

**Convocatoria Altos Estudios-EICTV**  
**CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE CORTOS DE ANIMACIÓN.**  
**Desde la idea hasta la preproducción**

El objetivo de este taller es desarrollar proyectos de cortos de animación independientes desde la idea inicial de la historia hasta la preproducción. Directores y diseñadores profesionales ayudarán a guiar a los participantes a través del desarrollo de la historia, el diseño, el *storyboard* y el *animatic*. Al final del período de desarrollo, los participantes deben estar listos para llevar sus proyectos a producción o buscar los fondos necesarios para hacerlo. Este programa de desarrollo de animación se basa en el Curso de Desarrollo para Filmes de Graduación de la Escuela Nacional de Cine y Televisión del Reino Unido, que Paul Bush supervisó durante ocho años. Sus estudiantes ganaron numerosos premios, incluyendo una nominación al Oscar, un estudiante ganador del Oscar (el primero para una película animada) y tres Baftas. Este programa se concentra en la historia a través de las prácticas de la escritura, el *storyboard* y la edición. El modelo de desarrollo es un corto de animación independiente que utilice cualquier técnica. No se desarrollarán proyectos de largometrajes ni series de televisión.

**Fecha:** 14 de enero al 15 de marzo de 2019

**Duración:** 9 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

**Costo de la matrícula:** 3500.00 €

**Cantidad de participantes:** 12

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las matrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la matrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Directores de animación que deseen contar con apoyo profesional para desarrollar un cortometraje.

**Dirección y profesor:** Paul Bush/ Inglaterra

**Profesores participantes:**

Joanna Quinn/ Inglaterra

GerdGockell/ Alemania

**Módulos del taller:**

1-Desarrollo de la Historia

2- Diseño y storyboard

### 3- *Animatics* y preparación para la producción con la presentación de documentos

El programa tendrá tres módulos principales de 3 semanas. Cada uno de estos módulos será impartido, durante dos semanas, por diferentes cineastas y la otra semana se dedicará a trabajar en el desarrollo y mejora de la idea hasta dejarla lista para el próximo módulo.

Todos los módulos constarán de conferencias, demostraciones, proyecciones de películas y, sobre todo, de tutorías individuales. Estas reuniones entre los participantes y los profesores, ayudarán a guiar cada proyecto individual hacia su objetivo de desarrollo.

La estructura del programa está orientada hacia un enfoque tradicional del desarrollo de las películas, pero habrá espacio para un enfoque más experimental y práctico de acuerdo con las necesidades de los participantes.

#### **Contenidos:**

##### **1- Desarrollo de la Historia.**

**Profesor: Paul Bush**

**Fecha: del 14 de enero al 1º de febrero**

Introducción al desarrollo de cortometrajes: sinopsis, tratamiento, guión y storyboard.

Ejercicios inspiradores de historia.

Desarrollo de cada historia (tutoría individual).

Preparación de la sinopsis de la historia.

Preparación de 8 a 16 imágenes clave

Tratamiento

Presentación de sinopsis de la historia, técnica e imágenes clave.

Trabajo sin tutoría

Finalizar la sinopsis de la historia.

Comenzar las imágenes del storyboard.

Pruebas de animación.

##### **2- Diseño y Storyboard.**

**Profesor: Joanna Quinn**

**Fecha: del 4 al 22 de febrero**

Introducción al diseño de personajes y fondos.

Desarrollo de diseño (tutorías individuales).

Desarrollo del storyboard (tutorías individuales).

Pruebas de animación.

Trabajo sin tutoría

Fin del storyboard.

Preparación de las hojas de diseño de personajes y fondos.  
Pruebas de animación.

### **3- Animatics y presentación de documentos.**

**Profesor: GerdGockell**

**Fecha: del 25 de febrero al 8 de marzo**

Introducción a animatics.

Grabación de sonido para animatics.

Edición de animatics (tutorías individuales)

Introducción a la presentación de documentos - cómo presentar su película en el futuro.

Introducción a los presupuestos.

Preparación de documentos de desarrollo.

### **Semana de finalización.**

**Profesor: Paul Bush**

**Fecha: 11 al 15 de marzo**

Terminar animatics.

Terminar todos los documentos de presentación de producción.

Discusión: obtener financiación de producción completa.

### **Requisitos.**

- Los solicitantes deben enviar su CV u hoja de vida.
- Mandar una breve descripción del proyecto que desean desarrollar (no más de una página), incluida alguna información sobre la técnica y diseños cuando proceda.
- Los solicitantes también deben enviar un link de una película que hayan realizado o en la que hayan desempeñado una importante función creativa.
- Haber realizado al menos un cortometraje.
- Los participantes deberán contar con las habilidades técnicas para realizar la prueba visual que su proyecto requiere.
- Deberán traer cámara, laptop y materiales gastables (hojas, lápices, rotuladores, colores, etcétera) en dependencia de la técnica que se desee emplear).
- Enviar planilla de inscripción que pueden bajar de la página web [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

### **Informaciones generales:**

El curso será impartido en inglés, con traducción al español para los alumnos que no sean angloparlantes.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas, piscina olímpica y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet. Todas las noches, en la Sala Glauber Rocha, hay proyecciones de filmes, conferencias y otras actividades relacionadas con el cine u otras manifestaciones culturales.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu)

Se aceptan solicitudes hasta el 30 de septiembre. La selección se dará a conocer a finales de octubre. El profesor encargado de la selección, de considerarlo necesario le puede solicitar al alumno que participe en una breve entrevista en Skype.

### **Síntesis curricular de los profesores:**

#### **Paul Bush**

Director del curso y profesor de Desarrollo de la Historia.

[www.paulbushfilms.com](http://www.paulbushfilms.com)

Estudió Bellas Artes en Goldsmiths College de la Universidad de Londres y aprendió de forma autodidacta la realización de películas en la Cooperativa de Cineastas de Londres en la década de 1980. En la siguiente década comenzó a trabajar en *stop motion* y es por las películas que realizó con esa técnica que se hizo famoso. Sus primeras animaciones fueron reelaboraciones de grabados rayados directamente en la película, como *His Comedy* (1994). Más tarde, comenzó una serie de animaciones experimentales que han sido muy influyentes, incluyendo *Furniture Poetry* (1999) y *Dr Jekyll y Mr Hyde* (2001). Más recientemente, *While Darwin Sleeps* (2004) y *The Five Minute Museum* (2105) han ganado numerosos premios, y en 2012 su filme *Babeldom* se estrenó en el Reino Unido con gran éxito de crítica.

Sus obras han sido mostradas en cines, festivales, galerías y televisión en todo el mundo. Ha tenido retrospectivas en Montreal, Cracovia, Bristol, Londres, Hiroshima, Seúl, Bogotá, Boston, Stuttgart, Viena y Barcelona. Enseña en la Escuela Nacional de Cine y Televisión desde 2003, donde ha sido responsable de la producción de numerosas películas estudiantiles galardonadas, que incluyen nominados a los premios de la Academia, un ganador de un Oscar estudiantil y varios ganadores en los Premios Bafta y el Festival de Animación de Annecy. Bush ha dictado conferencias, impartido talleres y clases en numerosos cursos de arte y cine de todo el mundo, entre ellos la Universidad

de Lucerna, el Centro Experimental de Cinematografía en Italia, el Royal College of Art y Harvard.

### **Joanna Quinn**

Profesora de diseño y Storyboard.

[www.berylproductions.co.uk/company/joanna-quinn/](http://www.berylproductions.co.uk/company/joanna-quinn/)

Nació en Birmingham, Inglaterra. Completó un curso de arte en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres antes de estudiar para obtener un Bachelor of Arts en diseño gráfico en la Universidad de Middlesex. Su primera película, *Girl's Night Out* (1986), ganó 3 premios en el Festival de Animación de Annecy en 1987 y la lanzó a la escena de la animación internacional. Joanna es ahora una figura muy aclamada en el mundo de la animación, nombrada Laureada en Animation 2013 por ASIFA International (Asociación Internacional de Cine de Animación).

Ha ganado relevantes premios, incluidos Emmys, Baftas y Premios del Jurado en los principales festivales de animación. Dos de sus películas, *Famous Fred* (1996) y *The Wife of Bath* (1998) han recibido nominaciones para un Premio Oscar. Joanna ha sido honrada con retrospectivas de su trabajo en diferentes eventos de todo el mundo, incluyendo Roma, Río de Janeiro, Nueva York, Stuttgart, Zagreb, Hiroshima, Toronto, Montreal, Gotemburgo, Bradford, Córdoba, Tampere, Ottawa, Valencia y Taiwán. Joana es una educadora comprometida y miembro honorario del Royal College of Art de Londres y la Universidad de Gales, y Doctor Honorario en la Universidad de Middlesex, Londres y la Universidad de Wolverhampton.

### **Gerd Gockell**

Profesor de *animatics* y preparación para la producción.

[www.anigraf.org](http://www.anigraf.org)

<http://www.schattenkabinett.com>

Cineasta, productor y profesor alemán. Estudió en la Academia de Bellas Artes en Brunswick y ha vivido y trabajado en Alemania, el Reino Unido y Suiza. Ha realizado una serie de cortometrajes de animación experimentales galardonados, incluido *Patch* (2014), ganador del premio del jurado en el Festival de Animación de Annecy, *Restored Weekend* (2004), que es una reconstrucción imaginativa de una película que nunca existió basada en una banda sonora hecha por Walter Ruttmann en la década de 1930 y *Muratti & Sarotti* (2000), un largometraje animado sobre la historia de la animación en Alemania. En 2002 creó el Departamento de Animación en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Lucerna y lo dirigió durante 9 años hasta convertirla en una de las principales escuelas de animación en Europa. También ha enseñado en Alemania, Canadá y Singapur. A través de su productora Anigraf en Alemania y de Schattenkabinett en Suiza, ha producido películas galardonadas de numerosos directores.