

Convocatoria Talleres de Altos Estudios EICTV
La infancia y la adolescencia en la creación cinematográfica.

¿Qué significa enseñar a hacer cine a niños, niñas y adolescentes? ¿Cómo compartir los saberes y experiencias propias con ellos? ¿Por qué el cine es una herramienta para potenciar una mirada del mundo propia de la infancia?

Este taller invita a los profesionales del cine y la televisión a considerar a los niños, niñas y adolescentes como autores cinematográficos y pensar desde allí cómo acompañarlos en su proceso de acercamiento al lenguaje audiovisual.

A lo largo de diez encuentros se realizará una reflexión teórica y un recorrido a través de diversas estrategias y herramientas específicas para comunicar los saberes técnicos-teóricos del quehacer audiovisual y la propia experiencia en este campo.

El proceso será teórico-práctico, con instancias individuales y colectivas y estará acompañado por la tutoría de las educadoras a cargo del taller. Se propone que cada tallerista desarrolle un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas o adolescentes que contemple características propias de su entorno.

Fecha: del 4 al 15 de marzo de 2019

Duración: 2 Semanas.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

Costo: 1800.00 €

Cantidad máxima de participantes: Hasta 20 personas.

Cantidad mínima obligatoria: 10

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: profesionales y estudiantes de todas las áreas del cine interesados en coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivo general: desarrollar herramientas y estrategias para coordinar talleres audiovisuales para niños, niñas y adolescentes.

Objetivos específicos

- Que el tallerista reconozca a los niños, niñas y adolescentes como autores.
- Que el tallerista conozca herramientas/recursos para transmitir sus conocimientos y experiencias audiovisuales a niños, niñas y adolescentes.
- Que el tallerista desarrolle un proyecto de taller audiovisual para niños, niñas y adolescentes desde una mirada propia.

Metodología:

Todos los encuentros del taller serán de carácter teórico-práctico. Cada tallerista terminará el proceso habiendo desarrollado su propio proyecto de taller audiovisual para niños, niñas y adolescentes.

Profesoras:

Malena Fainsod/ Argentina

María Eugenia Corthey/ Argentina

Módulos y contenidos

1- La infancia, la adolescencia y el lenguaje audiovisual – Un encuentro

El niño, niña y adolescente como autor cinematográfico.

El valor del cine y la televisión como discurso.

Infancias y adolescencias. La diversidad de miradas. La importancia de los contextos políticos y culturales.

La infancia como sujeto de derecho y el cine.

2 - Enseñar lenguaje audiovisual - Dos encuentros

El cineasta como alfabetizador audiovisual. ¿Qué es la alfabetización audiovisual? ¿Qué significa enseñar cine? ¿Desde dónde acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes? ¿Cómo desarrollar la propia subjetividad como educadores?

El saber cinematográfico. ¿Cómo hacer la selección de los contenidos esenciales y significativos en cada taller? Reflexión acerca de lo que cada tallerista considera esencial en su quehacer cinematográfico. ¿Cómo transmitirlo?

3- La creación audiovisual y la primera infancia – Dos encuentros

El audiovisual y la primera infancia. Cómo trabajar la comprensión de la estructura narrativa.

Recursos y herramientas para trabajar la creación audiovisual con niños y niñas de 2 a 5 años.

4- La creación audiovisual y la segunda infancia – Dos encuentros

El audiovisual y la segunda infancia. Cómo trabajar la construcción de la estructura narrativa.

Recursos y herramientas para trabajar la creación audiovisual con niños y niñas de 6 a 11 años.

5- La creación audiovisual, la pubertad y la adolescencia – Dos encuentros

El audiovisual, la pubertad y la adolescencia. Cómo trabajar la deconstrucción y reconstrucción de la estructura narrativa.

Recursos y herramientas para trabajar la creación audiovisual con púberes y adolescentes de 12 a 18 años.

6- Cierre – Revisión colectiva - Un encuentro

Puesta en común de los proyectos propios.

Requisitos:

- Ser graduado o estudiante de una Escuela de cine o Carrera afín o contar con experiencia en medios audiovisuales.
- Enviar su CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de motivación. ¿Porqué quieres hacer este taller y cuáles son tus expectativas?
- Enviar por email la planilla de inscripción que se puede bajar de nuestra página web http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que las traigan.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los Talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular de las profesoras:

Malena Fainsod

Licenciada en Enseñanza de las Artes audiovisuales (U.N.S.A.M), diplomada en "Educación, Pedagogía e Infancia" (F.L.A.C.S.O) y egresada de la carrera de guion (E.N.E.R.C). En 2014, fue becada para realizar la especialización "Producción de contenidos audiovisuales para la infancia" en la U.N.I.A, España.

Participa y desarrolla proyectos de cine y tv para la infancia para señales como Paka Paka, Educ.Ar y Orbe 21. En la actualidad es parte del programa cultural y educativo de los Juegos Olímpicos de la Juventud 2018.

Como educadora es docente titular de la materia "Cine Infantil" en la E.N.E.R.C y coordina talleres de cine y escritura para niños, niñas y adolescentes.

María Eugenia Corthey

Egresada de Dirección Cinematográfica de la Universidad del Cine. Actualmente tesista en el área de Cine e Infancia.

Estudió Montaje y Estructura Dramática con Miguel Pérez. Desde hace nueve años, se desempeña como compaginadora en cine y televisión. Se inició en el Departamento de Edición de la Universidad del Cine, donde compaginó numerosos cortometrajes. Formó parte de Cinecolor Argentina, donde trabajó con diversos largometrajes y series de TV y en forma independiente ha editado para varias señales de TV en Buenos Aires.

Es profesora en talleres de cine para niños, niñas y adolescentes. Desde 2013, está a cargo del taller de cine del Colegio Armonía en Buenos Aires. En 2014, fue ayudante docente en el Taller de Producción y Realización de Cine para las infancias en la EICTV, Cuba.

En abril de 2018, fue seleccionada para participar del Talents Buenos Aires, junto a otros 70 cineastas de Latinoamérica.

Desde el 2014, Malena Fainsod y María Eugenia Corthey coordinan "Pelicuela", un taller de creación audiovisual para niños, niñas y adolescentes. Este taller se dicta en distintos espacios y formatos en Argentina.