

Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV Laboratorio Documental: Dramaturgia y Guión

Establecer las diferencias y similitudes entre las películas de ficción y las películas documentales. Profundizar en la escritura del guión y las diferentes formas que puede adoptar. La relación investigación-guión. Formas de narrar una historia o exponer un tema. La planificación en el proyecto documental. Las ideas. El rodaje. El guión de montaje. El montaje. Impartir los elementos esenciales sobre los pasos preliminares que luego permitan la realización de un proyecto documental. Promover el enriquecimiento y la orientación de las ideas que ingresan al laboratorio.

Fecha: Del 24 de septiembre al 5 de octubre de 2018.

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV

Costo de la matrícula: 1800.00 euros

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

Dirigido a: Realizadores, guionistas, productores, asesores, editores, jefes de departamentos creativos y otras personas relacionadas con los medios audiovisuales.

Profesor: Jorge Fuentes

1era. semana

- El documental de hoy. Diversas formas de construcción con base en la realidad. El documental creativo. El concepto de no-ficción. La idea. El /los personajes. El conflicto o problema. La investigación. La estructura (I). Muestra y comentarios.
- Apariencia y fondo. Los puntos de vista. El punto de vista de dirección. La estructura (II). El proceso de elaboración conceptual y mediático. Muestra y comentarios.
- La estructura (III). La relación espacio temporal. Muestra y comentarios.

- Formas narrativas y no narrativas del documental. La entrevista, ventajas y desventajas. El narrador. Funcionamiento y ética. El público y los prejuicios. Muestra y comentarios.
- Concepto de la realización: preparación, rodaje y montaje. Del hecho literario al material plástico. Estética del documental. Muestra y comentarios.

2da. Semana

- Discusión y análisis colectivo de las síntesis de los proyectos enviados por los alumnos.
- Consultas individuales.
- Lectura colectiva de los proyectos rectificadas y enriquecidos durante el taller.
- Entrega de diplomas.

Requisitos:

- Los aspirantes deberán enviar por email una síntesis, de no más de una cuartilla, del proyecto documental que desea trabajar durante el taller.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar en el link http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc

Informaciones generales:

El Alojamiento y la alimentación en la escuela, están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que la traigan.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de los talleres de Altos Estudios a altos.estudios@eictv.co.cu

Síntesis curricular del profesor Jorge Fuentes:

Jorge Fuentes nació en La Habana, en 1945. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad de La Habana y profesor titular del Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes, Cuba. Director de cine, guionista, poeta y escritor. Ha publicado diversos títulos y artículos sobre cine y arte. Ha impartido clases y conferencias en México, Bélgica, España, Panamá, Nicaragua, Venezuela, Argentina, Bolivia, Dominicana y Estados Unidos. Es profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños donde ocupó la jefatura de las cátedras de Polivalencia y Documentales, entre los años 2002 y 2006 respectivamente. Se incorpora al cine en 1971 como asistente de cámara y trabaja también en los departamentos de sonido, edición y producción hasta dedicarse a la dirección de documentales. En 1982, recibió mención en el Concurso Nacional de Poesía UNEAC y estrenó la serie de ficción *La gran rebelión*, a la que le siguió *Cabinda* en 1987. De ambas realizó versiones cinematográficas de 90 minutos. Su extensa obra cinematográfica ha recibido diversos premios nacionales e internacionales. Su libro, *El Polaquito*, recibió el premio de proyectos Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Sus más recientes obras son el largo documental *Temperamento* (2010) y el libro de poemas *Kandiafra* (2013).