

## **Convocatoria de Altos Estudios EICTV GUIÓN Y DIRECCIÓN PARA CORTOMETRAJES**

Dirigido para cineastas con un proyecto de cortometraje, el Taller de Guion y Dirección busca profundizar en los proyectos seleccionados, realizando un exhaustivo análisis de ellos para realizar posteriores reescrituras hasta llegar a una versión final. Así mismo se profundizará en la propuesta de dirección y en la mejor forma de contar cinematográficamente dicho guion, elaborando propuestas de fotografía, sonido y montaje.

Finalmente se trabajará desde el punto de vista de la dirección y la puesta en escena, con actores y técnicos profesionales, rodando una escena o el Teaser del cortometraje.

De esta forma los participantes del taller terminarán el proceso con una versión final del guion, una propuesta de dirección, de fotografía, de sonido y montaje elaborada, una escena o Teaser de presentación del cortometraje, y los conocimientos adquiridos para la realización de su proyecto cinematográfico. Además recibirán una asesoría de producción con la finalidad de realizar la carpeta de producción del proyecto.

Tendrán la oportunidad de trabajar con actores, fotógrafos, sonidistas y editores profesionales, bajo la asesoría constante y personalizada de los profesores de guion y dirección.

**Fecha:** Online primera del 5 al 18 de agosto y presencial en EICTV del 23 de septiembre al 4 de octubre de 2019

**Duración:** 4 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

**Matrícula:** 2200 €

**Cantidad de participantes:** 14

**Cantidad mínima obligatoria:** 10

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematriculas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

### **Profesores:**

Janaina Marques (Brasil)

Pablo Arellano (España)

Profesor de producción pendiente de confirmar

## **Estructura del Taller**

### **- Asesoría de guion online.-**

**del 5 al 18 de agosto (Dos semanas)** Cada participante del taller enviará online la última versión de su guion de cortometraje y su propuesta de dirección.

Asesoría de guion a distancia: Análisis del tema elegido y su traducción en acciones, imágenes y sonidos; Análisis de la estructura; Comentarios escena a escena; Sugerencia de referencias cinematográficas y literarias; Propuestas de cambio y exploración para una próxima versión.

Asesoría de dirección a distancia: Análisis del guion desde el punto de vista de dirección; Análisis de la propuesta de dirección; Propuestas de cambio y exploración; Sugerencia de referencias cinematográficas.

**- Reescritura por parte de los participantes del taller y envío final del guion y de la propuesta de dirección antes del 15 de septiembre, o sea, 1 semana antes del comienzo de las clases presenciales**

### **- del 23 al 28 de septiembre**

#### **1era. semana presencial**

Asesorías de guion personalizadas para cada proyecto.

Técnicas de escritura desde el punto de vista del guion y de la puesta de escena.

Reescritura de versión final de guion.

Proyección y Análisis de cortometrajes.

Análisis y reescritura de diálogos.

Análisis del guion desde la puesta en escena.

Escritura en imágenes y sonidos.

Desarrollo del guion técnico partiendo de la propuesta de dirección.

Desarrollo de una propuesta fotográfica, sonora y de montaje.

Desarrollo de un teaser o elección de una escena para filmar.

### **- del 30 de septiembre al 4 de octubre**

#### **2da. semana presencial**

Lecturas de guion con actores.

Técnicas de dirección de actores y de puesta en escena.

Reescritura de diálogos.

Pruebas de cámara y sonido.  
Ensayos con actores.  
Preproducción de rodaje.  
Rodaje de Teaser o Escena con técnicos contratados.  
Edición y Finalización de Teaser o Escena con técnicos contratados.  
Proyección de los Teasers o escenas en la Sala Glauber Rocha.  
Asesoría de Producción y Elaboración de Carpeta de Producción.

Los rodajes de la escena o Teaser ocuparán media jornada de trabajo.

Los rodajes, la edición y la finalización de las escenas o Teasers se realizarán en la propia EICTV.

### **Requisitos:**

- Experiencia previa de trabajo en el medio audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine (terciaria o universitaria) y/o estar vinculado al trabajo con la imagen en el audiovisual con varios años de experiencia.
- Enviar los siguientes documentos antes del **14 de junio** a la coordinadora de los Talleres de Altos Estudios de la EICTV, Orietta Roque a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu) :
  - Currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales
  - Planilla de inscripción que podrá bajar desde el link [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc) .
  - Guion de cortometraje sobre el que trabajará durante el taller y su propuesta de dirección.

### **Informaciones generales:**

Este es un taller selectivo por lo que la documentación enviada será analizada por los profesores y ellos darán un veredicto que es inapelable.

La primera mitad del taller online (1100.00€) será abonada por los alumnos a nuestro banco en Madrid, cuyos datos informaremos en su momento. En caso de no abonarla en la fecha que se les indique, no participarán del taller. El resto del pago del taller, correspondiente a 1100.00 € lo abonará el estudiante en EFECVTIVO y en EURO, el primer día de clases presenciales, en la caja de la escuela.

Los profesores se pondrán en contacto con los alumnos para iniciar la etapa online antes del 5 de agosto para coordinar sus encuentros.

El alojamiento y la alimentación durante las clases presenciales, están incluidos en el precio del taller.

Los horarios de las clases presenciales serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, restaurante, telefonía internacional, email e internet.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y a la fecha de solicitud de matrícula y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

### **Síntesis curriculares de los profesores:**

**Janaína Marques** es directora, guionista y profesora de cine. Brasileña, nacida en Brasilia (DF) en 1978, vive en Fortaleza (CE). Formada por el Colegio de Realização en Cine y Televisión en 2001, por el Instituto Dragão do Mar, donde también estudió teatro y crítica cinematográfica. Es licenciada en periodismo (2003) por la Universidad Federal del Ceará (UFC) y posee la especialización en Comunicación y Nuevos Medios Contemporáneos (2005) por la Facultad Estácio de Sá. En 2009 egresó en Dirección de Cine, por el Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba. Concluyó, recibiendo 'Matrícula de Honor' el Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica por la Universidad Carlos III (2012), en Madrid, España, siendo asesorada por Diego Pajuelo Almodóvar, director financiero de la productora El Deseo, de Pedro Almodóvar. Ya trabajó en la realización de cerca de 25 filmes entre cortos y largometrajes

durante su estancia en Cuba, España y Brasil. Como directora y guionista, Janaína realizó once cortometrajes, entre ellos "Los Minutos, Las Horas" (2009), que fue estrenado en la sección oficial del Festival de Cannes (2010) y ganó el Prix Radi de L'Agence du Court Métrage (Short Film Corner 2011), además del Premio Especial de Jurado del Festival de Clermont Ferrand 2011. Ha recibido premios en festivales como San Sebastián, Biarritz y Munich entre otros. Fue alumna del cineasta iraní Abbas Kiarostami, de la argentina Lucrecia Martel y del mexicano Carlos Reygadas. Es profesora de cine, habiendo impartido diversos talleres y seminarios de cine. Fue profesora del curso de cine para niños en colegios públicos de Rio de Janeiro, dentro del programa "Imágenes en Movimiento", en colaboración con la Cinemateca Francesa y coordinadora del laboratorio de cine en la Escola Porto Iracema das Artes en Fortaleza, junto con los cineastas Karim Ainouz, Marcelo Gomes y Segio Machado. En la actualidad termina el guion de serie "Sem Vista Para o Mar" para el director Karim Ainouz y prepara su proyecto de serie "Fortaleza Paraíso" y su primer largometraje como directora "Paulercia", ambos en proceso de preproducción.

**Pablo Arellano**, español, Licenciado en Comunicación Audiovisual, egresado de guion de cine en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños Cuba y en el Instituto del Cine de Madrid. Profesor de cine y guionista, entre sus trabajos más destacados están, el guion de "Los Minutos, Las Horas", cortometraje que ganó más de treinta premios internacionales entre ellos el de Mejor Cortometraje en el Festival de San Sebastián, el Premio de la RADI en el Festival de Cannes y el de Mejor Guion en el Festival Internacional de Munich y el guion del largometraje dominicano "Papá Liborio", premiado con la Ayuda a Desarrollo y Producción del Programa Ibermedia y escogido para participar en el Programa de Desarrollo Cinescope.

En la actualidad es profesor de cine en el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), asesor de guion en la escuela Porto Iracema das Artes de Fortaleza (Brasil) y programador de la Sección Oficial y la Muestra Paralela del Cine Ceará, Festival de Cine Iberoamericano. Ha impartido talleres de guion y dirección en la EICTV y en la Vila das Artes (Fortaleza).

Escribe la serie "Sem Vista para o Mar" del director brasileño Karim Ainouz, la serie "Fortaleza Paraíso" de Janaina Marques y ha recibido la ayuda al desarrollo de guion del que será su primer largometraje como director, "Los Ojos del Cangrejo".