

Convocatoria Taller de Altos Estudios- EICTV
EL USO DE LOS LENGUAJES DE LA FICCIÓN MEDIÁTICA Y LA
NARRATIVA COMUNITARIA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

En el encuentro de las ciencias sociales con el activismo sociopolítico y el hacer comunitario surgen prácticas investigadoras que desbordan y cuestionan creativamente los modos sedentarios de conocer y las posiciones epistemológicas dominantes en el ámbito de las ciencias sociales. Entre ellas destacan los enfoques que despliegan metodologías colaborativas activando modos creativos de investigar y comunicar las investigaciones. En este campo de investig-*acción*, la práctica de la narrativa comunitaria y las historias resultan de enorme utilidad, particularmente el uso crítico de los lenguajes y los modos de contar de las ficciones mediáticas, dispositivos narrativos que ofrecen códigos y representaciones con las que actualmente se encuentra familiarizada una gran parte de las personas. En este campo de la praxis de la investigación social destacan dos perspectivas por lo interesante de su propuesta metodológica: el *socioanálisis narrativo* y la *etnografía creativa a través de las historias*.

Dada la potencia y el carácter innovador de estos enfoques investigadores, la EICTV ha decidido convocar un curso de altos estudios que abordará la capacitación en el uso crítico de las ficciones mediáticas, las narrativas comunitarias y las historias como herramientas para la investigación social colaborativa enfocada a la transformación social y la intervención comunitaria.

Fecha: del 18 al 29 de mayo de 2020

Duración: 2 semanas

Costo de la matrícula: 1200.00 € **!!!En promoción este año!!!**

Cantidad de participantes: 15

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del curso hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las matrículas abonadas previamente por los inscritos e inscritas. La EICTV no se responsabiliza de los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado o interesada decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: investigadoras e investigadores sociales, docentes y estudiantes de ciencias sociales, participantes en redes comunitarias, activistas sociales, guionistas, narradores y narradoras audiovisuales, trabajadores y trabajadoras sociales, educadores y educadoras, así como a todas aquellas personas que, familiarizadas con las ciencias sociales, sientan un interés por la

narrativa comunitaria y la experimentación con las historias y los ecosistemas mediáticos.

Objetivos: el curso se propone la apertura de un espacio de capacitación metodológica en el uso de las herramientas y los modos de hacer del socioanálisis y la etnografía colaborativa a través de la narrativa comunitaria y el hacer grupal con las ficciones mediáticas (radionovela, series televisivas, podcasting, etc.).

El *socioanálisis* constituye una praxis investigadora en situación de intervención cuyo objetivo es la transformación del grupo o el espacio social analizado, asumiendo el saber común de sus participantes como fuente principal de conocimiento y la narración colectiva de su experiencia como vía principal de la exploración. Por su parte, la *etnografía creativa a través de las historias* propone la experimentación con los lenguajes de la ficción a la hora de comunicar las investigaciones, posibilitando igualmente modos participativos de conocer que colocan las historias y la actividad narrativa grupal en el centro de un hacer investigador de carácter dialógico, intersubjetivo y democrático.

Con una orientación eminentemente práctica que pivotará sobre el trabajo y la reflexión teórica y epistemológica del grupo, el taller persigue la construcción de una experiencia formativa no sólo en el campo de la investigación social colaborativa enfocada a la transformación social a través del socioanálisis narrativo y la etnografía creativa a través de las historias, sino también en la activación comunitaria de procesos de alfabetización mediática que, desarrollando una aproximación crítica a los discursos mediáticos, erosionen el papel de espectadores pasivos de las personas para experimentar con la producción activa de narrativas y ficciones a partir del análisis colectivo de lo vivido y la problematización de lo social y lo político.

Metodología: El curso presenta una naturaleza teórico-práctica, con un énfasis en la capacitación en el diseño y manejo de las herramientas del socioanálisis narrativo y la etnografía creativa a través de las historias, así como en los lenguajes y técnicas de construcción de las ficciones mediáticas y sus diferentes formatos. Las sesiones de trabajo combinarán cuatro ámbitos de actividad a lo largo del curso: (1) sesiones impartidas por el profesorado sobre cuestiones de orden metodológico y epistemológico en el ámbito de las ciencias sociales y la práctica de la investigación social; (2) discusiones a partir de la lectura de textos con los que problematizaremos la práctica investigadora y algunas de las concepciones dominantes en ciencias sociales, así como los códigos y discursos mediáticos convencionales; (3) formación teórica en la lógica narrativa y los lenguajes de la ficción propios de los ecosistemas mediáticos (televisión, podcasting, transmedia, etc.);

y (4) volcado práctico en el diseño y desarrollo de un proyecto concreto que, a través de la producción grupal de un artefacto de ficción mediática, servirá para poner en práctica y asimilar en el hacer el uso de las herramientas y los conceptos estudiados en el curso.

Profesores:

Ángel Luis Lara/ España/ State University of New York
Aurora Álvarez Veinguer/ España/ Universidad de Granada

Programa del curso:

MODULO 1

Para una ecología de las historias: por qué, para qué, para quién y cómo de las historias.

Un punto de partida metodológico y epistemológico: las diferentes perspectivas en investigación social.

Investigación colaborativa, socionálisis narrativo y etnografía creativa a través de las historias.

MODULO 2

Historias e investigación social: de lo particular a lo común, entre lo visible y lo invisible.

Algunas experiencias concretas de investigación colaborativa y narrativas comunitarias: el proyecto "La vida como telenovela" (Condado de Westchester, Nueva York), el proyecto "Una séptima mujer" (Brooklyn, Nueva York) y la serie de podcast "Ya no estás sola" (Granada).

MODULO 3

La cuestión de la demanda en la investigación social colaborativa.

Los formatos y los lenguajes mediáticos de ficción

El modo de contar de las ficciones mediáticas seriales: un modelo para a(r)mar y desa(r)mar.

Metodologías para la elaboración de proyectos de ficción serial.

MODULO 4

Personas, personajes, sujetos, representaciones: la invención y construcción de personajes de ficción. Realidad, expresión, y representación

Traducción y transducción en la investigación social y las historias.

Para una metodología de la creación de personajes en la narrativa comunitaria: valor y sentido del testimonio. El efecto terapéutico del contar(nos) y el cuentear(nos).

Un espejo: ¿para verse o para pasar al otro lado?

MODULO 5

Tiempo y ritmo narrativo: el caso de la ficción televisiva serial.
Aion, Chronos, Kayros: narrativas, sociologías y etnografías del devenir. El modo de contar de David Simon.
Narrativas de la inmanencia, narrativas de la trascendencia. Peter Watkin: el proceso del evento y viceversa.

MODULO 6

Organización y estructura de los universos narrativos seriales.
¿Qué son las continuidades? ¿Qué son las tramas?
Antagonismos, conflictos y dicotomías: de los dilemas a los tetralemas.
Manos a la obra I: diseñando tramas y continuidades.

MODULO 7

Mapas de personajes, mapas de tramas y sociogramas: investigación, narración y tejidos de relaciones.
De telespectadores a teleactantes: públicos multiplicadores, prosumidores y produsuarios.
De las historias cronológicas a las narraciones cartográficas: multimedia, crossmedia, transmedia.

MODULO 8

Manos a la obra II: diseñando la primera temporada de nuestra serie. Creando un mapa de tramas. Sesión 1.

MODULO 9

Las políticas de los públicos: fans, gamers, activismos sociales y comunitarios.
Interacción, participación, comunalidad. Emociones, sentimientos y afectos.
Manos a la obra II: diseñando la primera temporada de nuestra serie. Creando un mapa de tramas. Sesión 2.

MODULO 10

Sinopsis, storyline y tratamiento.
Manos a la obra III: escribiendo la sinopsis de nuestra historia y el storyline. Abordando las sinopsis de cada episodio.

MODULO 11

Libertad de primera especia o restringida (lectura) y libertad de segundo orden o generalizada (escritura).
¿Cómo escribimos un guion?
La escaleta, la secuencia/escena y el diálogo.
Manos a la obra IV: escaletando para escribir.

MODULO 12

Manos a la obra V: escribiendo escenas y dialogando.
Puesta en común, evaluación colectiva del curso y cierre.

Requisitos:

- Habitar como estudiantes, docentes o investigadoras e investigadores el campo de las ciencias sociales, se esté o no en posesión de un título académico o se estén cursando o no programas o cursos formales en universidades o centros de investigación.
- Tener experiencia o interés en el ámbito del activismo social y el trabajo comunitario.
- Tener experiencia y formación en el ámbito del guion y la escritura audiovisual (este requisito sólo es operativo para aquellas personas sin experiencia en el campo de las ciencias sociales o del activismo social y comunitario).
- Enviar por correo electrónico un currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar planilla de inscripción que se encuentra en la página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a un profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curriculares del profesorado:**Ángel Luis Lara**

Doctor en Sociología y guionista.

Profesor de Estudios Culturales en la State University of New York (SUNY). Ha enseñado Métodos de Investigación Social en Eugene Lang College The New School for Liberal Arts y Parsons The New School for Design (Nueva York).

Desde hace años, enseña escritura de guion de ficción serial televisiva en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba. También ha sido docente de guion en la escuela de cine 'Lugar de Cinema', en Belo Horizonte (Brasil) y en el Instituto Cervantes de Nueva York. Ha coordinado programas de escritura audiovisual comunitaria en el Jacob Burns Film Center-Arts Media Lab de Nueva York y ha dirigido seminarios sobre usos de la ficción mediática para la investigación social en la Universidad de Costa Rica, la Universidad de Granada y la Universidad Complutense de Madrid. En el campo del documental, Ángel ha impartido seminarios de guion en el Instituto del Cine de Madrid (ICM).

En los últimos años, ha participado en diferentes proyectos de investigación social y comunitaria a través de las historias y las narrativas mediáticas de ficción. Entre ellos destacan: "Una séptima mujer: políticas e infrapolíticas migrantes en la ciudad neoliberal (Nueva York). Una práctica de etnografía colaborativa y narrativa comunitaria desde el querer vivir", dentro del proyecto "Procesos emergentes y agencias del común: praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política" (Referencia: CSO2014-56960-P); y "Epistemologías feministas y activismos en salud: prácticas, cuidados y conocimientos emergentes en los contextos biomédicos" (Referencia: FEM2016-76797-R). Una de las claves en el desarrollo de ambos proyectos es el trabajo con las narrativas mediáticas, así como con el socioanálisis narrativo y la etnografía creativa a través de las historias. Ángel ha publicado al respecto los artículos: "Investigación colaborativa a través de las historias: un caso de socioanálisis narrativo en la ciudad de Nueva York". *AIBR, Revista Iberoamericana de Antropología*. Núm. 15 (2); y "From the Being who Knows to the Loving Construction of Knowledges: A case of Narrative Socioanalysis in New York City". *Collaborative Anthropologies*, Volume 11, issue 1. Igualmente, se puede consultar su capítulo de libro "Narrándonos en con-junto: usos de la narrativa comunitaria en la investigación colaborativa. Notas desde una experiencia en la ciudad de Nueva York", en *Investigaciones en movimiento: etnografías colaborativas, feministas y decoloniales*, Aurora Álvarez Veinguer, Alberto Arribas Lozano y Gunther Dietz (Eds.), Buenos Aires: CLACSO, 2019.

Como guionista, Ángel formó parte del equipo de la serie española *Hospital Central*, para la que firmó más de treinta guiones. *Hospital Central* fue una de las series más longevas y premiadas del *prime time* televisivo en España (Premio Ondas a la Mejor Serie de Televisión -2005-, Premio Ondas a la mejor serie española -2005-, Premio TP de Oro a la Mejor Serie Nacional -2006-, Premio TP de oro a la mejor serie nacional -2007-, entre otros).

Además, ha desarrollado proyectos de ficción televisiva y tareas de doctoring y consultoría para compañías como Sony o las productoras Avalon (España), Asacine (Brasil) o LaMula (Perú). En el campo del documental, Ángel ha sido co-guionista de la película *Caminantes* (Fernando León de Aranoa, 2001), premiada en festivales como Los Angeles Latino International Film Festival, Festival Internacional de Cine de La Habana o New York LaCinemaFe, entre otros. Igualmente, es el autor del guion de *Of Kites and Borders* (Yolanda Pividal, 2013), definida como "una película única y esencial para comprender cómo las fronteras afectan la vida de la gente" por el Colegio de la Frontera Norte (COLEF), considerada la institución académica de referencia en el estudio de la frontera entre México y Estados Unidos. *Of Kites and Borders* ha sido premiada como mejor película documental en el San Diego Film Festival, Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México y New York Havana Film Festival.

Aurora Álvarez Veinguer

Doctora en Antropología.

Profesora del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada desde 2004, así como del Instituto de Migraciones de la misma universidad.

Sus áreas de investigación son: metodologías colaborativas de la investigación, procesos de construcción identitaria, etnicidad, procesos migratorios y etnografía. Entre 2015 y 2019 dirigió y dinamizó el proyecto de investigación "Procesos emergentes y agencias del común: praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política (PEAC)", financiado por el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad de España (Referencia: CSO2014-56960-P). En el marco de este proyecto, Aurora codirigió una experiencia de investigación colaborativa a través de las historias mediáticas con el colectivo STOP Desahucios-15M de Granada. La experiencia resultó, entre otras cosas, en la producción de la radionovela "Ya no estás sola". Entre sus publicaciones más recientes destacan: Álvarez Veinguer, A. y Sebastiani, L. (2019) "Una década de luchas contra los desahucios. De la vergüenza y la soledad a los agenciamientos cotidianos", *Papeles del CEIC*, vol. 2019/1, papel 208, 1-19; y Olmos Alcaraz, A., Cota, A.S., Álvarez Veinguer, A. y Sebastiani, L. (2018). "Etnografía con los movimientos de lucha por el derecho a la vivienda en el sur de Europa: retos metodológicos en la investigación colaborativa para la acción social", en *Universitas Humanística*, 86, 139-199.

Informaciones generales: la dirección del curso hará una selección entre las y los postulantes, de acuerdo con la

documentación presentada y a la fecha de solicitud de matrícula. Esta decisión es irrevocable y se dará a conocer, a más tardar, un mes y medio antes del comienzo del curso.

Se les notificará a las y los seleccionados un listado de lecturas que deberán traer para trabajar durante las clases. Los textos serán facilitados a las y los estudiantes seleccionados por vía digital antes del comienzo del curso. Agradeceríamos a todas y todos aquellos que puedan que traigan sus laptops.

Dentro del precio del curso están incluidos el alojamiento y la alimentación en la escuela.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para una mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de sustituir a cualquier profesor o profesora, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados e interesadas en este curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios EICTV, a través del correo electrónico altos.estudios@eictv.co.cu.