

Convocatoria Taller de Altos Estudios – EICTV COMO FILMAR EFECTOS VISUALES

Fecha: del 24 de junio al 26 de julio de 2013

Duración: 5 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión

Matrícula: 3000.00 €

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las prematriculas abonadas previamente por los inscritos, en caso de haberlo realizado.

Dirigido a: Directores de fotografía, diseñadores de producción, directores de arte, supervisores de postproducción y efectos visuales.

El objetivo de este taller es el estudio, conocimiento y puesta en práctica de las técnicas fotográficas usadas para filmar efectos visuales mediante un programa de clases práctico de cinco semanas.

La primera semana será de introducción a los efectos visuales y su historia. Le seguirá la preparación, producción y postproducción de un cortometraje que se filmará en las instalaciones de la EICTV, donde se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la cinematografía de los efectos visuales, por lo tanto la metodología de aprendizaje será teórico-práctica.

Profesores:

Leslie Bernstein, Estados Unidos y otro profesor pendiente de confirmar.

Asistente: Javier Labrador Deulofeu, Cuba

Contenidos:

1era. semana

Del 24 al 28 de junio

1. Introducción, clases teóricas, análisis de efectos fotográficos.
 - a. Primeras fotografías y efectos fotográficos.
 - I. Rejlander, Muybridge.
 - II. Introducción de los primeros efectos especiales en fotografía y en cine.
 - III. Pintura sobre vidrio y efectos en cámara.
 - IV. Edison, Melies, Norman Dawn.
 - v. Primeras composiciones en cámara.
 - b. Miniaturas colgantes, ilusiones ópticas y fotográficas.
 - I. Discusiones técnicas, óptica y fórmulas: ángulo de visión, círculo de confusión, profundidad de campo.
 - II. Punto "nodal".
 - III. "Falsa" perspectiva, ilusiones ópticas y perspectiva "forzada".
 1. Habitación "Ames".
 2. Aplicación en el diseño de producción /escenográfico.
 - c. La composición "crece".
 - I. Impresoras ópticas.
 - II. Proceso Dunning / Pomeroy, Linn Dunn, John Fulton.
 - III. La importancia de mantener la perspectiva, toma de mediciones.

- d. Iluminación y filmación de pantalla verde.
 - I. Breve historia de los travelling mattes, pantalla azul.
 - II. Discusión sobre croma y luminancia.
 - III. Separación del fondo a través de la iluminación: en estudio y exteriores.
- e. Mediciones en el set, obtención de datos.
 - I. Herramientas y técnicas para la medición del set.
 - II. Trabajo con el Director de Arte, Diseñador de Producción y Director de fotografía.
 - III. Escala.

Proyecciones.

A lo largo de la semana, se proyectarán películas y fragmentos de películas como: *Metropolis*, *El Hombre Invisible*, *La Novia de Frankenstein*, *Darby O'gill* y *El Rey de Los Duendes*, entre otros.

2da. semana

Del 1 al 5 de julio

¿Cómo se preparan los efectos visuales?

- a. Guión del filme.
 - I. Desglose de los planos.
 - II. Storyboards de los planos
 - 1. Separación en el storyboard de los planos normales de los que llevan efectos especiales.
 - III. Planificación de los efectos visuales, junto con el departamento de producción.
- b. Horario.
 - I. Planificación de la película:
 - 1. Producción / diseño del set
 - 2. Planificación de la acción real.
 - 3. Planificación de los efectos visuales.
 - 4. Post-producción: edición, sonido, efectos visuales, sistema de salida.
 - 5. Composición de los planos de efectos visuales.
 - 6. Incorporación a la edición
- c. Inicio del diseño de los sets y las locaciones.
 - I. Habitación "Ames"
 - 1. La "habitación Ames" crea una ilusión óptica donde aparentemente una persona de tamaño normal puede encogerse o aumentar de tamaño al caminar de un lado al otro de la habitación.
 - 2. Planificar el tamaño e iniciar la construcción de este set
 - II. La pantalla verde.
 - 1. Planificación de la escala.
 - a. Planificación de la escala de cada plano a partir del storyboard.
- d. Búsqueda de locaciones
 - I. Encontrar locaciones
 - 1. Buscar locaciones que se ajusten al límite de tamaño del estudio de la EICTV.
 - 2. Tomar las medidas, planear cada plano.
 - 3. Organizar el horario de filmación de las escenas.
 - II. Finalizar la planificación

- e. Preparación del personal y de los equipos.
 - I. Aseguramiento y preparación de los equipos.
 - 1. Cámaras: Alexa, Canon 7D.
 - 2. Las lentes.
 - 3. Trípodes, soportes especiales para las cámaras.
 - 4. Luces.
 - II. Configuración del equipo de filmación.
 - a. Operadores de cámara, grip, eléctricos.

3era y 4ta. semanas

Del 8 al 19 de julio

¿Cómo se realizan los efectos visuales? Filmación y comienzo de la postproducción.

- a. Filmación de las escenas en la habitación "Ames " en el estudio de la EICTV.
- b. Filmar escenas en locaciones (fondos - escala normal).
- c. Filmación de planos en pantalla verde en el estudio de la EICTV.
- d. Revisión del material en la sala de edición.
 - I. Captura de la imagen.
 - II. Revisión y selección de las tomas.
 - III. Separación de los planos filmados con pantalla verde de los planos de fondos.
 - IV. Analizar croma y luminancia de planos en pantalla verde.
- e. Comenzar a componer los planos en pantalla verde con los planos de fondos, inicio de la edición.

5ta. semana

Del 22 al 26 de julio

Composición, edición y post-producción.

- a. Continuar la composición planos en pantalla verde, edición.
- b. Iniciar post-producción de sonido.
- c. Finalizar la edición, la composición.
- d. Terminar las composiciones, terminar el trabajo con la imagen.
- e. Completar el trabajo de sonido.

Requisitos:

- Ser graduado de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual con conocimientos de fotografía fija, dirección de fotografía o en producción. Debe tener conocimientos básicos sobre fotografía.
- Enviar currículum vitae. En el mismo, poner algún link donde se pueda revisar algún corto de ficción o un demo con trabajos donde se muestre sus aptitudes como fotógrafo.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada

en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e Internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que las traigan.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@eictv.org.cu y altos.estudios@eictv.co.cu.

Leslie Bernstein:

Durante 30 años, Leslie Bernstein ha trabajado en el campo de los efectos visuales en Nueva York y Hollywood. Como prestigioso director de efectos visuales trabajó en películas como Apocalypto, Click, Zathura, La pasión de Cristo, Stuart Little I y II, Fight Club, La ciudad de los ángeles, El juego, Pico de Dante, Contacto, Batman Forever, entre muchas otras películas, programas de televisión y comerciales.

Ha sido nominado a dos premios Emmy por Star Trek: Deep Space Nine y Star Trek: Voyager, ganando un premio Emmy para Star Trek: The Next Generation.

En 1997 fue admitido en la Academia de Cine de Las Artes y Las Ciencias Cinematográficas, como un miembro con voto y ha sido jurado por varios años en los comités de Mejor Documental y Mejor película en lengua Extranjera.

Como escritor / director, Leslie completó su primer largometraje, Night Train en 2000 y fue invitado a numerosos festivales internacionales de cine, ganando premios de Dirección y Fotografía, en el Festival Internacional de Cine de Oporto (Fantasporto). La película se proyectó en España, Italia, República Checa, Alemania, Suecia, Corea, Canadá, Grecia, México, Nueva York y Los Ángeles. La película fue lanzada en DVD en 2002. En Los Angeles Times el crítico Thomas Kevin la describió como "... la visión más audaz de Tijuana como el infierno en la Tierra ... única e irresistible ..."

Leslie ha trabajado con realizadores tan diversos como David Byrne, Richard Pryor, Roman Polanski, Mel Gibson y Bill Viola entre otros.

Sus proyectos actuales incluyen una serie documental de TV titulada HABANA ROADS y 2 documentales – Tijuana Moods y el Momento Revolucionario-, así como numerosos guiones y películas cortas.