

Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV
GUIONISTAS DEL SIGLO 21

Taller intensivo de guión para cine, televisión e internet

El taller proporcionará a los alumnos los conocimientos y las herramientas necesarias para enfrentarse a la escritura de un guión en cualquier modalidad (cine, series, webseries y programas de entretenimiento). Uniendo la teoría con la práctica, los alumnos adquirirán los conocimientos que les permitan entender y dominar la narrativa audiovisual, así como descubrir técnicas y herramientas para superar bloqueos y estimular la creatividad. Desde la primera idea hasta la escritura y revisión del guión, desde las nociones básicas a las más avanzadas. No sólo se analizarán las técnicas aceptadas por la industria convencional, sino también las últimas tendencias narrativas que han transformado el panorama audiovisual, enfrentándose a los dogmas y fórmulas fáciles.

Fecha: del 19 de febrero al 9 de marzo de 2018

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los Baños

Costo de la matrícula: 2000.00 €

Cantidad de participantes: 10

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes del inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: guionistas, dramaturgos, graduados de comunicación social y de audiovisuales y toda persona interesada en la creación y el guión audiovisual.

Objetivos:

- Mostrar las características de la narrativa audiovisual, las estructuras empleadas, el desarrollo de tramas y la creación de personajes, destacando las características propias de cada medio (cine, televisión, internet).
- Enseñar a construir mapas o escaletas de tramas, tanto de temporada como de capítulo, el uso de la pizarra y las fichas tal como se emplea de manera profesional en el diseño de una serie.
- Comprender los mecanismos más efectivos y cómo manejar la información de manera eficaz e interesante, así como las claves fundamentales que debe conocer todo narrador audiovisual.
- Se prestará especial atención a una narración más ambiciosa y menos previsible y a las propuestas de las nuevas series de televisión que han cambiado los dogmas y las reglas establecidas en las últimas décadas.
- Se hará una introducción al nuevo panorama del mundo narrativo que ofrecen las nuevas tecnologías y el mundo digital (construcción hipertextual e interactiva, transmedia y webseries).
- El objetivo del taller es conseguir que los alumnos aprendan y puedan demostrar su capacidad en todos los terrenos a los que un guionista puede enfrentarse hoy en día.

Profesor del taller: Daniel Tubau (España)

Módulos y contenidos del taller:

1. El guión convencional de cine y televisión y su crisis actual.
 - a. El paradigma de Field, la estructura de McKee, el viaje del héroe de Vogler y otras estructuras y teorías clásicas.
 - b. La estructura en tres actos terapéutica.
 - c. La multitrama televisiva de Steven Bochco.
2. Alternativas a las teorías convencionales.
 - a. Cómo desactivar la estructura convencional en tres actos.
 - b. El mundo audiovisual más allá de Hollywood.
 - c. El nuevo guión de series: de Lost a Mad Men o The Wire.
 - e. Claves de la nueva narrativa audiovisual.
3. Cómo escribir un guión y cómo revisarlo y mejorarlo.
 - a. Trabajo con fichas, tablón y estructuras.
 - b. El método empático en la revisión del guión.

- c. Aprovechar las posibilidades narrativas de imagen y sonido.
4. Diferencias entre el guión para cine, televisión e internet.
5. El guión de webseries.
6. El guionista de televisión y de Internet.
8. La nueva narrativa interactiva e hipertextual y la influencia de los videojuegos.
9. Métodos de trabajo para guionistas
10. Técnicas y herramientas para desarrollar la creatividad y superar los bloqueos.

Los contenidos teóricos avanzarán en paralelo con ejercicios para llevar a la práctica lo aprendido.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine, tener estudios universitarios o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar por email la planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web
http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a un profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho taller deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular de Daniel Tubau:

Guionista y director de televisión durante más de veinte años y profesor en prestigiosos centros como la Escuela de Cine de Madrid (ECAM) y universidades como Juan Carlos I, Carlos III, Nebrija y muchas otras. Es autor del clásico *Las paradojas del guionista, reglas y excepciones en la práctica del guión*, de *El guión del siglo 21, el futuro de la narrativa en el mundo audiovisual*, donde explora las nuevas formas narrativas llegadas con el mundo digital, Internet, la multinarrativa hipertextual, los videojuegos o las nuevas series de televisión, demostrando que muchas de ellas recuperan grandes enseñanzas olvidadas de guionistas y narradores clásicos, y de *El espectador es el protagonista, manual y antimanual de guión*. En la actualidad se encuentra en prensa su nuevo libro *La Musa en el laboratorio*, dedicado a las técnicas y el estímulo de la creatividad. Es también autor de libros de ensayo, de ciencia ficción y de novela histórica, además del aclamado *No tan elemental: cómo ser Sherlock Holmes*.

Para más información ver su página web:

<http://wordpress.danieltubau.com/>

Y su perfil laboral en LinkedIn:

<http://es.linkedin.com/pub/daniel-tubau/15/321/a8b>