

Convocatoria Taller de Altos Estudios- EICTV **La construcción documental en el campo audiovisual**

Durante las últimas décadas ha crecido notablemente la producción de documentales y en consecuencia el interés por estos.

La prolijidad de las cadenas de televisión con programación especializada y el cada vez más frecuente empleo de las nuevas tecnologías, han puesto al alcance de creadores e interesados un abanico de herramientas y posibilidades que aportan celeridad en el período de construcción documental y en su difusión.

Este curso intenta adentrarse en el análisis del período gestor de una obra documental, a la vez que ofrece una mirada crono-sociológica a los procesos históricos y culturales que han coadyuvado a la conformación epistemológica del género.

Fecha: del 4 al 22 de julio de 2016

Duración: 3 semanas.

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 2000.00 euros

Cantidad de participantes: Hasta 16

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: Realizadores, guionistas, graduados de las escuelas de arte, de cine y de otros medios afines que deseen desarrollar un proyecto documental.

Objetivos:

- Propiciar el acercamiento al dominio documental desde una perspectiva reflexiva.
- Explorar habilidades en el análisis de la construcción histórica del género.
- Modelar una definición del dominio documental desde la mirada plural de varios autores.
- Producir una pieza documental, devenida de los debates creativos que se promuevan en el curso.

- Favorecer la implementación de herramientas para el examen de las obras producidas.

Módulos:

- 1. Historia del cine documental. 80 horas**
- 2. Construcción documental: conceptos para la etapa gestora, una aproximación teórica a la realización. 80 horas**
- 3. Producción y jornadas de análisis. 80 horas**

Dirección y profesor del curso: Rolando Almirante (Cuba)

Conferencistas invitados

Programas de los Módulos:

Semana 1

Del 4 al 9 de julio

1. Historia del cine documental

El cine documental. Los comienzos. El documento fílmico: Lumière. La Escuela de Brighton. La abstracción de la realidad: Joris Ivens. El documental cronista: Leacock. Cinema Verité. Rouch: antropología y cine. El documental de naturaleza: Cousteau. El documental histórico: Lanzmann. El documental del súper-realismo: Luis Buñuel. El documental de propaganda: Leni Riefenstah. Alain Resnais: El documental militante de la Rive gauche. Chris Marker: El documental revolucionario y anticolonialista. *Sans Soleil*. El documental durante la guerra: Rotha. El choque de culturas en América latina: Jorge Sanjinés. Las banderas del amanecer. El cine de la memoria. Patricio Guzmán. Reflexión sobre los totalitarismos: Rithy Panh. La dignidad de las clases bajas colombianas: Marta Rodríguez y Jorge Silva. El documental de crítica y propaganda: Michael Moore. La vuelta a los orígenes: Ron Fricke, Godfrey Reggio y Errol Morris. La mirada que no obliga al espectador: Abbas Kiarostami. Las diferentes formas de capturar la realidad: Antonio López y Víctor Erice El sol del membrillo. Tecnología y naturaleza: Nómadas al viento de Jacques Perrín. Raymundo Gleyzer y el Cine de la base revolucionario argentino. El documental digital. Filmar la magia de lo real. El documental político sobre temas globales, la relación norte-sur: La Pesadilla de Darwin, Hubert Sauper.

Semana 2

Del 11 al 16 de julio

2. Construcción documental: conceptos para la etapa gestora, una aproximación teórica a la realización. Producción.

El documental: Definición, función y posibles clasificaciones. Búsqueda del hecho objetivo. Modalidades documentales de representación. Una aproximación al sentido de la idea. Meditación sobre los posibles objetivos de trabajo y posibles grupos de trabajo. Elementos de la dramaturgia del documental y estructuras posibles. Dimensiones del documental. Imagen e ideología. Conformación de los equipos de creación. Debate de las ideas. Taller de proyectos, exposición de los temas, objetivos, premisas, puntos de

vista o enfoques de las ideas documentales propuestas por los grupos de creación. Visita y trabajo en las posibles locaciones. De la Pre y la producción de un documental. El guión y su desarrollo en la construcción del documental. Trabajo e investigación en las locaciones. Elaboración de las fundamentaciones, guiones y escaletas de los futuros documentales. Tertulia para elegir los títulos de los futuros documentales. Presentación de los proyectos, planes de rodaje, encuentros con los equipos técnicos. Realización de los proyectos.

Semana 3

del 18 al 22 de julio

3. Postproducción y jornadas de análisis.

Preparación de la edición. Análisis y confección de los guiones de montaje. La narración de historias con pruebas y argumentaciones. Las leyes del montaje para un documental. La argumentación en el documental. Autenticidad y realismo documental. Subjetividad e identificación. Tipos de realismo. Proceso de montaje. las etapas de la postproducción. El sonido, la banda sonora y la realidad. El realismo en la perspectiva postestructural. Análisis de las obras desde la perspectiva de Da Távola, Nichols, Rabinger, Eco.

Sobre el ejercicio documental:

El Taller tiene entre sus objetivos la realización de un ejercicio práctico en el que, atendiendo a la cantidad de participantes, se subdividen en grupos y cada uno de estos pequeños colectivos hará un corto documental.

Es regla del taller que los profesores escojan la localidad y el tópico general de los documentales a realizar, debido a que el tiempo para la selección de la localidad siempre es muy breve y también es poco el conocimiento con que cuentan los talleristas para escrutar el terreno.

En ese sentido los participantes en el taller funcionan en el ejercicio como realizadores y guionistas a quienes se les adicionan: fotógrafo, sonidista, productor y editor profesionales, así como la transportación y la logística que demande cada producción.

Queda terminantemente prohibido utilizar equipos personales para la realización del ejercicio práctico, ni ningún otro aditamento técnico. La escuela distribuirá los recursos disponibles para hacer el ejercicio y proveerá el personal técnico adecuado.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Poseer vínculos creativos y profesionales con el género documental, ya sea como realizadores, investigadores o ejecutivos de medios.

- Enviar por e-mail currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y la planilla de inscripción que puedes bajar de nuestra página web www.eictv.org .

Informaciones generales:

Los horarios de clases serán de lunes a sábado de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. En las noches se efectuarán debates, investigaciones y muestras de películas. Los domingos se trabajará si los profesores lo consideran necesario.

Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencia en la posta médica de la escuela. Por regulaciones legales vigentes en el país, todo extranjero deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email y sala de internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios altos.estudios@eictv.co.cu

Profesor:**Rolando Almirante**

Graduado de Periodismo en la Universidad de Lwow, Ucrania y de traductor en lengua rusa, es profesor asistente del Instituto Superior de Arte de Cuba. Desde 1991 trabaja en distintos proyectos y canales de la Televisión Cubana. En el año 2003 se incorpora como realizador al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos ICAIC. Ha impartido cursos y maestrías en universidades de México, Estados Unidos, República Dominicana, Colombia, Ecuador y Argentina. Desde 1999 colabora como profesor con la Escuela *Internacional de Cine y Televisión de san Antonio de los Baños*. En su obra cuentan más de veinte documentales, entre otras series y programas para TV. Ha recibido múltiples reconocimientos. Es miembro de la Academia Internacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.