

Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV Laboratorio Documental: Dramaturgia y Guión

Establecer las diferencias y similitudes entre las películas de ficción y las películas documentales. Profundizar en la escritura del guión y las diferentes formas que puede adoptar. La relación investigación-guión. Formas de narrar una historia o exponer un tema. La planificación en el proyecto documental. Las ideas. El rodaje. El guión de montaje. El montaje. Impartir los elementos esenciales sobre los pasos preliminares que luego permitan la realización de un proyecto documental. Promover el enriquecimiento y la orientación de las ideas que ingresan al laboratorio.

Fecha: Del 16 al 27 de septiembre.

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV

Costo de la matrícula: 1500.00 euros

Cantidad de participantes: 14

Cantidad mínima obligatoria: 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

Dirigido a: Realizadores, guionistas, productores, asesores, editores, jefes de departamentos creativos y otras personas relacionadas con los medios audiovisuales.

Profesor: Jorge Fuentes

1era. semana

- El documental de hoy. Diversas formas de construcción con base en la realidad. El documental creativo. El concepto de no-ficción. La idea. El /los personajes. El conflicto o problema. La investigación. La estructura (I). Muestra y comentarios.
- Apariencia y fondo. Los puntos de vista. El punto de vista de dirección. La estructura (II). El proceso de elaboración conceptual y mediático. Muestra y comentarios.
- La estructura (III). La relación espacio temporal. Muestra y comentarios.
- Formas narrativas y no narrativas del documental. La entrevista, ventajas y desventajas. El narrador. Funcionamiento y ética. El público y los prejuicios. Muestra y comentarios.

- Concepto de la realización: preparación, rodaje y montaje. Del hecho literario al material plástico. Estética del documental. Muestra y comentarios.

2da. Semana

- Discusión y análisis colectivo de las síntesis de los proyectos enviados por los alumnos.
- Consultas individuales.
- Lectura colectiva de los proyectos rectificadas y enriquecidos durante el taller.
- Entrega de diplomas.

Requisitos:

- Los aspirantes deberán enviar por email una síntesis, de no más de una cuartilla, del proyecto documental que desea trabajar durante el taller.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.

Informaciones generales:

Las clases, el alojamiento y la alimentación están incluidos en el costo de la matrícula. Los estudiantes recibirán gratuitamente los servicios de urgencias en la posta médica de la escuela.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web www.asistur.cu se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

Se recomienda a los alumnos que posean laptop, que la traigan.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se

presentara un inconveniente.

Los interesados en dicho curso deben presentar su solicitud a Orietta Roque, coordinadora de Altos Estudios orietta@ictv.org.cu y altos.estudios@ictv.co.cu.