

Taller de Verano – EICTV

¿COMO UTILIZAR LA ENTREVISTA Y LA OBSERVACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES?

Las bases conceptuales de la entrevista y la observación son esenciales para el desarrollo de los proyectos de investigación que sirven de apoyo a la realización de audiovisuales. ¿Cómo se utilizan la entrevista y la observación como medio para crear una base de información para la elaboración del guión? Requisitos técnicos y de aptitud para su correcta realización. El lenguaje corporal entre entrevistador y entrevistado.

Fecha: del 5 al 16 de agosto de 2013

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV

Costo de la matrícula: ¡¡¡Promocional!!! 1300.00 euros

Cantidad de participantes: 14 estudiantes

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).

Dirigido a: Graduados de escuelas de cine y de teatro, periodistas, guionistas de radio y televisión, y otras personas relacionadas con medios afines.

Profesores:

Ricardo Machado/Cuba

Jorge Fuentes/ Cuba

1era semana

Del 5 al 11 de agosto

- Fundamentos conceptuales de la entrevista y la observación. La entrevista y observación como parte de un proyecto de Investigación (PI). El problema como núcleo del PI. Tipología. La representación de la realidad; la visibilidad e intencionalidad en el problema.
- Taller de búsqueda de ideas. El expediente de investigación: componentes. Películas, investigación y gestión del conocimiento.
- La entrevista como Técnica de investigación (I y II) La entrevista y el lenguaje corporal. Taller de diseño de entrevistas. Preparación para el Trabajo de campo, San Antonio de los Baños.
- La entrevista en la ficción y el documental. Un estudio de caso.

2da semana

Del 12 al 16 de agosto

- La entrevista y el retrato documental. Definición. Modalidades. Aspectos técnicos del retrato documental.
- La observación como técnica, características. Interacción entre entrevista y observación. Elementos del proceso de observación. Taller para diseño de guía de observación.
- Visita a S. Antonio de los Baños. Aplicación de la guía de observación. Realización de consultas individuales y por equipos. Presentación y discusión de proyectos para la evaluación del taller.
- Entrega de diplomas.

Requisitos:

- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

Se recomienda a los alumnos que posean cámara y laptop, que las traigan.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu y altos.estudios@eictv.co.cu.

Síntesis curricular de los profesores:

Ricardo Machado

Sociólogo. Dr. en Ciencias Sociales y Derecho Público Universidad de La Habana, 1968. Dr. en Sociología en la Universidad de Berlín, 1978. Asesor del consejo de ministros de la República de Cuba para el área de investigación. Profesor invitado en la Universidad de Berlín y Universidades de México, Ecuador y Venezuela. Ha recibido tres órdenes del consejo de estado en áreas relacionadas con la educación e investigación científica. Entre sus libros publicados se encuentra "Como se forma un investigador", 1985. Ha impartido cursos de técnicas de investigación para cine y tv en la EICTV y en el Centro de Formación del Instituto Cubano de Radio y Televisión en el que ha asesorado proyectos investigativos para la realización de audiovisuales.

Jorge Fuentes

Nació en La Habana, en 1945. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana y profesor titular (a) del Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes, Cuba. Director de cine, guionista, poeta y escritor. Ha publicado diversos títulos y artículos sobre cine y arte e impartido clases y conferencias en México, Bélgica, España, Venezuela, Argentina, Bolivia, Dominicana y Estados Unidos. Es profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños donde ocupó la jefatura de las cátedras de Polivalencia y Documentales, respectivamente, entre los años 2002 y 2006. Se incorpora al cine en 1971 como asistente de cámara y trabaja también en los departamentos de sonido, edición y producción hasta dedicarse a la dirección definitivamente. En 1982, recibió mención en el Concurso Nacional de Poesía UNEAC y estrenó la serie de televisión *La gran rebelión*, a la que le siguió *Cabinda* en 1987. De ambas obras realizó versiones cinematográficas de 90 minutos. Su obra ha recibido diversos premios nacionales e internacionales. Su libro, *El Polaquito*, recibió el premio de proyectos Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Su más reciente película es el largo documental *Temperamento* (2010).