

**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS
ILUMINACIÓN Y CONTINUIDAD DE LA LUZ**

La EICTV convoca al taller de Iluminación y Continuidad de la luz. En éste se brindarán los conocimientos sobre iluminación, continuidad de la luz, importancia de dicha continuidad y los factores que contribuyen a la misma. Se estudiarán casos prácticos en distintas condiciones, de modo que el participante aprenda a garantizar la continuidad de la luz entre cada plano de una misma secuencia y entre secuencias de un mismo proyecto. Al concluir el taller el participante habrá aprendido a dominar la continuidad de las luces natural y artificial mezcladas, así como a mantener la homogeneidad del estilo entre cada plano.

Durante el taller se repasará el sistema zonal de iluminación, así como su relación con la continuidad de la luz. Además del abordaje de la parte teórica, en el taller se expondrá a los participantes a la realización de un cortometraje en condiciones de un rodaje profesional. En este ejercicio deberán garantizar la continuidad de la luz en diferentes horas del día y lugares, así como en situaciones especiales tales como neblina, relámpagos, lluvia interior y exterior, humo y otros. Dicho cortometraje se filmará con una cámara Alexa y contará con un director de arte, un productor, actores profesionales, efectos especiales, editor, corrector de color y un equipo de técnicos.

Fechas: del 25 de abril al 6 de mayo de 2016

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 1500.00€

Cantidad de participantes: 10

Cantidad mínima obligatoria: 5

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematrículas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: Directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital, supervisores de cámaras, técnicos de HD, loggers, data managers, técnicos de video, supervisores de imagen digital, supervisores de efectos visuales, coloristas, animadores, publicistas y trabajadores de la imagen en general; graduados de las escuelas de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual.

Docente:

Iván Gierasinchuk: ADF y FEELAC

Contenidos:

- Continuidad de la luz, su importancia y los factores que contribuyen a la misma.
- Casos a trabajar:
 - a) Entre planos de una misma secuencia
 - b) Exteriores a diferentes horas del día
 - c) Interiores y exteriores día
 - d) Interiores y exteriores noche
 - e) Secuencias no consecutivas del mismo proyecto
 - f) Plano secuencia
- Casos prácticos
- Luz diegética y luz no diegética
- Errores comunes
- Dramaturgia de la luz
- Dossier de trabajo (dinámica y explicación)
- La dramaturgia y la continuidad
- Conceptos claves de luz para la continuidad:
 - a) Tipo de luz
 - b) Dirección de la luz
 - c) Luz y sombra
 - d) Clave zonal
 - e) Ratio de contraste
 - f) Color
 - g) Perfección
- Conceptos claves de cámara para la continuidad
 - a) Cámara (Latitud/Resolución)
 - b) Formato
 - c) Estilo narrativo
 - d) Composición
 - e) Movimiento
 - f) Ópticas
- La luz para el cine digital.
- Parámetros que influyen en la calidad de la imagen digital.
 - a) Resolución
 - b) Muestreo
 - c) Profundidad de color
 - d) Compresión
 - e) Sensor
- Iluminar y exponer para cine digital
 - a) Pruebas de cámara
 - b) Iluminar para altas luces y sombras
 - c) Exposición
- Sistemas de medición de señal
 - a) Histograma
 - b) Vectorscopio
 - c) Monitor de ondas
 - d) Calibrado de monitor

Plan de prácticas:

Se filmará un cortometraje en diferentes condiciones de luz con secuencias que incluyen factores que complican y dificultan la continuidad de la luz, con los siguientes efectos:

- a) Neblina
- b) Interior humo (continuidad del mismo)
- c) Lluvia interior y exterior día
- d) Lluvia interior y exterior noche
- e) Tormenta eléctrica (vista desde el interior de una casa)

Se harán retomas y se trabajará en días, lugares y horas distintas, para que los participantes resuelvan la continuidad de la luz. El cortometraje se filmará con una cámara Alexa y contará con un director de arte, un productor, actores, efectos especiales, editor, corrector de color y todo un equipo de profesionales para garantizar que la experiencia de los involucrados sea lo más cercano a un rodaje profesional.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web www.eictv.org

Informaciones generales

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 10 horas más una de alimentación.

La escuela ofrece gratuitamente el alojamiento y la alimentación en sus instalaciones, además los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios altos.estudios@eictv.co.cu

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del profesor:

Iván Gierasinchuk ADF, FEELAC (Argentina)

Nació en 1975 y estudió pintura, dibujo, técnicas de restauración plástica y diversas vinculaciones con el arte. En 1994 ingresó a la carrera de imagen y sonido en la UBA y posteriormente se especializó en dirección de fotografía. Ha participado en algunos largometrajes como: EVA NO DUERME de Pablo Agüero / LOS DEL SUELO de Juan Baldana / INFANCIA CLANDESTINA de Benjamín Ávila / PLANTA MADRE de Gianfranco Quattrini / LOS PRÓXIMOS PASADOS de Lorena Muñoz / LOS ÁNGELES de Juan Baldana / ALFOSINA de Christoph Kuhn / PERÓN PERÓN de Blas Eloy Martínez./ TODAS LAS MUJERES de Cecilia Priego / FAMILIA TIPO de Cecilia Priego / GUELCOM de Yago Blanco / SIETE SALAMANCAS de Marcos Pastor / CHICHA TU MADRE de Gianfranco Quattrini / TANGO UN GIRO EXTRAÑO de Mercedes García Guevara. También ha trabajado en series de televisión como LA CASA de Diego Lerman / PELÍCULAS RECUPERADAS de Lorena Muñoz / REFA de Patricio Pomares e Iván Gierasinchuk / EL CASO MELINCUE de Lorena Muñoz / EX ESMA de Benjamín Ávila / TRACCIÓN A SANGRE de Albertina Carri/ GENTE GRANDE de Javier Olivera y Leonel Dagostino / CARTAS de Cecilia Priego y Blas Eloy Martínez. Desde 2003 pertenece a la ADF (Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina) y a partir de 2008 como secretario general de la misma asociación. Participa como docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.