

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA 2021
DIPLOMADO EN FOTOMETRÍA Y CINEMATOGRAFÍA DIGITAL

La EICTV convoca al diplomado de fotometría y cinematográfica digital, el cual está conformado por 2 módulos impartidos por el prestigioso Director de Fotografía Alfonso Parra para abrir las puertas a los estudiantes al mundo de la fotometría, la exposición y la iluminación, aunando los conocimientos teóricos imprescindibles con los ejercicios prácticos necesarios para la comprensión de cómo el director de fotografía trabaja con la luz para la cámara. También dar a conocer los parámetros de evaluación de las cámaras digitales utilizadas habitualmente tanto en cinematografía como en TV. Intentaremos mostrar una visión amplia y en profundidad de estos desde la perspectiva del director de fotografía atendiendo a la calidad técnica y artística.

Fechas: 4 Enero al 29 de enero de 2021

Fecha de cierre de la matrícula: Viernes 02 de octubre.

Fecha de los resultados de la selección: Lunes 12 de octubre.

Duración: 4 semanas (120 horas)

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Costo: 2500.00 €

Cantidad de participantes: 2

Dirigido a: Aspirantes a directores de fotografía, operadores de cámara, técnicos de imagen digital, data managers, graduados de las escuelas de cine.

Docente:

Alfonso Parra Redondo/ España-Colombia/ Director de Fotografía, ADFC .

Módulo 1

FOTOMETRIA (60 horas)

del 4 al 15 de Enero

Objetivos

- Proporcionar al estudiantes los conocimientos básicos de fotometría y de las mediciones necesarias de la luz para el complejo trabajo de la fotografía.
- Proporcionar metodologías para el uso de los fotómetros tanto de luz incidente como reflejada.
- Conocimientos sobre iluminación zonal, entendida esta como la distribución de los valores de brillo de una escena en relación a su representación digital.
- Proporcionar los conocimientos básicos de los aparatos de luz usados normalmente en cinematografía.
- Aprender a evaluar la textura y el color de la luz.
- Aprender a observar la luz natural en todas sus distintas manifestaciones.

- Aprender a manejar las relaciones de contraste de una escena en relación a la exposición y la creación de atmósferas.

Contenidos:

1: La luz. Intensidad/ Fotometría.

-Tema 1.1: La Luz y sus características/Intensidad Tema 1.2: Unidades y Mediciones de la intensidad de la luz: Flujo luminoso, Luminancia e Iluminancia. Tema 1.3: Ley inversa de los cuadrados .

2: La exposición en la cinematografía.

Tema 2.1: La medición de la luz. Fotómetros de luz incidente y reflejada. Tema 2.2: La exposición. Factores que interviene en la exposición, desde la cámara: Fps, Obturación, Iso; desde la lente: el diafragma; desde la escena: la intensidad lumínica. Tema 2.3: Sistemas para la evaluación la exposición: Monitores de ondas, fotómetros, histogramas, cebras y FalseColor

3: El rango tonal y la exposición

Tema 3.1: El rango tonal y los tonos medios. El valor del gris medio según la curva de gama Tema 3.2: El sistema de zonas. Origen del sistema de zonas y su transcripción al mundo digital Tema 3.3: La exposición para los distintos tonos de piel.

4: La sensibilidad de la cámara digital en relación a la exposición.

Tema 4.1: La sensibilidad. Definición Tema 4.2: Sensibilidad e índice de exposición

5: El color de la luz.

Tema 5.1: La Luz y sus características/Color Tema 5.2: La teoría ondulatoria Tema 5.3: Física del Color Tema 5.4: Termocolorimetría: La temperatura color. Tema 5.5: Filtros Tema 5.6: Escala de corrección en Mireds

6: La textura de la luz

Tema 6.1: La Luz y sus características/Calidad Tema 6.2: Filtros y accesorios
Tema 6.3: Estructuras de proyectores y reflectores para modificar el rayo de luz.

7: Fuentes Lumínicas.

Tema 15.1: Iluminación incandescente Tema 15.2: Iluminación a Descarga Eléctrica
Tema 15.3: Luces LED Tema 15.4: Luces Plasma Tema 15.5: Sistemas de medición de la calidad del color :El CRI y otros

8: La creación de atmósferas con la luz.

Tema 8.1: El rostro humano Tema 8.2: La luz natural Tema 8.3: La luz artificial
Tema 8.4:Tipos de iluminación Tema 8.5. Reportaje e iluminación Tema 8.6.
Iluminar con una sola fuente

Módulo 2

CINEMATOGRAFÍA DIGITAL (60 Horas)

18 al 29 de Enero

Objetivos:

- Permitir a los asistentes conocer y ahondar en los parámetros que caracterizan a la calidad de imagen digital cinematográfica . Comprender las funciones que estos desempeñan, las herramientas que se utilizan y el equipo humano que los maneja dentro de una producción audiovisual.
- Preparar a los asistentes para una práctica profesional artística en el manejo de las imágenes audiovisuales digitales que les permita un mayor desarrollo de su capacidad técnica y narrativa, así como el reconocimiento social de sus competencias.
- Dotar a los estudiantes de la capacidad de entender e identificar las condiciones específicas de las cámaras digitales y sus repercusiones en la postproducción, a través de una práctica continuada de la percepción y conceptualización de la imagen audiovisual que permita la creación

artística.

- Capacitar para desarrollar la creación artística mediante el aprendizaje de las distintas tecnologías que intervienen en la fabricación de las lentes, cámaras, monitores y proyectores, favoreciendo la reflexión crítica dentro del contexto en que se crea la fotografía audiovisual.
- Mostrar a los estudiantes los problemas definidos por los directores de fotografía, coloristas y diseñadores de efectos, así como las soluciones dadas por estos, entendiendo sus criterios y el porqué de los mismos.

Contenidos:

1- evaluación y estudio de **la resolución I**. Discutiremos qué significa la resolución desarrollando el concepto de nitidez, curvas MTF, programas de análisis como Imatest. Sistema de proyección desde un portátil.

2- Evaluación y estudio de **la resolución II** Sistema de proyección desde un portátil. Cartas de resolución. Curvas MTF.

3- Evaluación y estudio de **la sensibilidad**, entendiendo esta en la forma que tradicionalmente los directores de fotografía la han trabajado. Veremos los métodos para establecer la sensibilidad. Elementos que influyen en la evaluación de la sensibilidad: curvas de gamma, ganancia, Knee, video level, etc. El ruido y **las imperfecciones digitales**.

4- Evaluación y estudio de la latitud o **Rango dinámico**

5- Evaluación y estudio de la latitud o **Rango dinámico II**. Procederemos al estudio de las curvas de gamma estándar, Hyeprgamma, Lightillusion o Log. Observaremos las diferencias entre ellas y su uso particular. Veremos también los parámetros que afectan a las curvas de gamma. Evaluación y estudio de la latitud o Rango dinámico . Sistema de proyección desde un portátil

6- Principios técnicos de las cámaras en lo que se refiere al color: Los sensores y cómo se construye el color. Los espacios de color RGB: ACES, XYZ, YPbPr. El espacio televisivo y el espacio cinematográfico. Discutiremos qué significa la **resolución de color** (muestreo) Programas de análisis como Imatest o ImageJ. Veremos igualmente aquellos parámetros que afectan al color: Matrix, user matrix, , manejo de las curvas de gamma, etc. Así mismo veremos los *monitores y proyectores* digitales como parte fundamental de la corrección de color.

7- Rodaje de pruebas de RD en plató: Cartas, bodegón y modelos para rodar tiras de multiexposiciones. Pruebas de color: Piel y cartas de color de ref. Análisis de los resultados. Iluminación tungsteno y HMI + gelatinas.

8- Rodaje en exteriores Rodar en exterior con día de sol: paisajes y ciudad con fuertes contrastes: Modelo para fotografiar en diferentes condiciones de luz. Rodaje nocturno

9- Rodaje en interiores. Rodaje con luz natural

10- Análisis de los resultados obtenidos. Ejercicios de evaluación.

Requisitos para postular:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Enviar CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de intención explicando por qué desea participar en este diplomado.
- Enviar la planilla de inscripción que podrá descargar en el link: http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud con los documentos solicitados en los requisitos de esta convocatoria a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a leoylogan@cubarte.cult.cu y a altos.estudios@eictv.co.cu . **Los documentos deben enviarse en Word y no pesar más de 1MB.**

Información general:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Las clases se darán conjuntamente con los estudiantes del curso regular.

Las jornadas de rodaje serán de 10 horas.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de cumplimiento obligatorio contar con un seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de ser necesaria. Para mayor información visite la página: www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana.

Existen los servicios de cafetería 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del profesor:

Alfonso Parra Redondo. Director de Fotografía, ADFC (España)

Comienza su carrera profesional en 1984 como auxiliar de cámara para luego trabajar de ayudante, segundo operador y ya desde 1993 como Director de Fotografía. Su trabajo fotográfico se ha centrado especialmente en los documentales, series de TV y los largometrajes de ficción, entre otros "Nubes de Verano", "La flaqueza del bolchevique", "Paisito", "La bicicleta", "El juego de Cuba", "Eloxió de la distancia" "Pambelé", "Derecho a soñar", "La Ley del corazón" I y II o "La Reina de Indias y el conquistador", prestando especial interés a las nuevas tecnologías digitales tanto en producción como en posproducción. Ya desde sus comienzos compagina su trabajo como Director de Fotografía con la iluminación teatral colaborando entre otras con la sala Cuarta Pared de Madrid (*Yerma, La orilla rica, Passport, .*), la compañía Metabolé (*Isabella enamorada, Amortes, ..*), la compañía de ballet Carmen., de Sonseca y Lagarta Lagarta (*O segredo dos Hoffman, Casting*). Alterna su labor profesional con la docencia, impartiendo clases en escuelas como la EICTV de Cuba, LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, la ESCAC en Cataluña, la ECAM en Madrid o La UNIVERSIDAD NACIONAL EN COLOMBIA, así como de otras escuelas privadas como el TAI (España) o la ENACC (Colombia), y dando además, seminarios y conferencias en distintas escuelas, universidades y canales de TV. Publica habitualmente en varias revistas especializadas tanto nacionales como internacionales y colabora con empresas como Canon, Arri, Sony o Cooke en la evaluación de cámaras y lentes cinematográficas. Además, participa con varias universidades tanto españolas como extranjeras en la publicación de distintos textos sobre la fotografía cinematográfica digital, siendo el último publicado por la universidad de Barcelona: *Puntos de encuentro en la iconosfera. Interacciones en el audiovisual*. Es, igualmente, socio fundador de CCD (Centro de Cinematografía Digital), centro dedicado a la difusión y enseñanza de la cinematografía para todo el mundo de habla hispana.

Pueden seguirse sus actividades en:

(https://www.facebook.com/InstitutoDigitalAudiovisual?notif_t=page_new_likes)
Igualmente es miembro del ITA (Instructor técnico asociado) de SONY
<https://www.facebook.com/InstructorTecnicoAsociado/> Miembro del comité
técnico de IMAGO (Federación internacional de asociaciones de directores de
fotografía). <https://www.imago.org/> Ha colaborado con directores como Dirk Van
den Berg, Felipe Vega, Basilio Martín Patino, Margarita Martínez, Dora Glottman,
Carlos Amil, Ana Díez, Alberto Bermejo, Jesús Solera, Jorge Torregrosa, Norberto
Díaz, Federico Unterman, Sigfrid Monleón, Manuel Martín Cuenca, Chiqui
Carabante, Santiago Lorenzo, Miguel Santesmases, Ignacio Gabasa, Victor Garcia
León, Daniela Fejerman, Sergio Osorio y Juan Carlos Vásquez entre otros.
Mantiene abierta una página Web donde pueden verse sus trabajos y
publicaciones:

www.alfonsoparra.com

Instagram:

Alfonso_parra_adfc