

## **Convocatoria de Altos Estudios-EICTV TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES**

Una de las materias más complicadas en el campo cinematográfico es la dirección de actores, y la menos enseñada en las escuelas de cine, centradas habitualmente en los campos técnicos y sistemas de producción. Cuando al fin y al cabo los actores son los encargados de materializar aquello que el director ha imaginado. En este taller esencialmente práctico, los directores aprenderán, gracias a la utilización de las técnicas más utilizadas hoy en día, a jugar con esta materia viva que es el actor, para no sólo obtener los resultados esperados, sino también detectar eventuales fallas con respecto a sus personajes e hilos narrativos en sus guiones.

**Fecha:** del 20 de mayo al 7 de junio del 2019

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y Televisión

**Costo de la matrícula:** 2000.00 euros

**Duración:** 3 semanas

**Cantidad de participantes:** 10

**Cantidad mínima obligatoria:** 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Directores de cine de ficción que al menos hayan realizado un corto de ficción.

### **Módulos:**

1. Obra de Stanislavski:

A- Primera parte: Herencia americana.

B- Segunda parte: Herencia rusa.

2. YAT: Psicología del Movimiento y análisis de personajes, obra de Yat Malmgren.

### **Profesores participantes:**

Beatriz Flores Silva /Uruguay-Bélgica

Giles Foreman /Inglaterra

André Dessent /Francia

## **Contenido de los módulos:**

### **1- Obra de Stanislavski.**

Trabajo sobre varias técnicas heredadas del sistema Stanislavski, el Actor's Studio y la Escuela Gitis de Moscú, aplicadas a la preparación de una escena.

El curso teórico y práctico propone revisar las técnicas de preparación del actor, el método de análisis por las acciones físicas de Stanislavski y los trabajos de memoria afectiva y sensorial, aplicados tanto al trabajo frente a cámara como a la construcción del personaje.

Aunque se supone que todos los actores han estudiado la obra de Stanislavski, su uso en el cine está vinculado a la necesidad de encontrar una verdad en el juego del actor, y eso en muy poco tiempo, debido a la dinámica de un rodaje cinematográfico. Por ende, insistimos firmemente en que los directores realicen un estudio práctico en profundidad de estas técnicas, para comprenderlas y poder usarlas rápidamente en todas las circunstancias de rodaje.

Construcción del personaje. El subtexto. La terminología Stanislavski y su aplicación práctica. Los instrumentos del director.

En estos dos primeros módulos, cada director tendrá la oportunidad de dirigir dos escenas de dos personajes cada una con actores profesionales.

Cada director presentará varias veces cada escena, y se le dedicará un tiempo exclusivo en donde se analizará la puesta en escena, la construcción de los personajes, como resolver las dificultades de cada actor... Los directores deberán ensayar luego con sus actores en función de las instrucciones dadas para preparar la presentación siguiente.

### **A- Primera parte: Método americano.**

**Prof. André Dessent**

**Del 20 al 24 de mayo**

Síntesis de la primera parte del trabajo de Stanislavski y su desarrollo en los Estados Unidos (Actor Studio, Robert Lewis, Lee Strasberg, Stella Adler, profesores de actores como Al Pacino, Robert de Niro, Dustin Hoffman, Marlon Brando, Meryl Streep...). Trabajo a partir del texto. Adquisición de la terminología. Memoria sensorial y memoria afectiva. Técnicas de concentración. "Yo afectado". Captación final de escenas a 2 cámaras.

## **B- Segunda parte: Método ruso.**

**Prof: Beatriz Flores Silva**

**Del 27 al 31 de mayo**

Última parte de la investigación de Stanislavski y su continuidad con María Knebel. El Método del Análisis por las Acciones Psico-físicas. Trabajo a partir de improvisaciones. Ejercicios de la escuela Gitis de Moscú. El gesto psico-físico. Captación final de escenas a 2 cámaras.

## **2- YAT: Psicología del Movimiento y análisis de personajes, obra de Yat Malmgren.**

**Prof: Giles Foreman**

**Del 3 al 7 de junio**

La técnica Yat aborda las diferencias entre el actor y su personaje, y permite al director guiar a sus actores en un proceso de transformación completo.

Está basada en las teorías psicológicas de Carl Jung (Sensing, Thinking, Intuiting and Feeling) y el trabajo de Rudolph Laban, el arquitecto de la danza contemporánea europea, quien esencialmente realizó un extraordinario análisis exhaustivo de la expresión humana, explorando así el proceso de trabajo del actor de una manera única.

Yat Malmgren reconoció que esto demostraría ser una herramienta poderosa para el actor y continuó investigando la teoría de Laban. Extendió las ideas de éste, creando una tipología psicológica que reúne a Labán y a Stanislavsky. Motivación interna y expresión externa conducen a una construcción detallada y precisa del personaje.

Este trabajo se ubicó en el corazón del Centro de Actuación de Yat en Londres y más tarde en el Drama Center London. La técnica es familiar para todos los estudiantes de Yat, incluidos Sean Connery, Anthony Hopkins, Colin Firth, Helen McRory, Tom Hardy, Michael Fassbender, Simon Callow y otros muchos artistas que se destacaron a lo largo de 50 años de trabajo.

Estas clases estarán impartidas en inglés con un traductor simultáneo.

### **Requisitos:**

- Haber dirigido al menos un cortometraje de ficción
- Enviar el CV u hoja de vida.
- Enviar planilla de inscripción que se encuentra en la página web [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

## **Informaciones generales:**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

## **Síntesis curricular los profesores:**

- **Beatriz Flores Silva**

Productora, realizadora, guionista cinematográfica y docente. Diplomada en el Institut des Arts de Diffusion (Bélgica), se especializa en la North Carolina School of the Arts (USA) y en el Maurits Binger Film institut de Amsterdam.

Realizó varios guiones y trabajos de dirección, entre los cuales se destacan: los cortometrajes El Pozo y Las lagartijas; el largometraje Los siete pecados capitales; el telefilm La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera; y los largometrajes En la puta vida y Polvo nuestro que estás en los cielos, obras con las que obtuvo más de 25 premios en festivales tanto en Europa como en América del Norte y del Sur.

Fue cofundadora y productora delegada de la cooperativa de producción AA. Les Films Belges, trabajó como Primer asistente de realización y Directora de producción en las firmas Marc Levie Visuals, Saga Films y Little Big One, en Bélgica. En 1997 crea y dirige la firma BFS Producciones (Uruguay) con la que coproduce con Bélgica, España, Suiza, Cuba y Chile sus dos últimos largometrajes y obras de otros realizadores uruguayos, españoles y venezolanos.

Fue fundadora y directora pedagógica de la Escuela de Cinematografía del Uruguay en 1995 y 1996, así como Presidente de la Asociación de Productores de Cine y Video del Uruguay y miembro del Comité de Dirección de la

Federación Iberoamericana de Productores de Cine y Audiovisuales. Ha dictado cursos de realización, guión y dirección de actores en varias instituciones de Uruguay, Bélgica, Portugal y Cuba (EICTV).

Actualmente está desarrollando su largometraje "Le centième singe" y una serie de televisión para la firma SAGA Film.

Participó como jurado y tutora de guiones en la Comisión de Selección de Films (Bélgica). Conferencista en varios eventos internacionales, también fue jurado en los festivales de Mar del Plata, Gramado, Curitiba, Huelva, Festroia, Funchal, etc..

[www.beatrizfloressilva.com](http://www.beatrizfloressilva.com)

- **Giles Foreman**

Giles es uno de los top coaches en Inglaterra en estos momentos y un especialista del Methodological Approach to Acting.

Ha trabajado como profesor en el Drama Centre en Londres donde también se formó con Christopher Fetter, Yat Malmgren y Reuven Adiv. Escuela donde se han formado actores como Anthony Hopkins, Sean Connery, Pierce Brosnan, Colin Firth, Michael Fassbender y muchos otros. También enseña en escuelas en Berlín, Jerusalén, Croacia, Atenas, París, además de dar seminarios por todo el mundo.

También ha trabajado como coach en muchas películas. Éstas incluyen: "Autour de Louisa" de Olga Bailliff, "Dawn" de Romed Wyder y muchas otras además de trabajar como coach individual con grandes actores de todo el mundo.

Ha trabajado como director en numerosas obras de teatro.

En 2005 fundó Caravanserai Productions and Acting Studio con alumnos avanzados. En 2012 creó el Giles Foreman Centre for Acting en el corazón de la industria de cine y TV en Soho, Londres y en 2015 abrió una segunda escuela en París.

[www.gilesforeman.com](http://www.gilesforeman.com)

- **André Dessent**

Actor y docente, André se forma principalmente en el Taller de Actuación y Dirección de Actores de Beatriz Flores Silva en Bruselas, en dónde también dictó el Curso de Training (Ejercicios puros de entrenamiento de la atención, concentración, canal de comunicación, el verbo, consciencia del grupo. Trabajo de improvisación. Trabajo de memoria sensorial y afectiva, "Yo afectado"...).

En ese mismo marco se ocupó de la puesta en escena y dirección de actores de varios cortometrajes y escenas creadas con los alumnos.

Actualmente da clases del Sistema Stanislavski en el Giles Foreman Center of Acting en París ([www.gfcaparis.com](http://www.gfcaparis.com)) y participa del desarrollo del guión "Le centième singe" de Beatriz Flores Silva, del que es uno de los autores de la idea original.