

Convocatoria Taller de Altos Estudios- EICTV
LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE EN LA ESCRITURA DE
CINE

La construcción de un personaje es una de las dificultades habituales entre los guionistas y escritores que realizan sus primeras obras para el medio audiovisual. El ardid de contar una historia mediante un personaje de ficción es una habilidad que requiere, además de dotes creativas, dominio técnico y pericia dramática.

Por esta razón, la EICTV ha decidido convocar un curso de altos estudios sobre la construcción de personajes para el cine a fin de contribuir al desarrollo de escritores y guionistas de los medios audiovisuales.

Fecha: Del 27 de abril al 22 de mayo de 2020

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Duración: 4 semanas

Matrícula: 2000 €

Cantidad mínima de participantes: 5

Cantidad máxima de participantes: 8

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del curso hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los pagos asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematricula no le será reembolsado.

Dirigido a: Escritores graduados de las escuelas de cine, teatro, periodismo, televisión, radio y otros medios afines que deseen desarrollar un proyecto original.

Plan de estudios: El curso cuenta con tres módulos, con un total de 120 horas de duración.

Módulos:

- Nacimiento, evolución y desarrollo del personaje. Escritura de escenas.
- Definición del personaje, proceso de caracterización.
- Lectura dramatizada y montaje de escenas.

Profesores:

Francisco López Sacha/ Cuba

Eliseo Altunaga/ Cuba

Gerardo Chijona/ Cuba

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este curso es lograr la creación de personajes a partir de una situación argumental. Cada estudiante presentará al profesor un proyecto de sinopsis argumental entre 2 y 5 cuartillas que cubra en esencia el punto de partida, los sucesos más importantes del argumento y su final. A partir de aquí, el profesor trabajará el proyecto de personaje con el estudiante y ambos comenzarán a crearlo de acuerdo al género, la tendencia, los objetivos y la finalidad del mismo. Cada estudiante podrá escoger hasta tres modalidades de su personaje, que puede ser visto en cualquiera de sus facetas históricas – clásicas, renacentista, romántica, realista, moderna, posmoderna--, y en sus modalidades genéricas básicas –héroe o antihéroe clásico, trágico, cómico, dramático, paródico, satírico, mítico; o como personaje incompleto, semipersonaje, personaje extraño o simulacro en la vanguardia y la posmodernidad--. Al pasar al segundo módulo el estudiante tendrá definido al personaje y habrá escrito al menos una escena con su presencia. Este proyecto, realizado así, deberá pasar al segundo módulo para su pulimento y adecuación a los medios audiovisuales, y finalmente estará listo para pasar al tercer módulo donde encontrará su definición actoral con el trabajo de mesa y el montaje de la puesta en escena.

MODULO 1:**Nacimiento, evolución y desarrollo del personaje.**

Fecha: Del 27 de abril al 5 de mayo

Profesor: Francisco López Sacha

El propósito de esta primera fase es llevar al personaje del proyecto a su realización. Al término de estos nueve días el personaje quedará constituido en su esencia, y podremos verlo al menos en una escena de guión. De esta forma dotamos al estudiante de un conocimiento teórico de la tendencia o modalidad genérica en la que se inscribe su personaje, y al mismo tiempo de una práctica inmediata de caracterización. El módulo incluye escritura de escenas, análisis teórico, exhibiciones de filmes, estudio de los modelos y paradigmas dramáticos y narrativos.

MODULO 2:**Definición del personaje en la escritura de cine**

Fecha: del 6 al 13 de mayo

Profesor: Eliseo Altunaga

Su objetivo es perfilar al personaje hasta su finalidad dramática y caracterológica dentro de las escenas donde se desarrollará. En este módulo el estudiante identificará las funciones, acciones y relaciones del personaje dentro de su futuro argumento y construirá sus estrategias artísticas. Incluye trabajo práctico, reescritura de escenas (en caso necesario), análisis teórico y proyección temática y de sentido.

MODULO 3

Lectura dramatizada y montaje de escena

Fecha: Del 14 al 22 de mayo

Profesor: Gerardo Chijona

Su objetivo consiste en explorar con actores las diferentes variantes del personaje y detectar los posibles problemas dramáticos y narrativos para su puesta en escena. En esta fase el personaje estará creado dentro de escenas y situaciones específicas. Al mismo tiempo, el profesor verificará el carácter del personaje y su verdadera ubicación en el conflicto emocional de la trama que va a nacer.

Requisitos

- Ser graduado de una escuela de cine, tener algún nivel universitario o estar vinculado al trabajo de los medios audiovisuales.
- Enviar CV u Hoja de Vida.
- Enviar una sinopsis argumental de 2 cuartillas como mínimo y 5 cuartillas como máximo.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de: http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

INFORMACIÓN GENERAL

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad.

Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email y sala de Internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar a los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curriculares de los profesores:

Francisco López Sacha. (Manzanillo, Cuba, 1950)

Narrador, ensayista y crítico. Es Licenciado en letras, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba y ha sido profesor del instituto Superior de arte en la modalidad de Pensamiento Teatral. Finalista del premio Casa de las Américas en 1984. Ha publicado El cumpleaños de fuego (novela), cinco colecciones de relatos, tres volúmenes de ensayo y la antología personal Figuras en el lienzo. Ha obtenido el premio Juan Rulfo y el premio Alejo Carpentier.

En el 2017 obtuvo el premio de la Crítica con su novela "El que va con la luz" y publicó con éxito de crítica y público "Prisioneros del Rock and Roll". Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional.

Ha impartido lecturas, conferencias, talleres de guión en numerosos institutos y universidades del mundo entre los que se destacan:

Instituto Internacional de Teatro (ITT) de Praga, en Latinoamerican Youth Center en Washington DC, Casas de las Américas de Madrid, Nueva York y La Habana, Universidad de Poitiers, Francia; Teatro Intimo de Dublín, Universidad de Oxford; Universidad Central de Venezuela, UNAM de México; Veritas, Universidad de San José Costa Rica, entre otras instituciones internacionales.

Es profesor tanto del curso regular como de Talleres Internacionales y de Altos Estudios de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Eliseo Altunaga (Camagüey, Cuba, 1941)

Narrador, profesor y guionista de cine y tv. Licenciado en letras, Universidad de la Habana. Es profesor titular adjunto del Instituto Superior de Arte. Novelista y cuentista, ha publicado varios libros de narrativas, entre ellos Canto de gemido, Todo mezclado, y Lágrimas negras. Escribió los seriales de TV El tiempo joven no muere y Algo más que soñar. Ha escrito los guiones y realizado asesorías para los filmes chilenos Tony Manero, Violeta Parra que estás en los cielos y El No. Fundó el Dpto. de Altos Estudios, EICTV.

Gerardo Chijona (La Habana, Cuba, 1949)

Realizador, crítico y guionista de cine. Licenciado en lengua y Literatura Inglesa en la Universidad de La Habana. Tiene una extensa obra como documentalista. El desayuno más caro del mundo corto de ficción, al que le siguió su primer largometraje Adorables Mentiras (1992) que tuvo su estreno mundial en el Festival Sundance y fue finalista del premio Cámara de Oro en Cannes. Su filmografía ha crecido notablemente con filmes de impacto como Un Paraíso Bajo las Estrellas, Perfecto Amor Equivocado, Boleto al Paraíso, Esther en alguna parte, La Cosa Humana y Los Buenos Demonios. Ha sido profesor y jefe de cátedra de Dirección de la EICTV.