

Convocatoria Talleres de Altos Estudios EICTV
La infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica.

¿Qué significa acompañar a niñas, niños y adolescentes en la creación cinematográfica? ¿Cómo compartir los saberes y experiencias propias con ellos? ¿Por qué el cine es una forma de presentar el mundo?

Este taller invita a profesionales del cine y la televisión a considerar a niñas, niños y adolescentes como autores cinematográficos y pensar desde allí cómo acompañarlos en procesos de exploración del lenguaje audiovisual.

A lo largo de diez encuentros se realizará una reflexión teórica a través de distintos autores y autoras, y se compartirán experiencias y herramientas específicas para la creación cinematográfica con la infancia y la adolescencia.

Los/las talleristas desarrollarán dos instancias de práctica profesional: el diseño de un proyecto individual que contemple características propias de su entorno y la coordinación grupal de un taller audiovisual con niñas y niños locales.

El proceso será teórico-práctico, con instancias individuales y colectivas y estará acompañado por la tutoría de las educadoras a cargo del taller.

Fecha: del 13 al 24 de abril de 2020

Duración: 2 Semanas.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

Costo: 1800.00 €

Cantidad máxima de participantes: Hasta 20 personas.

Cantidad mínima obligatoria: 8

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: profesionales y estudiantes de todas las áreas del cine interesados en coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivo general: desarrollar herramientas y estrategias para coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivos específicos

- Reconocer a niñas, niños y adolescentes como autores.

- Conocer herramientas/recursos para transmitir conocimientos y experiencias audiovisuales a niños, niñas y adolescentes.
- Desarrollar un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas y adolescentes desde una mirada propia.
- Diseñar y coordinar de forma grupal un taller audiovisual para niños y niñas.

Metodología:

Todos los encuentros del taller serán de carácter teórico-práctico.

Se desarrollarán dos instancias de práctica profesional: el diseño de un proyecto individual que contemple características propias de su entorno y la coordinación grupal de un taller audiovisual con niñas y niños locales.

Profesoras:

Malena Fainsod/ Argentina

María Eugenia Corthey/ Argentina

Módulos y contenidos

1- Procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje audiovisual con niñas, niños y adolescentes.

- Elementos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Contexto.
- Presentar, manipular, acompañar.
- Elementos específicos en procesos de enseñanza aprendizaje sobre la creación cinematográfica.
- Perspectiva de género.
- Perspectiva de derechos.
- Experiencias y referencias.

2- Planificación

- Diseño de un taller de creación cinematográfica con niñas, niños y adolescentes: observación, fundamentación, objetivos, contenidos, metodología, bibliografía y filmografía.
- Diseño de los encuentros de un taller: partes de un encuentro, secuencia didáctica, máximas.

3- Las diferentes etapas de la infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica

- Primera infancia
- Segunda infancia
- Pubertad
- Adolescencia

4- Prácticas profesionales

Esta unidad se desarrollará a lo largo de todo el taller.

- Diseño de un proyecto individual que contemple características propias de su entorno.

- Coordinación grupal de un taller audiovisual con niñas y niños locales.

Requisitos:

- Ser graduado o estudiante de una Escuela de cine o Carrera afín o contar con experiencia en medios audiovisuales.
- Enviar su CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de motivación. ¿Por qué quieres hacer este taller y cuáles son tus expectativas?
- Enviar por email la planilla de inscripción que se puede bajar de nuestra página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que las traigan.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los Talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular de las profesoras:

Malena Fainsod (n.1991) es escritora, guionista y gestora cultural para la infancia y la juventud. Es Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales en la UNSAM, estudió guión en la ENERC y se especializó en contenidos infantiles y juveniles en la UNIA, España y en Infancia, Educación y Pedagogía en FLACSO. En la actualidad cursa la especialización en Gestión de Políticas para la infancia y la adolescencia en la UNTREF.

Desde 2012 ejerce como guionista y autora para señales como la Tv pública, Paka Paka y otras. En 2017 publicó su primer libro para chicos "E.P.A - Escuela pública de animales". En la actualidad es docente titular de la cátedra "Cine infantil" en la ENERC, coordina actividades culturales y artísticas para niñas,

niñas y adolescentes en distintos ámbitos y formatos y forma parte del equipo de coordinación general del Complejo Teatral de Buenos Aires.

María Eugenia Corthey

Desde 2009 se desempeña como editora audiovisual en cine y televisión. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, donde compaginó varios cortometrajes como *Sigilo* (Karla Gomez, Festival de Cine de San Francisco). Formó parte de Cinecolor Argentina, donde trabajó con diversos largometrajes y series de TV. En forma independiente ha editado cortometrajes como *La Solapa* (Laura S. Acosta, Festival Cine Fantástico de Corea y Fest. Cine Fantástico de Bruselas) y contenidos para varias señales de TV en Buenos Aires como Encuentro, Gourmet, Telefé, TN, TV Pública.

Egresada de Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine, se formó en Montaje y Estructura Dramática con Miguel Pérez y en Puesta en escena en la EICTV (Cuba). Actualmente tesista en el área de Cine, Educación e Infancia y estudiante de la Maestría en Educación en FLACSO.

En abril de 2018, fue seleccionada para participar del Talents Buenos Aires.

Es profesora en talleres de cine para niños, niñas y adolescentes. Desde 2013, está a cargo del taller de cine del Colegio Primario Armonía. En 2014 fue ayudante docente en el Taller de Realización de Cine para las infancias en la EICTV.

Desde el 2014, Malena Fainsod y María Eugenia Corthey coordinan "Película", escuela de creación, formación e investigación de cine para la infancia y la adolescencia.