.
 - b. Lo que un guionista debe saber. Herramientas, técnicas y métodos.
 - c. Herramientas narrativas.
 - d. Creación de personajes
 - e. Diálogos.
 - f. El uso de los recursos secuenciales y audio-visuales.
8. El proyecto o biblia.
 - a. Documento de presentación y venta de la serie.
 - b. Pitch o presentación de la serie.

Requisitos:

- Estar o querer estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar por email la planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web
http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla.

La escuela cuenta con áreas deportivas. Existen los servicios de cafetería, tienda, lavandería e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los Talleres de Altos Estudios leoylogan@cubarte.cult.cu y a altos.estudios@eictv.co.cu (los documentos no deben pesar más de 1 MB).

Síntesis curricular de Daniel Tubau:

Guionista y director de televisión durante más de veinte años y profesor en prestigiosos centros como la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) y universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija y muchas otras.

- Es autor del clásico *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión*.
- *El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual*, donde explora las nuevas formas narrativas llegadas con el mundo digital, Internet, la multinarrativa hipertextual, los videojuegos o las nuevas series de televisión, demostrando que muchas de ellas recuperan grandes enseñanzas olvidadas de guionistas y narradores clásicos.
- *El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión*.
- *La Musa en el laboratorio*, dedicado a las técnicas y el estímulo de la creatividad.

- Es también autor de libros de ensayo, de ciencia ficción y de novela histórica, además del aclamado *No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes* (Charla TED Cómo ser Sherlock Holmes: https://www.youtube.com/watch?v=ORQ5Gr5VYzM&ab_channel=TEDxTalks)
- Es profesor en las principales universidades y academias de España y América, como: Escuela de Cine de Madrid (ECAM), Universidad Nebrija, Universidad Carlos III Universidad Rey Juan Carlos, Factoría del guión (en España); SAE Institute (Ciudad de México, México), Universidad de Lima, Perú). UASD de Santo Domingo (República Dominicana) y muchas más.
- En la EICTV imparte varios cursos de guión cada año, tanto presenciales como online.

Para más información ver:

<http://www.losmundosdelguionista.com>

Y su perfil laboral en LinkedIn:

<http://es.linkedin.com/pub/daniel-tubau/15/321/a8b>